

24.10

NIEDZIELA, 18.00, SALA KAMERALNA

Ogród miłości

Bartłomiej Duś – saksofon

LutosAir Quintet:

Jan Krzeszowiec – flet

Wojciech Merena – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – waltornia

Program

Henri Tomasi (1901–1971)

Printemps na saksofon i kwintet dęty

I. Réveil desoiseaux

II. Chant d'amour

III. Danse des oiseaux

Charles-Édouard Lefebvre (1843–1917)

Suite na kwintet dęty op. 57

I. Canon moderato

II. Allegro scherzando

III. Allegro leggiero

Jacob Ter Veldhuis (*1951)

The Garden of Love na saksofon sopranowy i taśmę

Miłosz Wośko (*1979)

Kanały napowietrzające na kwintet dęty i elektronikę (prawykonanie)

Dariusz Milhaud (1892–1974)

Scaramouche op. 165 – suita na saksofon altowy i kwintet dęty (opr. D. Stewart)

I. Vif

II. Modere

III. Brasileira



Zapraszamy na koncert LutosAir Quintet i Bartłomieja Dusia! W programie znalazły się dzieła przeznaczone na saksofon, flet, obój, klarnet, fagot i waltornię.

Urodzony w Marsylii francuski kompozytor korsykańskiego pochodzenia Henri Frédien Tomasi w swojej różnorodnej stylistycznie twórczości uprawiał wszystkie gatunki muzyczne: łączył motywy pochodzące z rodzinnej Korsyki, egzotyczne wpływy muzyki Kambodży, Laosu, Sahary czy Tahiti, a także nawiązania do chorału gregoriańskiego i tańców średniowiecznych. Artysta należał do pionierów autonomicznej muzyki radiowej. Napisany w 1963 roku *Printemps* jest sekstem na flet, obój, klarnet, saksofon altowy, róg i fagot. Trwające dziewięć i pół minuty melodyjne dzieło poświęcone wiosnie podzielone jest na trzy główne części i kończy się sekcją *Scherzando*. Kolejne części, stanowiące odrębne utwory, opisują proces flirtu ptaków. Kompozytor nazwał je: *Budzące się ptaki*, *Pieśń miłośna* i *Tańczące ptaki*.

Charles-Édouard Lefebvre podczas studiów w Paryskim Konserwatorium był uczniem Charlesa Gounoda i Ambroise'a Thomasa. Za swoje kompozycje otrzymał wiele nagród, m.in. w 1870 roku Prix de Rome za kantatę *Le Jugement de Dieu* napisaną razem z Henri Maréchałem (1842–1924) oraz dwukrotnie Prix Charter. Od 1895 roku był wykładowcą w klasie muzyki kameralnej w Konserwatorium w Paryżu. *Suite* na kwintet dęty op. 57 to przeznaczona na flet, obój, klarnet, róg i fagot kompozycja z 1884 roku. Powstała na zamówienie Societé de Musique de Chambre pour Instruments a Vent i składa się z trzech części – *Canon moderato*, *Allegretto scherzando* i finałowego *Allegro leggiero*. W interesującej rytmice i lekkim nastroju demonstruje Lefebvre swój kunszt, dając przy tym każdemu z instrumentów możliwość solowego zabłyśnięcia.

Jacob Ter Veldhuis to artysta holenderski, który określa swoją twórczość mianem avant-popu – podgatunku muzyki pop wykorzystującym chwytliwe melodie, struktury typu zwrotka–refren–zwrotka, do których dodaje się elementy najbardziej awangardowej muzyki, tzw. eksperymentalnej. Założeniem jest połączenie awangardowej wrażliwości z istniejącymi elementami muzyki popularnej w służbie nowatorskich wizji artystycznych. *The Garden of Love* to jedna z najbardziej popularnych kompozycji Veldhuisa, napisana na saksofon sopranowy i taśmę do słów poematu angielskiego poety epoki romantyzmu – Williama Blake'a (1757–1827).

Pochodzący ze Szczecina Miłosz Wośko jest przedstawicielem tzw. trzeciego nurtu w muzyce jazzowej (łączenie elementów jazzu z muzyką poważną) oraz szeroko pojętej muzyki ilustracyjnej. Utwory utrzymane w tej stylistyce, takie jak suita utworów orkiestrowych z sekcją jazzową i dedykowanymi wizualizacjami, *Taniec* na akordeon i orkiestrę, czy miniatury na orkiestrę kameralną, prezentował w ramach

współpracy z orkiestrami Baltic Neopolis i Sinfonia Viva. Podczas koncertu usłyszymy prawykonanie jego najnowszej kompozycji zatytułowanej *Kanały napowietrzające* na kwintet dęty i elektronikę

Dariusz Milhaud był francuskim kompozytorem o żydowskich korzeniach, członkiem grupy Les Six i jednym z najpłodniejszych artystów XX wieku. Studiował w Konserwatorium Paryskim i był twórcą, dla którego sztuka pisania muzyki wydawała się niemal tak naturalna jak oddychanie. Jego najpopularniejsze utwory to *Le bœuf sur le toit* (balet), *La création du monde* (balet na małą orkiestrę z saksofonem solo, inspirowany jazzem), *Scaramouche* oraz *Saudades do Brasil* (suita taneczna). Artysta opuścił Francję wraz z rodziną w 1939 roku i wyemigrował do Ameryki w 1940 roku, gdzie pracował jako nauczyciel muzyki w Mills College w Oakland w Kalifornii. Od 1947 do 1971 roku uczył na przemian w Mills i Konserwatorium Paryskim. Trzydzięciowa suita *Scaramouche*, napisana oryginalnie na saksofon i fortepian, wykonana zostanie w opracowaniu na saksofon altowy i kwintet dęty. Utwór powstał w maju 1937 roku jako muzyka do spektaklu Henri Pascara dla Theatre Scaramouche Company. Rozpoczynający kompozycję błyskotliwy *Vif* zawiera kilka kontrastujących tematów. Pierwszy z nich jest bardzo ruchliwy i prowadzi do kolejnego tematu głównego, o wiele prostszego, określanego przez twórcę mianem pieśni dla dzieci. Drugą część ma temat łagodny, który mógłby spełnić rolę kotysanki. Finałowa, utrzymana w rytmie samby *Brazileira* jest najbardziej znanym fragmentem z twórczości artysty.

Ludmiła Sawicka

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania
niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

wiepodlega

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

