

13. LEO FESTIWAL

2-5.06.2022

Nasi
sąsiedzi
i my

Andrzej Kosendiak
dyrektor generalny

Ernst Kovacic
dyrektor artystyczny

leofestiwal.pl

4.06

SOBOTA, GODZ. 18.00, SALA CZERWONA

Pieśni thereminu

Ernst Kovacic – dyrygent
Christian Danowicz – skrzypce
Marcin Misiak – wiolonczela
Karolina Stalmachowska – obój
Michał Rot – fortepian
Carolina Eyck – theremin

Kwartet smyczkowy Pakamera:

Aleksandra Pawłowska – I skrzypce
Dorota Pindur – II skrzypce
Marzena Malinowska – altówka
Monika Łapka – wiolonczela
NFM Orkiestra Leopoldinum

Program

Leoš Janáček (1854–1928)

Suita na orkiestrę op. 3 [14']

I. Con moto

II. Adagio

III. Allegretto

IV. Con moto, allegro

Korla Awgust Kocor (1822–1904)

Kantilena nr 3 (oprac. na theremin i kwintet smyczkowy Jan Bilk, Carolina Eyck) [4']

Carolina Eyck (*1987)

Jumping River – fantazja na theremin i kwartet smyczkowy [6']

Claude Debussy (1862–1918)

Claire de lune (oprac. na theremin i smyczki Ernst Kovacic) [5']

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Fantazja na theremin, obój, kwartet smyczkowy i fortepian H 301 [16']

Concertino na trio fortepianowe i smyczki H 232 [20']

I. Allegro con brio

II. Moderato

III. Adagio

IV. Allegro

Słowo od dyrektora artystycznego

Temat tegorocznego festiwalu – „Nasi sąsiedzi i my” – wybraliśmy na długo przed wybuchem absurdalnej i brutalnej wojny w Ukrainie. Wierzymy, że żywe więzi i wymiany kulturowe są niezbędne, gdyż wzbogacają nas i promują międzyludzkie zrozumienie. Bliższe kontakty z sąsiadami pozwalają nam też lepiej pojmować własną tożsamość.

Ostatnie wydarzenia polityczne i wojenne każą na nowo zapytać: co oznacza sąsiedztwo w naszym świecie? Ogromna chęć pomocy naszym ukraińskim sąsiadom daje jasną odpowiedź na to pytanie!

Do udziału w pierwszym koncercie Leo Festiwalu, poświęconym ukraińskim muzykom i muzyce tego narodu, zaprosiliśmy Akademicką Orkiestrę Kameralną „Wirtuosi Lwowa”. Jednym z punktów programu miało być wspólne wykonanie wraz z NFM Orkiestrą Leopoldinum *Serenady* na podwójną orkiestrę smyczkową op. 10 Gottfrieda von Einema. Niestety, w związku z barbarzyńską napaścią rosyjskich wojsk na Ukrainę, udział lwowskiego zespołu okazał się niemożliwy – mężczyźni nie mogą opuścić terytorium kraju. Udało się jednak zorganizować przyjazd żeńskiej reprezentacji Lwowskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej, z czego niezmiernie się cieszymy. Mamy nadzieję, że nic nie stanie artystkom na przeszkodzie i będą mogły u nas wystąpić.

W programie drugiego koncertu skupiamy się na południowych i zachodnich sąsiadach. Zabrzmią energiczne *Concertino* na trio fortepianowe i smyczki Bohuslava Martinů oraz uroczą *Suita* op. 3 Leoša Janačka. Przedstawimy niezwykle ciekawy instrument, niezbyt często słyszany na koncertach – będzie to theremin, na którym zagra Carolina Eyck. Instrument ten wymyślił zaledwie sto lat temu Lew Siergiejewicz Termen, później znany jako Leon Teremin. Nawiasem mówiąc, Carolina Eyck należy do grupy etnicznej Serbołużyczan zamieszkujących Dolne Łużyce – teren leżący przy południowej części zachodniej granicy Polski.

Podczas trzeciego koncertu zaprezentujemy przykłady polskiej muzyki smyczkowej ostatniego stulecia. Analizując biografie polskich kompozytorów, możemy zobaczyć, jak ważne dla nich były więzy z sąsiednimi krajami.

Jesteśmy bardzo wdzięczni wszystkim osobom, które przyczyniły się do powstania tegorocznej edycji Leo Festiwalu! Ufamy, że duchowa moc muzyki pomoże nam wytrwać w tych trudnych czasach.

Ernst Kovacic

Dyrektor artystyczny Leo Festiwalu



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/festivals/leo-festival>



Wynalezienie w pierwszej połowie dwudziestego stulecia instrumentu o intrygującej nazwie theremin dało symboliczny początek zupełnie nowej perspektywie rozpatrywania dźwięku. Jego mechanizm pozwala bowiem na generowanie oryginalnego brzmienia poprzez prąd elektryczny, bez bezpośredniej ingerencji dotyku ludzkiego ciała. Na repertuar niniejszego koncertu składają się utwory napisane lub zaaranżowane specjalnie na ten niezwykły instrument.

Koncert rozpoczną dźwięki *Suity* na orkiestrę o ludowym charakterze autorstwa urodzonego na Morawach kompozytora Leoša Janáčka. Poprzedzi ona pierwszą z kompozycji z wykorzystaniem wspomnianego thereminu – melodyjną *Kantilenę* nr 3 łużyckiego twórcy Korli Awgusta Kocora. Pomimo że jego dorobek nie cieszy się szczególną popularnością, odznacza się wartą uwagi oryginalną syntezą tradycji romantycznej z bogactwem muzycznym folkloru serbołużyckiego. Podczas koncertu na instrumencie zagra niemiecka thereministka Carolina Eyck, zajmująca się także komponowaniem. *Jumping River* jej autorstwa to część cyklu fantazji, w których artystka łączy intrygujące, momentami impresjonistyczne wręcz brzmienie instrumentu z gęstymi partiami towarzyszącego jej kwartetu smyczkowego. Wspominając o epoce dźwiękowego malarstwa, nie sposób nie podkreślić jej niekwestionowanego prekursora – Claude'a Debussy'ego. Podczas koncertu zabrzmi uważane za manifest impresjonizmu dzieło *Claire de lune* autorstwa mistrza, choć w wyjątkowym opracowaniu na theremin i smyczki. Wieczór w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki zwieńczą zaś kompozycje tworzące głównie w nurcie neoklasycyzmu czeskiego artysty Bohuslava Martinů – *Fantazja* na theremin, obój, kwartet smyczkowy i fortepian oraz *Concertino* na trio fortepianowe i smyczki.

Marcelina Werner-Śliwowska



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/component/nfmcalendar/event/9136>

NFM Orkiestra Leopoldinum:

Christian Danowicz (koncertmistrz), **Magdalena Ziarkowska-Kořacka**,
Agata Kasperska, **Aleksandra Bugaj**, **Anna Pozdiejewa**,
Aleksandra Pawłowska – I skrzypce
Tymoteusz Rapak, **Dorota Pindur**, **Arkadiusz Pawluć**,
Anna Szuffat, **Karolina Skoczylas***, **Anna Wałek*** – II skrzypce
Michał Micker, **Paweł Krymer**, **Tomasz Pstrokoński-Nawratil**,
Joanna Talarek* – altówki
Marcin Misiak, **Tomasz Daroch**, **Jakub Kruk**, **Monika Łapka** – wiolonczele
Mirořlaw Mały, **Paweł Jabłczyński*** – kontrabasy

*gościnnie

Biogramy artystów dostępne na:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/festiwale/leo-festiwal>





Carolina Eyck, fot. Ananda Costa

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Wrocław miasto spotkań

