

Piękno Ziemi

Małgorzata Podzielny – dyrygent, kierownictwo artystyczne Chóru Chłopięcego NFM i Chóru „Con Brio”, przygotowanie chórów dziecięcych

Jacek Rogala – dyrygent

Aleksandra Turalska – sopran

Jan Pieter – baryton

Tomasz Głuchowski – organy

Chór NFM

Lionel Sow – kierownictwo artystyczne Chóru NFM

Chór Chłopięcy NFM

Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu

NFM Filharmonia Wrocławska

Program

John Rutter (ur. 1945)

Toccata in Seven [2']

Elegy [5']

Festive Bells [3']

William Mathias (1934–1992)

Recessional op. 94 nr 4 [5']

Processional [4']

Fanfare [2']

Will Todd (ur. 1970)

The Call of Wisdom [5']

Bob Chilcott (ur. 1955)

Irish Blessing [3']

Howard Goodall (ur. 1958)

The Lord Is My Shepherd (Psalm 23) [3']

John Rutter (ur. 1945)

For the Beauty of the Earth [4']

John Rutter (ur. 1945)

Mass of the Children [45']

I. *Kyrie*

II. *Gloria*

III. *Sanctus and Benedictus*

IV. *Agnus Dei*

V. *Finale (Dona nobis pacem)*

Tego wieczoru Salę Główną Narodowego Forum Muzyki wypełnią piękne dźwięki ludzkiego głosu, pełnego, symfonicznego brzmienia orkiestry oraz monumentalnego tembru organów. Artyści – doświadczeni i starsi stażem, a także ci młodszy, dopiero wkraczający w świat muzyki – wspólnie wykonają znamienite dzieła bogatej literatury chóralnej oraz instrumentalnej autorstwa wywodzących się z Wielkiej Brytanii kompozytorów tworzących w XX i XXI wieku.

Koncert rozpoczną kompozycje organowe autorstwa angielskiego twórcy Johna Ruttera – pełna radosnej żywiołowości *Toccata in Seven*, nostalgiczna *Elegy* oraz kontrastujący z nią wyrazowo utwór *Festive Bells*, w którym twórca wykorzystał także dzwonki, subtelnie okraszające partię organów. Rutter tworzy głównie muzykę chóralną. Ma to bezpośredni związek z jego życiorysem, bowiem szkoła dla chłopców, do której uczęszczał w dzieciństwie, posiadała silną tradycję muzyczną właśnie w tym zakresie. Urozmaicony pod kątem brzmieniowym repertuar organowy jego autorstwa jest jednak równie warty uwagi. Poprzedzi on kolejne dzieła organowe: *Recessional* op. 94 nr 4, *Processional*, a także *Fanfare* napisane przez jednego z największych dwudziestowiecznych walijskich kompozytorów – Williama Mathiasa, operującego niezwykle eklektycznym językiem muzycznym, niepozbawionym jednak charakterystycznych elementów przesądzających o jego oryginalności.

W części chóralnej koncertu usłyszymy dzieła, których wspólnym mianownikiem jest wystawianie subtelnej piękna natury oraz dobra, jakie wypływa z błogosławieństwa Najwyższego Boga. Rozpocznie ją *The Call of Wisdom* Willa Todda, który należy do grona najpopularniejszych i najczęściej wykonywanych współczesnych kompozytorów muzyki chóralnej w Wielkiej Brytanii. Melodyjna, pełna subtelnych brzmień kompozycja zaprezentowana została po raz pierwszy w 2012 roku w ramach nabożeństwa dziękczynnego w Katedrze św. Pawła w Londynie z okazji diamentowego jubileuszu Królowej Elżbiety II. *Irish Blessing* Boba Chilcotta to z kolei kompozycja łącząca tradycję ceremoniału błogosławieństwa z prostą oraz niezwykle harmonijną warstwą muzyczną. Artysta związany jest przez całe życie z chóralistyką – jako śpiewak, dyrygent, a także kompozytor. Początkowo działał w chórze King's College w Cambridge, a następnie jako członek King's Singers – brytyjskiego zespołu wokalnego istniejącego od 1968 roku. Jego warsztat kompozytorski zaczął się prężnie rozwijać od 1997 roku. Od tego czasu Chilcott intensywnie komponował – głównie dzieła sakralne, choć także z przeznaczeniem na chóry dziecięce. Twórczość Henry'ego Goodalla może być znana szerszej publiczności z brytyjskich seriali komediowych popularnych w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych zeszłego stulecia, takich jak *Czarna Żmija*, *Jaś Fasola* czy *Pastor na obcasach*. Sprawdził się on także jako autor licznych musicali. Podczas koncertu artyści zaprezentują jednak przykład jego twórczości sakralnej – utwór *The Lord Is My Shepherd* do słów Psalmu 23 o incipicie „Pan jest moim pasterzem, nie brak mi niczego”. Prawdopodobnie jest to najbardziej znany utwór z psalterza o charakterze pochwalnym.

Koncert zwieńczył dwie kompozycje wspomnianego już Johna Ruttera. Pierwsza z nich – *For the Beauty of the Earth* – stworzona została w 1978 roku do słów hymnu autorstwa Folliotta Sandforda Pierpointa, opiewającego piękno Ziemi. Rutter opracowując muzycznie ten utwór, zwrócił się szczególnie w stronę łagodnych, melodyjnych fraz. Doprowadzą one do ostatniego dzieła spośród wykonywanych przez artystów tego wieczoru – *Mass of the Children*, której prawykonanie odbyło się w 2003 roku w nowojorskiej Carnegie Hall. Składająca się z pięciu ogniw kompozycja Ruttera zrodziła się z pragnienia stworzenia dzieła, które mogłoby zbliżyć do siebie dzieci i dorosłych. Twórca priorytetowo potraktował chór dziecięcy, powierzając mu centralną rolę: to on rozpoczyna utwór oraz integruje koncepcję całej kompozycji, której doskonała orkiestracja wraz z doбором głosów wpłynęły na poruszający wydźwięk i znaczące miejsce w tradycji muzyki chóralnej.

Marcelina Werner-Śliwowska

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

