

13. LEO FESTIWAL

2-5.06.2022

Nasi
sąsiedzi
i my

Andrzej Kosendiak
dyrektor generalny

Ernst Kovacic
dyrektor artystyczny

leofestiwal.pl

2.06

CZWARTEK, GODZ. 19.00, SALA CZERWONA

Połączeni w muzyce

Olena Korolenko – dyrygent
Natalia Kozhushko-Maksymiv – flet
Lviv National Philharmonic Orchestra „MUZA”
NFM Orkiestra Leopoldinum

Program

Myrośław Skoryk (1938–2020)

Dyptyk na orkiestrę smyczkową [12']

Stanisław Ludkiewicz (1879–1979)

Holosinnya (oprac. Wołodymyr Pasicznyk) [5']

Jakiw Stepowij (1883–1921)

Preludium ku pamięci Tarasa Szewczenki op. 13 (oprac. Roman Stelmaszczuk) [4']

Hanna Hawrylec (*1958)

Chorale na orkiestrę smyczkową [9']

Jewhen Stankowycz (*1942)

III Symfonia kameralna na flet i orkiestrę smyczkową [17']

I. Allegro

II. Allegro

III. Molto allegro

Gottfried von Einem (1918–1996)

Serenada na podwójną orkiestrę smyczkową op. 10 [13']

I. Allegro

II. Adagio

III. Intermezzo: Moderato

IV. Allegro

Myrośław Skoryk *Melodia* [4']

Słowo od dyrektora artystycznego

Temat tegorocznego festiwalu – „Nasi sąsiedzi i my” – wybraliśmy na długo przed wybuchem absurdalnej i brutalnej wojny w Ukrainie. Wierzymy, że żywe więzi i wymiany kulturowe są niezbędne, gdyż wzbogacają nas i promują międzyludzkie zrozumienie. Bliższe kontakty z sąsiadami pozwalają nam też lepiej pojmować własną tożsamość.

Ostatnie wydarzenia polityczne i wojenne każą na nowo zapytać: co oznacza sąsiedztwo w naszym świecie? Ogromna chęć pomocy naszym ukraińskim sąsiadom daje jasną odpowiedź na to pytanie!

Do udziału w pierwszym koncercie Leo Festiwalu, poświęconym ukraińskim muzykom i muzyce tego narodu, zaprosiliśmy Akademicką Orkiestrę Kameralną „Wirtuozii Lwowa”. Jednym z punktów programu miało być wspólne wykonanie wraz z NFM Orkiestrą Leopoldinum *Serenady* na podwójną orkiestrę smyczkową op. 10 Gottfrieda von Einema. Niestety, w związku z barbarzyńską napaścią rosyjskich wojsk na Ukrainę, udział lwowskiego zespołu okazał się niemożliwy – mężczyźni nie mogą opuścić terytorium kraju. Udało się jednak zorganizować przyjazd żeńskiej reprezentacji Lwowskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej, z czego niezmiernie się cieszymy. Mamy nadzieję, że nic nie stanie artystkom na przeszkodzie i będą mogły u nas wystąpić.

W programie drugiego koncertu skupiamy się na południowych i zachodnich sąsiadach. Zabrzmią energiczne *Concertino* na trio fortepianowe i smyczki Bohuslava Martinů oraz uroczą *Suita* op. 3 Leoša Janačka. Przedstawimy niezwykle ciekawy instrument, niezbyt często słyszany na koncertach – będzie to theremin, na którym zagra Carolina Eyck. Instrument ten wymyślił zaledwie sto lat temu Lew Siergiejewicz Termen, później znany jako Leon Teremin. Nawiasem mówiąc, Carolina Eyck należy do grupy etnicznej Serbołużyczan zamieszkujących Dolne Łużyce – teren leżący przy południowej części zachodniej granicy Polski.

Podczas trzeciego koncertu zaprezentujemy przykłady polskiej muzyki smyczkowej ostatniego stulecia. Analizując biografie polskich kompozytorów, możemy zobaczyć, jak ważne dla nich były więzy z sąsiednimi krajami.

Jesteśmy bardzo wdzięczni wszystkim osobom, które przyczyniły się do powstania tegorocznej edycji Leo Festiwalu! Ufamy, że duchowa moc muzyki pomoże nam wytrwać w tych trudnych czasach.

Ernst Kovacic

Dyrektor artystyczny Leo Festiwalu



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/festivals/leo-festival>



Podczas koncertu inauguracyjnego Leo Festiwalu muzycy NFM Orkiestry Leopoldinum oraz Lviv National Philharmonic Orchestra „MUZA” wykonają pod dyktando Oleny Korolenko między innymi dzieła kompozytorów ukraińskiego pochodzenia, prezentując bogactwo wschodnioeuropejskiej literatury muzycznej. W roli solistki wystąpi flecistka Natalia Kozhushko-Maksymiv.

Wieczór rozpoczyna dźwięki *Dyptyku* Myrosława Skoryka – znanego kompozytora, instrumentalisty, a zarazem muzykologa. Utwór, napisany w oryginale na kwartet smyczkowy, zabrzmiał tym razem w wersji na orkiestrę kameralną. Nie będzie to jedyna okazja do zetknięcia się z dorobkiem tego twórcy, bowiem jego *Melodia*, po którą w ostatnim czasie dość często sięgają artyści z różnych stron świata, domknie program koncertu, tworząc swoistą klamrę. *Dyptyk* poprzedzi dzieła Stanisława Ludkiewicza oraz Jakiwa Stepowija. Utwór tego ostatniego kompozytora – *Pre-ludium ku pamięci Tarasa Szewczenki* op. 13 w opracowaniu Romana Stelmaszczuka – to hołd złożony ukraińskiemu bohaterowi narodowemu. Pozostając w kręgu wschodnich kompozytorów, zwrócimy się także w stronę twórczości Jewhena Stankowycza – ucznia Skoryka. Utwory, które wyszły spod jego pióra, charakteryzują się niezwykłym dramatyзмом oraz doskonale przemyślaną instrumentacją. Jego *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową zachwyca bogactwem brzmienia – Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów UNESCO zaliczyła ją do grupy dziesięciu najwybitniejszych utworów powstałych w 1985 roku. Zabrzmiał także *Chorale* na orkiestrę smyczkową Hanny Hawrylec, uznanej kompozytorki, która również kształciła się w klasie Myrosława Skoryka.

Gottfried von Einem był twórcą znanym głównie ze swoich oper, choć doskonale operował indywidualnym stylem kompozytorskim także w zakresie muzyki czysto instrumentalnej. Już jego wczesne kompozycje tego typu zdradzają inspiracje elementami jazzu oraz wirtuozowskie podejście do partytury. Nierzadko porównywane są z pełnym energicznej werwy neoklasycznym stylem Igora Strawieńskiego. Powstała w 1949 roku *Serenada* na podwójną orkiestrę smyczkową jest niewielkich rozmiarów kompozycją o wyjątkowo ciepłym i lekkim brzmieniu, podsycanym oryginalnymi akcentami, nadającymi jej dodatkowej witalności.

Marcelina Werner-Śliwowska



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/component/nfmcalendar/event/9139>

Lviv National Philharmonic Orchestra „MUZA”:

Olena Korolenko – dyrygent

Nataliya Kozhushko-Maksymiv – flet

Nataliya Samostrokova (koncertmistrz), Oleksandra Moroz,

Solomia Onyskiv, Liudmyla Sauliak, Mariia Shtogrina – I skrzypce

Olena Romaniv, Oleksandra Efimova, Sofia Kulyniak,

Hanna Perepelytsia – II skrzypce

Lyubov Voytovych, Oksana Stadnyk, Ivanna Yaropud – altówka

Nial Khalilova, Bohdana Melnychuk, Olga Huk – wiolonczela

Dilya Park – kontrabas

NFM Orkiestra Leopoldinum:

Magdalena Ziarkowska-Kořacka (koncertmistrz), Agata Kasperska,

Aleksandra Bugaj, Anna Pozdiejewa, Aleksandra Pawłowska – I skrzypce

Tymoteusz Rapak, Dorota Pindur, Arkadiusz Pawluř, Anna Szuffat – II skrzypce

Michał Micker, Paweł Krymer, Tomasz Pstrokoński-Nawratil – altówki

Marcin Misiak, Tomasz Daroch, Monika Łapka – wiolonczele

Mirořlaw Mały – kontrabas

Biogramy artystów dostępne na:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/festiwale/leo-festiwal>



Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

