

**Regulamin uczestnictwa w warsztatach
„Akademia Orkiestrowa NFM” w sezonie 2022/2023**

- I. Organizatorem projektu Akademia Orkiestrowa NFM (zwanej dalej również „AO”) jest instytucja kultury: **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław.**
- II. Akademia Orkiestrowa NFM składa się cyklu warsztatów, koncertów, praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładów oraz zajęć poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
- III. Oferta warsztatów skierowana jest do uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie lub fagocie.
- IV. Akademia Orkiestrowa NFM w sezonie 2022/2023 odbywać się będzie w trakcie zjazdów zaplanowanych na:
 - **12-13.11.2022 r.**
 - **10-11.12.2022 r.**
 - **21-22.01.2023 r.**
 - **11-12.02.2023 r.**
 - **04-05.03.2023 r.**
 - **25-26.03.2023 r.**
 - **15-16.04.2023 r.**
 - **06-09.05.2023 r.** (w tym koncert finałowy)
- V. Ogólne zasady uczestnictwa w AO:
 1. Przedstawicielem Organizatora wyznaczonym do kontaktów z uczestnikami jest Koordynator Akademii Orkiestrowej NFM (zwany dalej Koordynatorem AO) lub osoba, która go zastępuje. Wszystkie przekazane uczestnikom przez Koordynatora AO informacje, komunikaty i harmonogramy, o których nie ma mowy w niniejszym Regulaminie, są dla uczestników wiążące.
 2. Uczestnicy biorą udział w indywidualnych i sekcyjnych warsztatach ze studiów orkiestrowych, zajęciach orkiestrowych, koncertach, praktykach w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładach oraz zajęciach poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
 3. Wszyscy instrumentalіści zakwalifikowani do udziału w warsztatach grający na instrumentach smyczkowych tworzą Orkiestrę Smyczkową Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra Smyczkowa AO).
 4. Orkiestra Smyczkowa AO występować będzie na Otwartych Próbach w dniach 11.12.2022, 12.02.2023, 05.03.2023 i 16.04.2023.
 5. Wszyscy instrumentalіści zakwalifikowani do udziału w warsztatach tworzą Orkiestrę Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra AO).
 6. Orkiestra AO wystąpi w dniu 09.05.2023 r. w Sali Głównej NFM na koncercie edukacyjnym „Organy – instrument nad instrumentami” o godz. 12.30 (w programie: J. Jongen – Symphonie concertante op. 81) oraz na koncercie finałowym o godz. 19.00 z udziałem Adama Tańskiego (organy) pod dyrekcją Anny Sułkowskiej-Migoń – w programie koncertu finałowego znajdą się następujące utwory:
 - W.A. Mozart – Uwertura do opery Don Giovanni KV 527
 - J. Jongen – Symphonie concertante op. 81
 - J. Williams – *Suita* z filmu *Harry Potter i Kamień Filozoficzny*; Temat z filmu *Park Jurajski*; *Tribute to the Film Composer*
 7. Prowadzącymi indywidualne i sekcyjne warsztaty ze studiów orkiestrowych będą:
 - **Radosław Pujanek** – skrzypce
 - **Artur Rozmysłowicz, Artur Tokarek** – altówka
 - **Maciej Młodawski, Maciej Kłopotcki** – wiolonczela
 - **Damian Kalla** – kontrabas

- **Jan Krzeszowiec** – flet
- **Justyna Stanek** – obój
- **Maciej Dobosz** – klarnet
- **Alicja Kieruzalska, Katarzyna Zdybel-Nam** – fagot
lub inni liderzy zespołów NFM.

8. Gościnnymi wykładowcami, prowadzącymi, dyrygentami i solistami (w kolejności alfabetycznej) będą:

- **Rafał Augustyn** – kompozytor, teoretyk muzyki [wykład]
- **Karel Mark Chichon** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
- **Marta Gardolińska** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
- **Ken-David Masur** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
- **Mathieu Spencer** – chiropraktyk [wykłady i zajęcia indywidualne]
- **Alexey Stadler** – wiolonczela [warsztaty orkiestrowe]
- **Anna Sułkowska-Migoń** – dyrygent [koncert edukacyjny i finałowy]
- **Jadwiga (Isia) Śmieszchalska** – muzyk i pedagog specjalizujący się w medycynie sztuki muzycznej [warsztaty i ćwiczenia w grupach]
- **Adam Tański** – organy [koncert edukacyjny i finałowy]
Organizator zastrzega sobie możliwość zmian wykładowców/prowadzących/dyrygentów/solistów.

9. Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają możliwość bezpłatnego wstępu na wybrane, organizowane przez NFM koncerty, które odbywać się będą w bezpośrednim sąsiedztwie zaplanowanych zjazdów.

10. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają certyfikat potwierdzający ukończenie Akademii Orkiestrowej NFM, z zastrzeżeniem ustępu 11.

11. W celu zapewnienia możliwie najlepszego przygotowania do koncertu finałowego uczestnicy warsztatów zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zaproponowanych zajęciach w ramach AO. W wyjątkowych sytuacjach możliwe będzie uzyskanie zgody na absencje podczas zjazdów; w przypadku opuszczenia powyżej trzech zjazdów, uczestnik nie otrzyma certyfikatu ukończenia Akademii Orkiestrowej NFM.

12. Organizator ma prawo nie dopuścić/wykluczyć uczestnika do/z udziału w poszczególnych zjazdach i/lub nie dopuścić uczestnika do udziału w koncertach, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika i/lub indywidualną oceną postępu umiejętności gry orkiestrowej uczestnika, uzyskanego podczas udziału w projekcie.

13. W przypadku zamiaru wykorzystania przez Organizatora zarejestrowanych materiałów audio-video z warsztatów, w tym koncertu finałowego, w zakresie szerszym niż wskazany w pkt XI, Organizator zawrze, a Uczestnik zobowiązuje się do zawarcia z Organizatorem odrębnej umowy dotyczącej przeniesienia praw/udzielenia licencji na korzystanie z praw do artystycznych wykonań, przy czym Uczestnik akceptuje, że wynagrodzenie z tytułu udzielenia tych praw nie może przekroczyć kwoty 100,00 zł brutto.

14. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych na czas trwania warsztatów.

VI. Zgłoszenia i selekcja uczestników warsztatów:

1. Instrumentaliści zostaną wyłonieni przez Organizatora na podstawie przesłanego, wypełnionego elektronicznego formularza (dostępnego na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl>) oraz powiązanych z nim nagrań video.
2. Zgłoszeń należy dokonać do dnia 24 października 2022 r.
3. Nagranie video można dokonać sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu).
4. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka muzyka, nie przesłonięta statywem (np. ujęcie z półprofilu).
5. Nagrania można dokonać bez akompaniamentu.
6. Nagranie nie może być w momencie wysyłania formularza starsze niż 6 miesięcy.

7. Informacja o wynikach kwalifikacji zostanie podana do dnia 27 października 2022 r. na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl> oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. Osoby zakwalifikowane do udziału w warsztatach zobowiązują się do wpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach w wysokości 1.000 zł (słownie: jeden tysiąc złotych). Opłata może zostać wniesiona jednorazowo do dnia 04.11.2022 r. lub w dwóch równych ratach po 500 zł (słownie: pięćset złotych) wg następującego harmonogramu:
 - I rata – termin płatności 04.11.2022 r.
 - II rata – termin płatności 29.12.2022 r.
9. Dane do przelewu:

Nazwa odbiorcy – Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Adres – Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław
Nr rachunku odbiorcy (PKO Bank Polski) – 25 1020 5242 0000 2802 0182 3707
Tytułem – imię i nazwisko, Akademia Orkiestrowa NFM
10. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres ao@nfm.wroclaw.pl nie później niż w dniu upłynięcia terminu płatności.
11. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych. W razie niewpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach lub jej pierwszej raty do dnia 04.11.2022 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) osoba traci prawo do uczestnictwa w warsztatach, a na jej miejsce wybrana zostanie osoba z listy rezerwowej.
12. Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:
 - **Skrzypce**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
ekspozycja pierwszej części jednego z koncertów skrzypcowych
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część z partity lub sonaty na skrzypce solo
 - **Altówki**
 - pierwsza część koncertu klasycznego
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit
 - **Wiolonczele**
 - Joseph Haydn
ekspozycja I części Koncertu D dur Hob. VIIIb:2 **lub** ekspozycja i przetworzenie I części Koncertu C-dur Hob. VIIIb:1
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit
 - **Kontrabasy**
 - I cz. koncertu klasycznego (D. Dragonetti, C. Ditters von Dittersdorf, J. K. Vaňhal) z kadencją
 - utwór dowolny
 - **Flety**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
I cz. Koncertu G-dur KV 313 **lub** I cz. Koncertu D-dur KV 314
 - G.Ph. Telemann
dowolna fantazja
 - **Oboje**
 - dwie kontrastujące części z dowolnych barokowych koncertów obojowych
 - **Klarnety**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
ekspozycja I cz. i II cz. do kadencji z Koncertu klarnetowego A-dur KV 622

lub

- C.M. von Weber
I i II cz. z wybranego koncertu klarnetowego

- **Fagoty**

- Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fagotowy B-dur KV 191 – ekspozycja i przetworzenie I cz. (bez kadencji)
- Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fagotowy B-dur KV 191 – II cz. (początkowe 26 taktów)

13. Organizator może ogłosić dodatkowy nabór uczestników Akademii Orkiestrowej NFM w poszczególnych grupach instrumentów, jeśli po ogłoszeniu wyników pierwszego naboru pozostaną w nich wolne miejsca. Nabór taki musi zostać ogłoszony w dniu opublikowania wyników pierwszego naboru. Termin nadsyłania zgłoszeń to 10 dni od ogłoszenia naboru, ogłoszenie wyników – 12 dni od ogłoszenia naboru, termin wpłaty pierwszej raty lub całości opłaty za uczestnictwo – 14 dni od ogłoszenia naboru. Jeśli termin wpłaty przypadnie na dzień wolny od pracy, wpłaty należy dokonać w pierwszym dniu roboczym.

VII. Wszystkim uczestnikom przysługuje prawo do odbycia praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, przy czym:

1. uczestnictwo w praktykach nie jest obowiązkowe i nie wpływa na otrzymanie Certyfikatu, o którym mowa w pkt. V.10;
2. uczestnikom grającym na instrumentach smyczkowych przysługuje prawo do praktyk w minimum jednym projekcie NFM Filharmonii Wrocławskiej (zwanym dalej „projektem”);
3. uczestnikom grającym na instrumentach dętych drewnianych przysługuje prawo do praktyk w minimum dwóch projektach;
4. w każdym projekcie może wziąć udział maksymalnie po dwóch uczestników w grupach I i II skrzypiec oraz altówek, i po jednym z pozostałych instrumentów, z zastrzeżeniem ust. 7;
5. po wysłaniu przez Koordynatora AO drogą mejlową propozycji terminów praktyk, uczestnicy wskazują wszystkie te terminy, w których mogą wziąć udział z tym zastrzeżeniem, że muszą być oni obecni na wszystkich zajęciach wskazanych w planach zajęć;
6. w przypadku, gdy na pojedynczy projekt jest więcej zgłoszeń niż miejsc, o których mowa w ust. 4 i jednocześnie nie ma możliwości przydzielenia poszczególnym uczestnikom innych terminów praktyk z powodu braku możliwości wzięcia przez nich udziału w tych projektach, o przypisaniu uczestnika do danego projektu decyduje kolejność zgłoszenia go jako możliwego do realizacji [i/lub opinia prowadzącego z danej sekcji];
7. w wyjątkowych przypadkach Organizator może wyrazić zgodę na zwiększenie ilości osób odbywających praktyki w poszczególnych sekcjach;
8. Organizator w trakcie praktyk ma prawo nie dopuścić uczestnika do udziału w kończącym projekt koncercie, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika.

VIII. Uczestnicy samodzielnie pokrywają każdorazowe koszty podróży do i z Wrocławia.

IX. Istnieje możliwość zapewnienia przez Organizatora bezpłatnego zakwaterowania w trakcie warsztatów oraz odbywania się praktyk. Osoby zainteresowane zakwaterowaniem proszone są o zaznaczenie właściwej opcji w formularzu. Organizator zastrzega sobie możliwość negatywnego rozpatrzenia zgłoszeń. **Zgłoszenia rozpatrywane będą zgodnie z kolejnością wpływu aplikacji zgłoszeniowej.** Po weryfikacji aplikujący powiadomieni zostaną o decyzji przy pomocy poczty elektronicznej.

X. Opłata za uczestnictwo w warsztatach jest bezzwrotna.

XI. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację warsztatów, prób i koncertów foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM

do rejestracji wydarzenia, także dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, a którzy będą wykorzystywali powyższe materiały w szczególności do realizacji zapowiedzi wydarzenia w TV, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.

- XII. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę na obecność publiczności na warsztatach orkiestrowych oraz na próbach (w tym na próbie generalnej) do koncertu finałowego.
- XIII. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów zjazdów, o których mowa w pkt IV i zobowiązuje się poinformować Uczestników o dokonanej zmianie ze stosownym wyprzedzeniem poprzez opublikowanie zmian na stronie internetowej Organizatora.
- XIV. W przypadku wystąpienia „siły wyższej” (na potrzeby niniejszego Regulaminu przyjmuje się, że „siła wyższa” oznacza sytuacje [zdarzenia i/lub skutki tych zdarzeń], których wystąpienie jest niezależne od Organizatora lub uczestnika AO, i któremu nie mogą oni zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności zdarzenia takie jak: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki, incydenty terrorystyczne, i/lub skutki tych zdarzeń, zwłaszcza jeśli ich wystąpienie – w szczególności ze względu na dynamiczny charakter i zmienność zdarzeń je wywołujących – były trudne do przewidzenia) uniemożliwiającej odbycie się części zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk w sezonie 2022/2023:
1. Organizator zastrzega sobie prawo do zrealizowania w trybie on-line wybranych i możliwych do przeprowadzenia zajęć;
 2. Organizator zastrzega sobie prawo do przełożenia niezrealizowanych w sezonie 2022/2023 zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk na kolejną edycję Akademii Orkiestrowej NFM. W takiej sytuacji każdy z uczestników zyskuje prawo do uczestnictwa w kolejnej edycji AO bez konieczności przesyłania zgłoszenia, jedynie na podstawie mailowego potwierdzenia udziału wysłanego w terminie nadsyłania zgłoszeń, który określony zostanie w Regulaminie kolejnego sezonu AO. Koordynator AO informuje drogą mailową wszystkich uczestników o ogłoszeniu kolejnego naboru i przypomni o konieczności nadesłania potwierdzenia udziału nie później, niż w 7 dni po wprowadzeniu przez Dyrektora NFM Regulaminu uczestnictwa w warsztatach kolejnej edycji. Opłata za uczestnictwo w kolejnej edycji AO dla uczestnika sezonu 2022/2023 równa będzie opłacie wynikającej z Regulaminu kolejnej edycji AO pomniejszonej o kwotę ewentualnego zwrotu, o którym mowa w ust. 3, z zastrzeżeniem ust. 4;
 3. Uczestnik uzyskuje prawo do zwrotu części opłaty wniesionej za uczestnictwo w warsztatach. Wysokość opłaty podlegającej zwrotowi zostanie obliczona proporcjonalnie do ilości dni zaplanowanych i niezrealizowanych zjazdów. Wysokość zwrotu opłaty będzie zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych. Na ustalenie kwoty zwrotu nie będzie miało wpływu skorzystanie przez Organizatora z zapisu ust. 1. Kwota zwrotu będzie identyczna dla wszystkich uczestników bez względu na ilość dni zjazdów, w których poszczególni uczestnicy wzięli udział. Zwrot następuje na wniosek uczestnika przesłany drogą elektroniczną na adres ao@nfm.wroclaw.pl, na rachunek bankowy, z którego została wniesiona opłata za uczestnictwo, w terminie 14 dni. Wniosek musi zostać złożony nie później, niż do ostatniego dnia ostatniego zjazdu określonego w niniejszym Regulaminie tj. do 09.05.2023 r.;
 4. Uczestnik, który nie skorzysta z możliwości zwrotu, o którym mowa w ust. 3 i zdecyduje się na wzięcie udziału w kolejnej edycji AO, zostanie zwolniony przez Organizatora z opłaty za uczestnictwo w tej edycji.
- XV. Uczestnicy AO zobowiązani są aż do odwołania stosować się do „Wytycznych uczestnictwa w Akademii Orkiestrowej ze względu na aktualną sytuację sanitarno-epidemiologiczną”, która zostanie im udostępniona do wglądu najpóźniej w pierwszym dniu rozpoczęcia warsztatów. Stosownie do zaleceń opublikowanych przez MKiDN dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce, każdy Uczestnik AO zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o swoim stanie zdrowia. Druk oświadczenia będzie dostępny w formie papierowej w recepcji NFM (wejście od ul. Krupniczej). Aż do odwołania każdy Uczestnik AO przed przystąpieniem zajęć w siedzibie NFM przekazuje podpisane oświadczenie Koordynatorowi AO.

XVI. Organizator zastrzega możliwość zmiany Regulaminu Akademii Orkiestrowej NFM, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.

Wrocław, 04.10.2022 r.