

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY



Barokowe, czyli jakie?

19.12.2022 r., poniedziałek, 11.30
NFM, Sala Główna

Jarosław Thiel – prowadzenie, kierownictwo artystyczne Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Wrocławska Orkiestra Barokowa:

Zbigniew Pilch (koncertmistrz) – skrzypce

Adam Pastuszka – skrzypce

Michał Mazur – altówka

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Janusz Musiał – kontrabas

Małgorzata Klisowska – flet

Paweł Hulisz – trąbka

Miłosz Rutkowski – perkusja

Theodoros Kitsos – lutnia

Aleksandra Rupocińska – klawesyn



Program

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (ok. 1665–1734)

Completerium: cz. IV Ecce nunc benedicite

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert d-moll na klawesyn i smyczki BWV 1052: cz. I Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert G-dur na flet, smyczki i b.c. RV 435: cz. III Allegro

Antonio Vivaldi

III Koncert skrzypcowy F-dur „Jesień” RV 293: cz. II Adagio molto

Marco Uccellini (1603/1610–1680)

Aria sopra la Bergamasca

Zarówno sama muzyka, jak i narzędzia służące do jej wykonania – instrumenty – od wielu stuleci podlegają nieustannemu rozwojowi. Współczesne kompozycje często w ogóle nie przypominają tych sprzed dwustu czy trzystu lat. Tak samo instrumenty: te wykorzystywane w minionych stuleciach albo wyszły z użycia, albo wyewoluowały w formy odległe od swoich pierwowzorów. Kilkadziesiąt lat temu narodziła się popularna w tej chwili na całym świecie idea, aby muzykę dawnych wieków wykonywać dokładnie na tych instrumentach, z myślą o których została napisana. Także we wrocławskim Narodowym Forum Muzyki działają dwa zespoły specjalizujące się w wykonywaniu muzyki dawnych epok i wykorzystujące historyczne, najczęściej barokowe, instrumenty. Barokowe, czyli jakie?

Podczas koncertu odpowiemy m.in. na takie pytania, jak:

Co odróżnia muzykę baroku od muzyki innych epok?

Jakie charakterystyczne cechy można jej przypisać?

Czy ślady barokowej muzyki możemy odnaleźć w muzyce współczesnej?

Czym różnią się instrumenty barokowe od instrumentów, które możemy usłyszeć w orkiestrze symfonicznej?

Koncert poprowadzi dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, wiolonczelista Jarosław Thiel.

Jarosław Thiel

wiolonczelista, dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Jarosław Thiel jest absolwentem poznańskiej Szkoły Talentów. Studiował grę na wiolonczeli w akademii muzycznej w Poznaniu i w Łodzi. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Christine Kyprianides w Dresdner Akademie für Alte Musik, ponadto ukończył studia podyplomowe na Universität der Künste w Berlinie w klasie wiolonczeli barokowej Phoebe Carrai i Markusa Möllenbecka (dyplom z wyróżnieniem). W swojej działalności artystycznej skupia się przede wszystkim na problematyce historycznych praktyk wykonawczych. Występuje regularnie jako solista i kameralista – w tej roli gościł na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki dawnej. Współpracował z najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej. Od 2000 r. jest pierwszym wiolonczelistą Dresdner Barockorchester, a od 2006 r. – członkiem prowadzonej przez Laurence’a Cummingsa Festspielorchester Göttingen. Współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami, takimi jak Cantus Cölln, Akademie für Alte Musik Berlin czy Lautten Compagny. Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i podczas Festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim. W 2006 r. został zaproszony do współpracy z Wrocławską Orkiestrą Barokową i objął stanowisko dyrektora artystycznego. W 2017 r. ukazał się jego album, nagrany wraz z Katarzyną Drogosz, z *Sonatami wiolonczelowymi* op. 5 i *Wariacjami* WoO 45 Ludwiga van Beethovena (płyta była nominowana do Fryderyka 2018).

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Wrocławska Orkiestra Barokowa została założona w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Jest zespołem działającym w ramach Narodowego Forum Muzyki, jednej z niewielu instytucji kulturalnych w Polsce mogących się pochwycić własną orkiestrą barokową grającą na instrumentach historycznych. Podczas każdego sezonu artystycznego w NFM orkiestra prezentuje własną serię koncertową, która zawsze jest gorąco przyjmowana przez publiczność. Repertuar orkiestry obejmuje utwory z okresu od wczesnego baroku do romantyzmu, zarówno kompozycje kameralne, jak i wielkie dzieła oratoryjne. Od początku działalności zespołu jego dyrektorem artystycznym jest znakomity wiolonczelista Jarosław Thiel. Dzisiaj Wrocławska Orkiestra Barokowa jest zaliczana do najważniejszych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Dorobek i poziom artystyczny orkiestry – doceniony przez publiczność i krytykę – owocuje współpracą z najwięszymi sławami

międzynarodowej sceny muzyki dawnej. Orkiestra jest zapraszana na prestiżowe festiwale, bierze udział w transmisjach radiowych i sesjach nagraniowych. Zespół występował pod batutą Philippe'a Herreweghe, Giovanniego Antoniniego, Andrew Parrotta, Paula McCreesha, Andreasa Speringa, Hansa-Christopha Rademanna, Laurence'a Cummingsa, Rubéna Dubrovsky'ego i Christiana Curnyna. Orkiestra gościła znakomite zespoły – m.in. Collegium Vocale Gent, Cantus Cölln, Taverner Consort, Dresdner Kammerchor, Gli Angeli Genève – oraz solistów, m.in. Olgę Pasiecznik, Julię Lezhnevą, Renatę Pokupić, Nicholasą Mulroya, Daniela Taylora i Aleksandrę Kurzak. Pierwsza płyta Wrocławskiej Orkiestry Barokowej zdobyła statuetkę Fryderyka, a następne nagrania wyróżniono szeregiem nominacji do tej nagrody. W 2017 r. ukazała się nowa płyta – *Pory roku* J. Haydna – będąca rezultatem owocnej współpracy orkiestry z Paulem McCreeshem i jego Gabrieli Consort & Players (krążek był nominowany do nagrody magazynu „Gramophone” za 2017 r. w kategorii „Najlepsze nagranie chóralne” i został płytą miesiąca „BBC Music Magazine” w czerwcu 2017 r.). W następnym roku ukazały się kolejne płyty Wrocławskiej Orkiestry Barokowej: zrealizowany z Gli Angeli Genève i Concerto Palatino pod kierunkiem Stephana MacLeoda album *17-th-century Sacred Music in Wrocław (Muzyka w XVII-wiecznych kościołach Wrocławia)* oraz *Widma* Stanisława Moniuszki pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka.

Zapraszamy na kolejne koncerty edukacyjne dla młodzieży:

Fascinating Rhythm!

7.02.2023 r., wtorek, 11.30, NFM, Sala Główna

Organy – instrument nad instrumentami

9.05.2023 r., wtorek, 12.30, NFM, Sala Główna

Rezerwacja

koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

tel.: +48 517 818 275 (pon.–pt. 9.00–17.00)

Kasa NFM

pon.–pt. 11.00–18.00

(lub do godziny wieczornego koncertu;
przerwa 15.00–15.30)

sob. 14.00–19.30

(lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na dwie godziny przed
rozpoczęciem koncertu

NFM zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w programie

NFM – instytucja kultury
miasta Wrocławia
współprowadzona przez:



NFM.WROCLAW.PL