

**17.06.23** |

sobota, godz. 18.00  
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

# Trylogia

## Zakończenie sezonu NFM Orkiestry Leopoldinum i Chóru NFM

**Joseph Swensen** – dyrygent

**Waldemar Żarów** – klarnet

**Marcin Misiak** – wiolonczela

**Mirośław Mały** – kontrabas

**Malwina Lipiec-Rozmysłowicz** – harfa

**Chór NFM**

**Lionel Sow** – kierownictwo artystyczne Chóru NFM

**NFM Orkiestra Leopoldinum**

### Program:

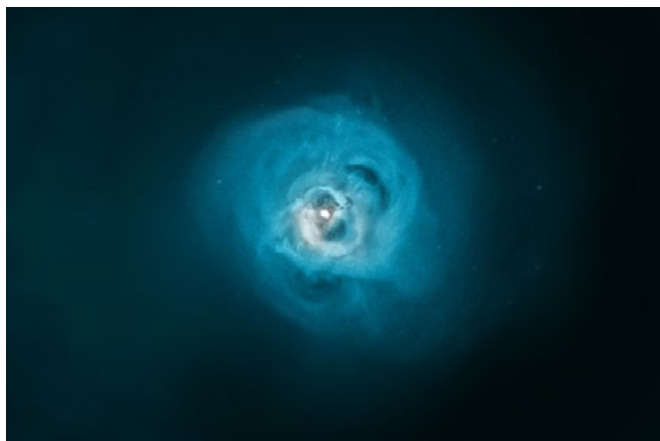
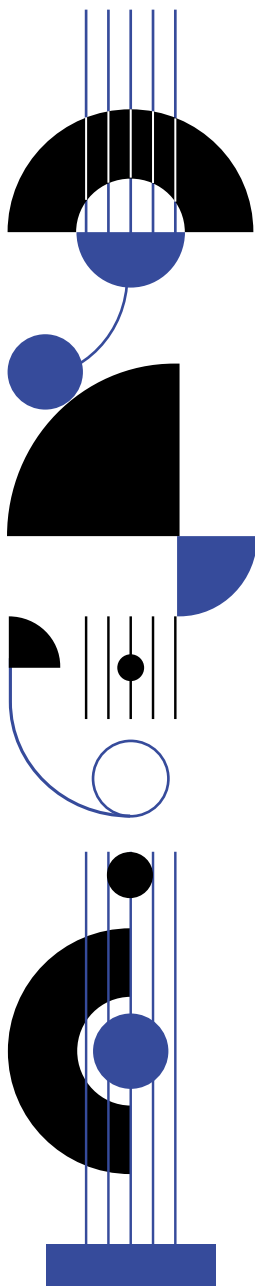
**Joseph Swensen**

*SAGA TRILOGY* (prawykonanie)

*Primordial Earth* na amplifikowany kontrabas i 22 smyczki (2021) [15']

*SAGA* na wiolonczelę, orkiestrę i akordeon obbligato (2020) [25']

*Song of Infinity* na klarnet, chór i orkiestrę (2022) [30']



**S**erdecznie zapraszamy na koncert Chóru NFM i NFM Orkiestry Leopoldinum pod batutą Josepha Swensena, który po raz ostatni wystąpi w roli dyrektora artystycznego orkiestry. W nowym sezonie artysta obejmie funkcję jej pierwszego dyrygenta gościnnego. Tego wieczoru muzycy prawykonają kompozycję jego autorstwa – *SAGA TRILOGY*. W roli solistów wystąpią Malwina Lipiec-Rozmystowicz, Waldemar Żarów, Marcin Misiak oraz Mirosław Mały.

Mój utwór *TRYLOGIA SAGA* powstał podczas niezliczonych kwarantann i izolacji, których doświadczyłem podczas ostatniej pandemii COVID-19. Był również zainspirowany muzyką Richarda Wagnera i moją jednoczesną pracą nad utworem *Ring Odyssey*, wielkoformatowym dziełem na orkiestrę i trzech śpiewaków, spajającym najwspanialszą muzykę z *Pierścienia Nibelungów* Wagnera w dwuipółgodzinną muzyczną podróż. Trzy części *TRYLOGII SAGA* można zwięźle opisać w następujący sposób:

1. *Pierwotny Kosmos*: Początek czasu i formowanie się materii. Amplifikowany kontrabas solo gra głównie najniższą możliwą nutę w niewiarygodnie niskiej tonacji B-dur. Jakiś czas temu naukowcy z NASA odkryli, że ten dźwięk przenika cały wszechświat. Lubię wyobrażać sobie, że ten tak zwany „kosmiczny ryk” istniał na długo przed wszystkim, co znamy, i że wyznacza początek mojego czasu.
2. *SAGA*: Historia ludzkiego doświadczenia reprezentowana przez pojedynczego Bohatera (wiolonczela solo), którego absolutne zaangażowanie w doświadczanie życia w pełni i pokonanie każdego możliwego zagrożenia jest prawdopodobnie cechą definiującą nasz czas na ziemi.
3. *Pieśń Nieskończoności*: Dedykowana wielkiemu sufickiemu poecie Hafizowi (XIV w.) *Pieśń Nieskończoności* jest wyrazem mojego osobistego (i pozytywnego) związku ze śmiercią. Minimalistyczny tekst śpiewany przez chór opisuje naszą drogę powrotną od wyobcowania ludzkiej jednostkowości do syntezy i jedności Boga. Kończy się spokojnie i ekstatycznie. Jednak cicha i paradoksalna obecność „kosmicznego ryku” wciąż ma ostatnie słowo.

Joseph Swensen, czerwiec 2023



NFM Orkiestra Leopoldinum, fot. Łukasz Rajchert



NFM.WROCLAW.PL



Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Wrocław miasto spotkań



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



DOLNY  
ŚLĄSK

Mecenas NFM:



Mecenas  
Edukacji NFM:



Partner  
strategiczny NFM:



Partnerzy NFM:

MAXFLIZ  
FENIA STRONA WIEŻEA

FANUC

Mineral Zdrój

CRÉDIT AGRICOLE  
EFL LEASING

