

6.11.22

niedziela, godz. 17.00
NFM, Sala Czerwona

Zakochani w śpiewie

Małgorzata Podzielny – dyrygent, kierownictwo artystyczne zespołów wokalnych

Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian

Chór Chłopięcy NFM

Zespół Wokalny „Rondo”



Chór Chłopięcy NFM, fot. Łukasz Rajchert

Program:

Łukasz Urbaniak (ur. 1980)

Życie

Zapro Zapro (ur. 1947)

Alleluia

Lorenzo Donati (ur. 1944)

Ponetemente

Piotr Jańczak (ur. 1972)

Kyrie

Grzegorz Miśkiewicz (ur. 1969)

Laudate Dominum omnes gentes

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Let All the World in Every Corner Sing

Radosław Broda (ur. 2008)

How Do I Love Thee (prawykonanie)

Jan Campanus Vodňanský (1572–1622)

Rorando coeli

Anna Rocławska-Musiałczyk (ur. 1987)

O Sun of Real Peace z cyklu *Pięć obrazów* na chór preparowany

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Quel augellin che canta

Jacek Sykulski (ur. 1964)

Stoi lód na Prośnie

Evening Rise – tradycyjna melodia amerykańska

Dan Forrest (ur. 1978)

Good Night, Dear Heart

Czesław Niemen (1939–2004)

Jednego serca (oprac. M. Wawruk; solo: Karina Reske)

Czas trwania: ok. 60 min.

Podczas koncertu pod dyktando Małgorzaty Podzielny na estradzie Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki wystąpią dwie wrocławskie grupy wokalne – Chór Chłopięcy NFM oraz Zespół Wokalny „Rondo”. W ich wykonaniu tego wieczoru zabrzmiały dzieła polskich i zagranicznych współcześnie tworzących kompozytorów, ale nie zabraknie także dawnej literatury chóralnej.

Twórczość chóralna obecnie przeżywa prawdziwy rozkwit, tak za granicą, jak i w Polsce. Spośród kompozycji polskich kompozytorów podczas koncertu zabrzmiały m.in. *Kyrie* Piotra Jańczaka czy skomponowane specjalnie dla Chóru Chłopięcego NFM *Laudate Dominum omnes gentes* Grzegorza Miśkiewicza. Wspólnym pierwiastkiem ich twórczości jest charakter sakralny. Ponadto zabrzmiały *Życie* Łukasza Urbaniaka – artysty kształcącego się niegdyś pod okiem Pawła Łukaszewskiego, uznawanego za jednego z najważniejszych obecnie działających polskich kompozytorów. Jego twórczość, wpisującą się w sakralny nurt muzyki współczesnej, zestawia się m.in. z dorobkiem Arvo Pärta czy Johna Tavenera. Niewątpliwie wpływy te uwydatniają się także w dorobku artystycznym Urbaniaka. W programie ujęta została także kompozycja *How Do I Love Thee* Radosława Brody – chórzysty należącego do zespołu NFM, debiutującego tym razem w roli kompozytora. *O Sun of Real Peace* z cyklu *Pięć obrazów* Anny Rocławskiej-Musiałczyk to z kolei próba zmierzenia się z obsadą chóru preparowanego oraz twórczością Walta Whitmana – amerykańskiego poety uważanego za jednego z prekursorów współczesnej literatury amerykańskiej. Autorka sięgnęła nie tylko po tradycyjny śpiew a cappella, ale wykorzystwała również szereg technik bliskich muzycznej awangardzie. Zgodnie ze wskazówkami zawartymi w partyturze dzieła artyści będą więc również realizowali głosowo efekty perkusyjne. Zwrotem w stronę przeszłości i ojczystych kulturowych korzeni będzie zaś wykonanie melodii ludowej *Stoi lód na Prośnie* w opracowaniu Jacka Sykulskiego. Koncert zwińczy zaś słynny, emocjonalny utwór pióra Czesława Niemena – *Jednego serca* – napisany do słów sonetu polskiego poety Adama Asnyka.

Wspomniane dzieła będą się przeplatać z repertuarem należącym do wokalne literatury zagranicznej. Koncert będzie więc swoistą podróżą pomiędzy Europą Środkową, Półwyspem Bałkańskim i Stanami Zjednoczonymi. Rozpoczną ją dźwięki niewielkich rozmiarów dzieła pt. *Alleluia* Zapro Zapro – macedońskiego twórcy, głęboko zaangażowanego w rozwój chóralistyki. Do Włoch przeniesiemy się za sprawą kompozycji współcześnie działającego Lorenza Donatiego oraz urodzonego w Cremonie wielkiego barokowego reformatora o prawdziwie wizjonerskiej wyobraźni – Claudia Monteverdiego. *Quel augellin che canta* to świecki madrygał jego pióra datowany na początek siedemnastego stulecia, a więc ponad dwadzieścia lat

po wydaniu pierwszej ze słynnych ksiąg z madrygałami. „Madrygał to była sztuka dla elitarnej publiczności. W pewnym sensie: muzyka o muzyce” – podkreślała niegdyś muzykolożka Ewa Obniska, znawczyni twórczości Monteverdiego, a zarazem autorka monumentalnej monografii kompozytora. Nie da się ukryć, że prawdziwy rozkwit gatunek ten osiągnął właśnie w jego twórczości. Chórzyści wykonają także siedemnastowieczny motet sakralny *Rorandeo coeli* pióra czeskiego artysty Jana Campanusa Vodňanský'ego oraz antyfonę *Let All the World in Every Corner Sing* jednego z czołowych angielskich kompozytorów przełomu dziewiętnastego i dwudziestego stulecia – Ralpa Vaughana Williama. Utwór stanowi ostatnie ogniwo jego kompozycji *Five Mystical Songs*, za której kanwę posłużyły mu teksty walijskiego poety George'a Herberta. Antyfona ta utrzymana jest w charakterze triumfalnego hymnu pochwalnego, a jej nadrzędną wartością staje się duchowość. Co prawda kompozytor deklarował się jako ateista, jednak przekonania te nie przeszkodziły mu w stworzeniu dzieła o wyraźnie sakralnych rysach. Repertuar wzbogacą również dzieła wywodzące się zza oceanu – tradycyjna melodia amerykańska *Evening Rise* oraz melodyjne *Good Night, Dear Heart* pochodzącego ze stanu Nowy Jork twórcy – Dana Forresta. Na łamach „New York Concert Rewiew” pisano, że artysta ten posiada niewątpliwy dar do tworzenia pięknej muzyki, a jego kompozycje to „prawdziwa magia”. Z pewnością wypełni ona salę podczas koncertu młodych muzyków.



NFM.WROCLAW.PL



Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Wrocław miasto spotkań

