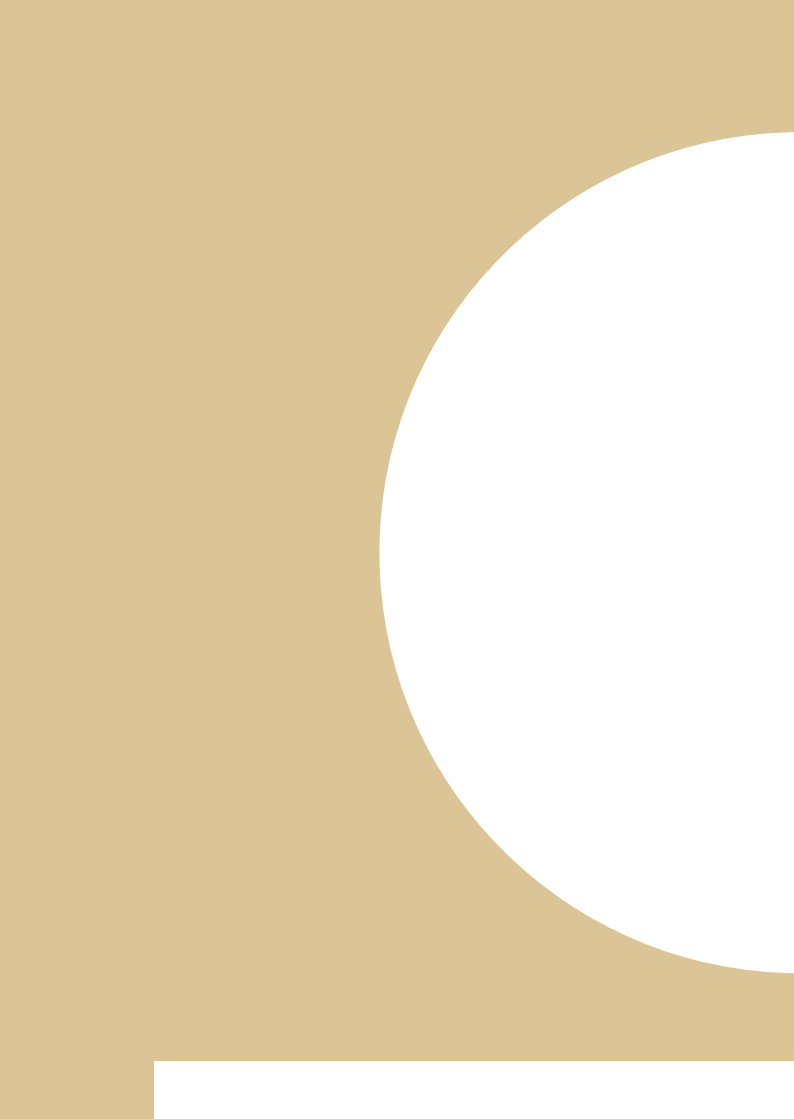




**International Classical
Music Awards Gala
Gala International
Classical Music Awards**



21.04.23

Friday, 7 pm
Wrocław, NFM, Main Hall

International Classical Music Awards Gala

Programme:

F. Chopin *Andante spianato et grande polonaise brillante*
in E flat major op. 22 [15']

Performers:

Alessandro Marangoni – piano;
Special Achievement Award
Giancarlo Guerrero – conductor
NFM Wrocław Philharmonic

N. Kapustin *Concerto* for violin, piano and string
orchestra op. 105: 3rd movement *Allegretto* [7']

Performers:

Maxim Lando – piano; Chamber Music Award
Tassilo Probst – violin; Chamber Music Award
Giancarlo Guerrero – conductor
NFM Wrocław Philharmonic

M. Bruch *Romance* op. 85 [9']

Performers:

Sào Soulez Larivière – viola; Young Artist of the Year

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

F. Cilea *Io son l'umile ancella* – aria from *Adriana Lecouvreur* [4']

Performers:

Ermonela Jaho – soprano; Artist of the Year

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

C. Saint-Saëns *Havanaise* op. 83 [9']

Performers:

Leonhard Baumgartner – violin; Discovery Award

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

A. Dvořák *Cello Concerto in B minor* op. 104:
3rd movement Finale: *Allegro moderato* [16']

Performers:

Gabriel Schwabe / NAXOS – cello; Label of the Year

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

Anonymous *Reproches y quejas; Si muero de amor; Trátame como quieras* (after Ibn Hazm) [15']

Performers:

Carles Magraner – conductor; Early Music Award
Capella de Ministrers; Early Music Award

J. Turina *Rapsodia sinfónica* for piano and string orchestra op. 66 [9']

Performers:

Josu de Solaun – piano; Solo Instrument Award
Giancarlo Guerrero – conductor
NFM Wrocław Philharmonic

G. Fauré *Elégie for cello and orchestra* op. 24 (arr. for double bass and orchestra) [7']

Performers:

Marc-André Teruel – double bass; ICMA Classeek Award
Giancarlo Guerrero – conductor
NFM Wrocław Philharmonic

D.Ph. Hefti *con moto* for orchestra [5']
David Philip Hefti; Composer Award

Performers:

Giancarlo Guerrero – conductor
NFM Wrocław Philharmonic

L. Refice *Ombra di nube* [3']

Performers:

Ermonela Jaho – soprano; Artist of the Year

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

M. Bruch *Kol Nidrei* for cello and orchestra op. 47 [10']

Performers:

David Geringas – cello; Lifetime Achievement Award

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

J. Jongen *Symphonie concertante* op. 81:

4th movement *Toccata (Moto perpetuo)*:

Allegro moderato [7']

Performers:

Karol Mossakowski – organ; Orchestra Award

Giancarlo Guerrero – conductor

NFM Wrocław Philharmonic

21.04.23

piątek, 19.00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Gala International Classical Music Awards

Program:

F. Chopin *Andante spianato* i *Wielki Polonez Es-dur op. 22* [15']

Wykonawcy:

Alessandro Marangoni – fortepian; Special Achievement Award (nagroda za szczególne osiągnięcia)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

N. Kapustin *Koncert* na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową op. 105: III. *Allegretto* [7']

Wykonawcy:

Maxim Lando – fortepian; Chamber Music Award (nagroda w kategorii Muzyka Kameralna)

Tassilo Probst – skrzypce; Chamber Music Award (nagroda w kategorii Muzyka Kameralna)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

M. Bruch *Romance* op. 85 [9']

Wykonawcy:

Sào Soulez Larivière – altówka;

Young Artist of the Year (nagroda w kategorii
Młody Artysta Roku)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

F. Cilea *Io son l'umile ancella* – aria z opery

Adriana Lecouvreur [4']

Wykonawcy:

Ermonela Jaho – sopran; Artist of the Year
(nagroda w kategorii Artystka Roku)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

C. Saint-Saëns *Havanaise* op. 83 [9']

Wykonawcy:

Leonhard Baumgartner – skrzypce; Discovery Award
(nagroda w kategorii Odkrycie)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

A. Dvořák *Koncert wiolonczelowy h-moll* op. 104:
III. *Finale: Allegro moderato* [16']

Wykonawcy:

Gabriel Schwabe / NAXOS – wiolonczela;
Label of the Year (nagroda w kategorii
Wytwórnia Płytkowa Roku)

Giancarlo Guerrero – dyrygent
NFM Filharmonia Wrocławska

Anonim *Reproches y quejas; Si muero de amor;*
Trátame como quieras (do słów Ibn Hazma) [15']

Wykonawcy:

Carles Magraner – dyrygent; Early Music Award
(nagroda w kategorii Muzyka Dawna)

Capella de Ministrers; Early Music Award
(nagroda w kategorii Muzyka Dawna)

J. Turina *Rapsodia sinfónica* na fortepian i orkiestrę
smyczkową op. 66 [9']

Wykonawcy:

Josu de Solaun – fortepian; Solo Instrument Award
(nagroda w kategorii Instrument Solowy)

Giancarlo Guerrero – dyrygent
NFM Filharmonia Wrocławska

G. Fauré *Elégie* na wiolonczelę i orkiestrę op. 24
(wersja na kontrabas i orkiestrę) [7']

Wykonawcy:

Marc-André Teruel – kontrabas; ICMA Classeek
Award (nagroda w kategorii ICMA Classeek)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

D.Ph. Hefti *con moto* na orkiestrę [5']

David Philip Hefti; Composer Award

(nagroda w kategorii Kompozytor)

Wykonawcy:

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

L. Refice *Ombra di nube* [3']

Wykonawcy:

Ermonela Jaho – sopran; Artist of the Year
(nagroda w kategorii Artystka Roku)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

M. Bruch *Kol Nidrei* na wiolonczelę i orkiestrę op. 47 [10']

Wykonawcy:

David Geringas – wiolonczela; Lifetime Achievement Award (nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

J. Jongen *Symphonie concertante* op. 81: IV. *Toccata (Moto perpetuo): Allegro moderato* [7']

Wykonawcy:

Karol Mossakowski – organy; Orchestra Award (nagroda Orkiestry)

Giancarlo Guerrero – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska


Dear audience!

The Jury of the International Classical Music Awards (ICMA) welcomes you at our Gala Concert 2023.

We are deeply grateful to the National Forum of Music, whose management accepted to host this event, the third of its kind that we organize in Poland, after Warsaw in 2014 and Katowice in 2018. This surely is due to the fact that your country has an extremely rich and varied music life with some tremendous concert halls, like the NFM in Wrocław. Poland is also one of the countries with the youngest audience in Europe. And, in a certain way, your music life is self-sufficient with so many good musicians for a very vast and varied repertoire. It looks like there is plenty of work for musicians, and the concert promoters seem to be very successful. So, we at ICMA feel that we fit perfectly into this very vibrant musical environment with our awards.

I also thank the musicians of the NFM Wrocław Philharmonic and Maestro Giancarlo Guerrero for being part of this evening. And finally, I thank our award winners for displaying their superb artistic skills in this concert.

The variety of tonight's programme underlines the international character of the International Classical Music Awards. The 20 members of the Jury come from sixteen different



countries and reach, through various media, millions of readers and listeners worldwide. We are proud of the broad international scope of the Awards and of our independence, the key elements distinguishing us from other organizations. It is our desire to pay homage to the outstanding achievements of the large community of artists, regardless of their nationality or of the publishing label.

With our Awards we convey the message that a great achievement has been realized and deserves special attention. We do it firstly by nominating several hundred CD and DVD releases, which takes place at the beginning of the voting process. These nominations are already a valuable distinction for the performing artists. At the end, our 16 Awards honour the most outstanding of these nominations, and we are happy that some of this year's winners take part in tonight's concert, together with the winners of the Special Awards.

You, our audience at this Gala Concert, help us to design this celebration, first and foremost as an homage to those wonderful musicians, demonstrating the high value of what we call music in its full impact.

I am sure that you will enjoy the evening and I sincerely thank you for attending the concert. Your presence also shows how much you care about the National Forum of Music. We know about the role that this concert hall plays in Poland and beyond,

and we know about the determination of the leaders to present a high-quality programme in various fields. Achieving such a goal in a period which rather tends to reduce culture than to expand this vital element for human society, gave our Jury the idea to honour such a commitment by a Special Achievement Award, thus acknowledging the enrichment brought by the NFM to the musical life.

Szanowni Państwo!

Jury International Classical Music Awards (ICMA) zaprasza na Koncert Galowy 2023.

Jesteśmy głęboko wdzięczni Narodowemu Forum Muzyki, którego dyrekcja zgodziła się na organizację tego niezwykłego wydarzenia, trzeciego tego typu organizowanego przez nas w Polsce – po Warszawie w 2014 roku i Katowicach w 2018 roku. Z pewnością wynika to z faktu, że Wasz kraj ma niezwykle bogate i różnorodne życie muzyczne oraz wspaniałe sale koncertowe, jak NFM we Wrocławiu. Polska jako jedno z nielicznych państw posiada też tak młodą widownię w Europie. I w pewnym sensie Wasze życie muzyczne jest samowystarczalne, skoro jest tu tak wielu dobrych muzyków wykonujących bardzo szeroki i zróżnicowany repertuar. Wygląda na to, że pracy dla artystów nie brakuje,

a organizatorzy koncertów wydają się być bardzo skuteczni. Jesteśmy przekonani, że dzięki naszym nagrodom idealnie wpisujemy się w to tętniące życiem środowisko muzyczne.

Dziękuję również NFM Filharmonii Wrocławskiej i maestrovi Giancarlovi Guerrero za udział w tym wieczorze, a także zdobywcom naszych nagród, których usłyszymy podczas dzisiejszego koncertu, za wykazanie się znakomitymi umiejętnościami artystycznymi.

Różnorodność dzisiejszego programu podkreśla międzynarodowy charakter International Classical Music Awards. Dwudziestu członków jury pochodzi z szesnastu różnych krajów i dociera za pośrednictwem różnych mediów do milionów czytelników oraz słuchaczy na całym świecie. Jesteśmy dumni z szerokiego, międzynarodowego zasięgu nagród i niezależności – kluczowych elementów odróżniających nas od innych organizacji. Pragniemy oddać hołd wybitnemu dorobkowi licznej społeczności artystów, bez względu na ich narodowość czy reprezentujące ich wytwórnie.

Przyznając nasze nagrody, wysyłamy wiadomość o wielkich osiągnięciach, które zasługują na szczególną uwagę. Czynimy to najpierw poprzez odbywające się na początku procesu głosowania nominacje kilkuset wydań CD i DVD. Już one są cennym wyróżnieniem dla artystów. Finalnie szesnaście nagród honoruje najwybitniejsze z tych nominacji i cieszymy się, że

niektórzy z tegorocznych zwycięzców wezmą udział w dzisiejszym koncercie wraz ze zdobywcami nagród specjalnych.

Państwo, jako nasza publiczność na tym koncercie, pomagają nam uczynić z tej uroczystości przede wszystkim hołd dla wspaniałych artystów, ukazujących wysoką wartość tego, co nazywamy muzyką w jej najpełniejszym wymiarze. Jestem pewien, że będą Państwo dobrze się bawić i serdecznie dziękuję za udział w wydarzeniu. Wasza obecność pokazuje też, jak ważne dla Was jest Narodowe Forum Muzyki. Wiemy, jaką rolę pełni ta sala koncertowa w Polsce i poza jej granicami, a także jesteśmy świadomi determinacji jej liderów, aby prezentować wysokiej jakości program w różnych dziedzinach. Osiągnięcie takiego celu w okresie, który raczej ogranicza kulturę niż rozszerza ten ważny dla ludzkiego społeczeństwa element życia, podsunęło naszemu jury pomysł uhonorowania takiego zaangażowania Nagrodą za Specjalne Osiągnięcia, będącą wyrazem uznania bogactwa, jakie NFM wniosło do życia muzycznego.

Remy Franck
President of the ICMA Jury
Przewodniczący Jury ICMA



Remy Franck

Ladies and Gentlemen,

I am very pleased to welcome you to the National Forum of Music, the centre of Wrocław's musical life, during the International Classical Music Awards gala concert. This is a special and immensely joyful event for us. When the idea of creating the NFM in the capital of Lower Silesia was born several years ago, we knew that it could not only be about building acoustically perfect concert halls, that this undertaking must be much more ambitious. Thanks to the commitment and perseverance of many people, it was possible to create an institution keenly interested in the development of Wrocław as a city open to the reality that surrounds us and actively participating in the lives of its inhabitants. The National Forum of Music is not only a place where the preeminent musicians from around the world perform. It is above all a community, a community connecting artists and listeners.

We are present in the international musical life, but we are also a local institution, part of the fabric of the city and, just as importantly, trying to reach with its cultural offer also the inhabitants of smaller towns of Lower Silesia. Not only through our concert activities, but also through a network of programmes, including educational ones, addressed to all age groups: from the youngest children to seniors, we connect with a wide audience. This aspect of our operations is of particular importance to us.

We are happy that our efforts are appreciated by the inhabitants of Wrocław, crowds participating in the events organized by the NFM, and by the international community. I would like to thank ICMA for honouring our institution with the Special Achievement Award and for selecting the NFM to host this year's celebrations. It is a real honour and proof that our daily effort and multi-faceted commitment to promoting music is also visible from an international perspective.

Congratulations to all the awarded artists! I am sure that their careers will continue to develop, and their performances will bring great satisfaction to both the awarded musicians and the audience. Tonight on stage we will see representatives of several generations, just like you, fascinated by music. This proves the undiminished role it plays in the modern world and its great power of attraction.

I wish you, dear audience, as well as the musicians, great experiences and many good emotions during the ICMA gala concert.

Szanowni Państwo,

niezmiernie miło mi gościć Państwa w Narodowym Forum Muzyki, centrum życia muzycznego Wrocławia, podczas koncertu galowego International Classical Music Awards.

To wyjątkowe i niezwykle radosne dla nas wydarzenie. Gdy kilkanaście lat temu rodził się pomysł stworzenia NFM w stolicy Dolnego Śląska, wiedzieliśmy, że nie może chodzić jedynie o wybudowanie doskonałych akustycznie sal koncertowych, że przedsięwzięcie to musi być znacznie ambitniejsze. Dzięki zaangażowaniu i wytrwałości udało się stworzyć instytucję żywo zainteresowaną rozwojem Wrocławia jako miasta otwartego na otaczającą nas rzeczywistość i aktywnie biorącą udział w życiu mieszkańców. Narodowe Forum Muzyki to nie tylko miejsce, w którym występują najznamienitsi muzycy scen światowych. To przede wszystkim społeczność, wspólnota łącząca artystów i słuchaczy.

Jesteśmy obecni w międzynarodowym życiu muzycznym, ale jesteśmy też instytucją lokalną, wpisaną w tkankę miasta i, co równie ważne, starającą się dotrzeć z ofertą kulturalną także do mieszkańców mniejszych miejscowości Dolnego Śląska. Nie tylko poprzez działalność koncertową, ale także sieć programów, w tym edukacyjnych, skierowanych do wszystkich grup wiekowych – od najmłodszych dzieci począwszy, skończywszy na seniorach, trafiamy do szerokiego grona odbiorców. Ten aspekt działalności jest dla nas szczególnie istotny. Cieszymy się, że nasze wysiłki doceniane są zarówno przez mieszkańców Wrocławia, tłumnie uczestniczących w organizowanych w NFM wydarzeniach, jak też przez społeczność międzynarodową. Chciałbym podziękować organizacji ICMA za wyróżnienie naszej instytucji Nagrodą za

specjalne osiągnięcia oraz wybranie NFM do zorganizowania tegorocznych uroczystości. To prawdziwy zaszczyt i dowód, że nasz codzienny wysiłek i wieloaspektowe zaangażowanie w promowanie muzyki jest widoczne także z międzynarodowej perspektywy.

Serdecznie gratuluję wszystkim nagrodzonym artystom. Jestem przekonany, że ich kariery będą się w dalszym ciągu rozwijać, a występy przyniosą wielką satysfakcję zarówno im samym, jak i słuchaczom. Dziś na scenie zobaczymy reprezentantów kilku pokoleń, podobnie jak Państwo, zafascynowanych muzyką. Świadczy to o niesłabnącej roli, jaką odgrywa ona we współczesnym świecie, i o jej wielkiej sile przyciągania.

Andrzej Kosendiak
Director
Witold Lutosławski
National Forum
of Music in Wrocław
Dyrektor Narodowego
Forum Muzyki
im. Witolda
Lutosławskiego
we Wrocławiu





NFM Wrocław Philharmonic
NFM Filharmonia Wrocławska



The orchestra is one of the leading symphonic ensembles on the Polish music scene. It collaborates with renowned guest artists, such as Jacek Kasprzyk, Giovanni Antonini, Lawrence Foster, Philippe Herreweghe, Jerzy Maksymiuk, Michael Schonwandt, Dima Slobodeniouk, Gilbert Varga, Mario Venzago, Piotr Anderszewski, Jonathan Biss, Ning Feng, Pablo Ferrández, Elisabeth Leonskaja, Midori, Julian Rachlin, Nikolaj Szeps-Znaider, Elina Vähälä, and István Várdai. Since the 2017/18 season, its Artistic Director has been the multiple Grammy award winner Giancarlo Guerrero.

The orchestra was founded in 1945. In 1994, it was named after Witold Lutosławski, and in 2015, with the inauguration of its new seat – the NFM, it adopted the name of the NFM Wrocław Philharmonic. In the season, in addition to regular concerts, the orchestra performs a wide variety of artistic projects, including outreach initiatives, outdoor concerts and recording sessions. In its educational activities, it focuses not only on concerts for children and youths, but also on cooperation with the Orchestra Academy and the Choral Academy (projects run by the NFM). Thanks to cooperation with NFM festivals, such as Jazztopad and Musica Electronica Nova, the orchestra performs with leading representatives of the avant-garde and jazz scene; so far they have been John Zorn, Brad Mehldau, Charles Lloyd, and Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra.

The NFM Wrocław Philharmonic has gained particular recognition in the symphonic repertoire of the 20th and 21st centuries,

and regularly performs new works commissioned by the NFM. Part of this activity are also albums and performances in prestigious halls in Poland and around the world, e.g. in Berwald Concert Hall (Stockholm), Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Tonhalle Zürich, Concertgebouw (Amsterdam), Flagey (Brussels), Chicago Symphony Center, National Philharmonic (Warsaw), and in the new seat of NOSPR (Katowice).

In its recordings and during concerts on tour, the orchestra regularly presents the works of such masters as Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, and Arvo Pärt. The album with symphonies by Pärt, recorded by the orchestra conducted by Tõnu Kaljuste (ECM), received an International Classical Music Award in 2019. In June 2021, an album featuring the NFM Wrocław Philharmonic, released by Deutsche Grammophon, recorded together with Bomsori Kim and conducted by Giancarlo Guerrero, had its premiere.

Orkiestra należy do czołowych zespołów symfonicznych na polskiej scenie muzycznej. Współpracuje z gronem uznanych artystów gościnnych, takich jak Jacek Kasprzyk, Giovanni Antonini, Lawrence Foster, Philippe Herreweghe, Jerzy Maksymiuk, Michael Schønwandt, Dima Slobodeniouk, Gilbert Varga, Mario Venzago, Piotr Anderszewski, Jonathan Biss, Ning Feng,

Pablo Ferrández, Elisabeth Leonskaja, Midori, Julian Rachlin, Nikolaj Szeps-Znaider, Elina Vähälä i István Várdai. Od sezonu 2017/18 jej dyrektorem artystycznym jest wielokrotnie zdobywca nagrody Grammy, Giancarlo Guerrero.

Orkiestra powstała w 1945 roku. W 1994 roku obrała za patrona Witolda Lutosławskiego, a w roku 2015, wraz z inauguracją swojej nowej siedziby – NFM – przyjęła nazwę NFM Filharmonia Wrocławska. W sezonie, oprócz regularnych koncertów, orkiestra realizuje wiele różnorodnych przedsięwzięć artystycznych, w tym koncerty edukacyjne, plenerowe oraz sesje nagraniowe. W działaniach edukacyjnych koncentruje się nie tylko na koncertach dla dzieci i młodzieży, lecz także na współpracy z Akademią Orkiestrową i Akademią Chóralną (projektami prowadzonymi przez NFM). Dzięki współpracy z festiwalami NFM, takimi jak Jazztopad i Musica Electronica Nova, zespół występuje z czołowymi przedstawicielami sceny awangardowej i jazzowej; dotychczas byli to m.in. John Zorn, Brad Mehldau, Charles Lloyd oraz Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra.

NFM Filharmonia Wrocławska zdobyła szczególne uznanie w repertuarze symfonicznym XX i XXI w., regularnie wykonuje również kompozycje stworzone na zamówienie NFM. Częścią tej aktywności są też płyty oraz występy zespołu w prestiżowych salach w Polsce i na świecie, m.in. w Berwald Concert Hall (Sztokholm), Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Tonhalle Zürich, Concertgebouw (Amsterdam),

Flagey (Bruksela), Chicago Symphony Center, Filharmonii Narodowej (Warszawa) i w nowej siedzibie NOSPR (Katowice).

W swoich nagraniach oraz podczas koncertów wyjazdowych orkiestra regularnie sięga po twórczość takich mistrzów, jak Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki czy Arvo Pärt. Płyta z symfoniami tego ostatniego kompozytora, nagrana przez orkiestrę pod batutą Tõnu Kaljuste (ECM), otrzymała w 2019 r. International Classical Music Award. W czerwcu 2021 r. premierę miał wydany przez wytwórnię Deutsche Grammophon album NFM Filharmonii Wrocławskiej zarejestrowany wraz z Bomsori Kim pod dyрекcją Giancarla Guerrero.

Performers Wykonawcy:

Radosław Pujanek (concertmaster koncertmistrz),
Marcin Danilewski (concertmaster koncertmistrz),
Danuta Drogowska (deputy concertmaster zastępczyni koncertmistrza), **Malwina Kotz** (deputy concertmaster zastępczyni koncertmistrza), **Dariusz Blicharski**,
Bartosz Bober, **Dorota Bobrowicz**, **Elżbieta Bolsewicz**,
Beata Dziekańska, **Jowita Kłopocka**, **Anita Koźlak**,
Sylwia Puchalska, **Dorota Tokarek**, **Anna Undak** –
1st violins I skrzypce

Wojciech Hazuka (leader lider), **Tomasz Bolsewicz** (leader lider),
Wioletta Porębska, **Alicja Iwanowicz**, **Wojciech Bolsewicz**,
Zuzanna Dudzic-Karkulowska, **Liliana Koman-Blicharska**,
Krzysztof Iwanowicz, **Marzanna Kałużny**, **Marzena Wojsa**,
Małgorzata Kosendiak, **Dorota Stawinoga-Morawiec** –
2nd violins II skrzypce

Artur Rozmysłowicz (leader lider), **Artur Tokarek** (leader lider),
Bożena Nawojcka, **Paweł Brzychcy**, **Magdalena Dobosz**,
Aleksandra Zych, **Marlena Grodzicka-Myślak**, **Michał Mazur**,
Ewa Hofman, **Bogusława Dmochowska** – violas altówki

Maciej Kłopocki (leader lider), **Maciej Młodawski** (leader lider),
Wojciech Fudala, **Jan Skopowski**, **Sylwia Matuszyńska**,
Miłosz Drogowski, **Radosław Gruba**, **Robert Stencel** –
cellos wiolonczele

Janusz Musiał (leader lider), **Damian Kalla** (leader lider),
Jacek Sosna, **Albert Śliwiński**, **Paweł Prucnal**, **Marek Politański** –
double basses kontrabasy

Jan Krzeszowiec, **Ewa Mizerska**, **Mar Sala Romagosa** –
flutes flety

Wojciech Merena, **Waldemar Korpak** – oboes oboje

Franciszek Olszowski – English horn rożek angielski / oboe obój

Maciej Dobosz, **Mariola Molczyk**, **Michał Siciński** –
clarinets klarnety

Katarzyna Zdybel-Nam, **Alicja Kieruzalska**, **Bernard Mulik** –
bassoons fagoty

Mateusz Feliński, **Adam Wolny**, **Łukasz Łacny**,
Czesław Czopka – horns waltornie

Aleksander Kobus, **Aleksander Zalewski**,
Justyna Maliczowska – trumpets trąbki

Eloy Panizo-Padron, **Paweł Maliczowski**, **Mariusz Syrowatko** –
trombones puzony

Piotr Kosiński – tuba

Diego Yanez Busto – timpani kottły

Miłosz Rutkowski, **Aleksandra Gołaj**, **Luis Martinez Molines** –
percussion perkusja

Malwina Lipiec-Rozmysłowicz – harp harfa

Alina Wojtowicz – celeste celesta



Giancarlo Guerrero

Giancarlo Guerrero is Music Director of the NFM Wrocław Philharmonic and Music Director of the Nashville Symphony, and Principal Guest Conductor of the Gulbenkian Orchestra in Lisbon. With an innate and instinctive musicality, Guerrero “conducts not only with insightful reading of the score and vitality, but also attractively and dynamically,” writes the American newspaper “Plain Dealer”. A six-time GRAMMY® winner, Guerrero has made over a dozen recordings with the Nashville Symphony during his ten-year tenure. Guerrero was Principal Guest Conductor of the Cleveland Orchestra during the orchestra’s legendary residency in Miami and returns regularly to lead the orchestra in Cleveland. Previously, he was Music Director of the Eugene Symphony and Associate Conductor of the Minnesota Orchestra.

Giancarlo Guerrero is a frequently travelling guest conductor, enjoying collaborations with the Boston, Baltimore, Cincinnati, Dallas, Detroit, Montreal, Seattle, Toronto and Vancouver Symphony Orchestras and the Philadelphia Orchestra; Queensland and Sydney Symphony Orchestras, Frankfurt Radio Symphony, London Philharmonic, Brussels Philharmonic, and Residentie Orchestra in The Hague.

Guerrero is also particularly involved in conducting university orchestras and regularly collaborates with the Curtis School of Music, the Colburn School in Los Angeles, the Yale Philharmonia, and in recent years has established cooperation with the National Youth Orchestra (NYO2) in New

York, created and managed by the Weill Institute of Music at Carnegie Hall. Among his many initiatives in Nashville is focusing on the performance of new works by American contemporary composers, supported by the commissions, recordings and world premieres that have made Nashville a destination for contemporary music and a showcase for the orchestra.

Giancarlo Guerrero jest dyrektorem artystycznym NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz dyrektorem muzycznym Nashville Symphony i głównym dyrygentem gościnnym Gulbenkian Orchestra w Lizbonie. Z wrodzoną i instynktową muzykalnością Guerrero „dyryguje nie tylko z wnikliwym odczytaniem partytury i witalnością, ale również atrakcyjnie i dynamicznie” – pisze amerykańska gazeta „Plain Dealer”. Sześć razy nagrodzony GRAMMY® Guerrero zrealizował kilkanaście nagrań z Nashville Symphony podczas swojej dziesięcioletniej kadencji. Był głównym dyrygentem gościnnym Cleveland Orchestra podczas legendarnej rezydencji orkiestry w Miami i regularnie powraca do prowadzenia tego zespołu w Cleveland. Wcześniej pełnił m.in. funkcję dyrektora muzycznego Eugene Symphony oraz II dyrygenta Minnesota Orchestra.

Giancarlo Guerrero jest często podróżującym dyrygentem gościnnym, cieszącym się współpracą z orkiestrami symfonicznymi Bostonu, Baltimore, Cincinnati, Dallas, Detroit, Montre-

alu, Seattle, Toronto i Vancouver oraz Philadelphia Orchestra; orkiestrami symfonicznymi Queensland i Sydney, Frankfurt Radio Symphony, London Philharmonic, Brussels Philharmonic i Residentie Orchestra w Hadze.

Artysta jest także szczególnie zaangażowany w prowadzenie orkiestr akademickich i regularnie współpracuje z Curtis School of Music, Colburn School w Los Angeles, Yale Philharmonia, a w ostatnich latach nawiązał współpracę z National Youth Orchestra (NYO2) w Nowym Jorku, stworzoną i zarządzaną przez Weill Institute of Music w Carnegie Hall. Do wielu jego inicjatyw w Nashville należy skupienie się na wykonywaniu nowych utworów amerykańskich kompozytorów współczesnych, wspieranych przez zamówienia, nagrania i światowe premiery, które uczyniły Nashville miejscem docelowym dla muzyki współczesnej i stały się wizytówką tej orkiestry.



Alessandro Marangoni

Born in 1979, he studied piano with Maria Tipo at Scuola di Musica di Fiesole and philosophy at the University of Pavia as a merit student of the Almo Collegio Borromeo. He has played at Teatro alla Scala in Milan, during a tribute to Victor de Sabata, with Daniel Barenboim and in Europe, America, China, and Australia. He has collaborated with great musicians like Mario Ancillotti, Aldo Ceccato, Enrico Dindo, Massimo Quarta, Bruno Taddia, Quirino Principe, and actors like Valentina Cortese and Milena Vukotic. He recorded for the first time in history the complete *Péchés de vieillesse* by Rossini (13 CDs), with 20 first world recordings (Naxos), winning the Abbiati Prize and the International Classical Music Awards (ICMA).

His interest in new music and new technologies and pioneering spirit have led him to create the Chromoconcerto. He is Artistic Director of Forte Fortissimo TV and international testimonial for the campaign “Music against Child Labour” of the International Labour Organization (United Nations).

Urodził się w 1979 roku, studiował grę na fortepianie u Marii Tipo w Scuola di Musica di Fiesole oraz filozofię na Uniwersytecie w Pawii jako zasłużony student Almo Collegio Borromeo. Występował w Teatro alla Scala w Mediolanie podczas hołdu dla Victora de Sabata z Danielem Barenboimem. Pojawiał się na scenach w Europie, Ameryce, Chinach i Australii. Współpracował ze znakomitymi muzykami, takimi jak: Mario Ancillotti, Aldo Ceccato, Enrico Dindo, Massimo Quarta, Bruno Taddia, Quirino Principe, oraz z aktorami i aktorkami, w tym z Valentiną Cortese i Mileną Vukotic. Po raz pierwszy w historii nagrał komplet *Péchés de vieillesse* Rossiniego (trzydzieści płyt CD), rejestrując dwadzieścia światowych premier nagrań (Naxos), za co zdobył nagrodę Abbiati oraz International Classical Music Awards (ICMA). Jego zainteresowanie aktualnymi prądami w muzyce i nowymi technologiami oraz pionierski duch skłoniły artystę do stworzenia Chromoconcerto. Jest dyrektorem artystycznym telewizji Forte Fortissimo i międzynarodowym referentem kampanii „Muzyka przeciwko pracy dzieci” Międzynarodowej Organizacji Pracy (ONZ).



Maxim Lando

American pianist Maxim Lando has been described as a “dazzling fire-eater” (ARTS San Francisco) and “a total musical being” (The New Criterion). He was lauded by Anthony Tommasini in the New York Times as displaying “brilliance and infectious exuberance” combined with “impressive delicacy” and a “wild-eyed danger.” Named Musical America’s New Artist of the Month and recipient of the Gilmore Young Artist Award, Maxim is also First Prize winner of the Vendome Prize, New York Liszt Competition, and Young Concert Artists. Maxim first made international headlines performing together with Lang Lang, Chick Corea, and The Philadelphia Orchestra at Carnegie Hall’s 2017

Opening Night Gala. Since then, he has appeared with major orchestras around the world including Pittsburgh Symphony, Mariinsky Theater Orchestra, Toronto Symphony, Israel Philharmonic, Vancouver Symphony, Zurich Chamber Orchestra, St. Petersburg Symphony, Orchestra of St. Luke's, Russian National Orchestra, Orpheus, Memphis, Hawaii, and many others.

Amerykańskiego pianistę Maxima Lando opisywano słowami „olśniewający performer” („ARTS San Francisco”) i „całkowicie muzyczna istota” („The New Criterion”). Był chwalony przez Anthony'ego Tommasiniego w „New York Times” za „błyskotliwość i zaraźliwą żywiołowość” połączoną z „imponującą delikatnością” i „dziką brawurą”. Został okrzyknięty Nowym Artystą Miesiąca Musical America i jest zdobywcą Gilmore Young Artist Award oraz pierwszych nagród Vendome Prize, New York Liszt Competition i Young Concert Artists. Maxim Lando trafił na pierwsze strony gazet na całym świecie, występując razem z Lang Langiem, Chickiem Coreą i The Philadelphia Orchestra podczas Carnegie Hall Opening Night Gala w 2017 roku. Od tego czasu występuje z największymi orkiestrami na całym świecie, w tym z Pittsburgh Symphony, Orkiestrą Teatru Maryjskiego, Toronto Symphony, Israel Philharmonic Orchestra, Vancouver Symphony, Zürcher Kammerorchester, St. Petersburg Symphony Orchestra, Orchestra of St. Luke's, Russian National Orchestra, orkiestrami Orpheus, Memphis, Hawaii i in.



Tassilo Probst

German violinist Tassilo Probst is without a doubt one of the most promising musicians of his generation. He is known for his multi-faceted performance of exceptional virtuosity, emotional depth and captivating stage presence. Tassilo has been awarded prizes at numerous national and international competitions such as the Concours International de Violon Tibor Varga or the George Enescu International Competition and has per-

formed as a soloist with renowned orchestras such as the Konzerthausorchester Berlin, the George Enescu Philharmonic Orchestra, the Südwestdeutsche Philharmonie and many more.

In addition to his solo activities, he is also an enthusiastic chamber musician. His chamber music partners include Daniel Müller-Schott, Alban Gerhardt, Danjulo Ishizaka and Kit Armstrong. He has also frequently shared the stage with pianist Lang Lang and violinist Daniel Hope, who said of him, "Tassilo is an outstanding young violinist and musician with a strong will, a unique sound, and an impressive command of his instrument." In the coming season, Tassilo will perform Bach's *Double Concerto* several times with Daniel Hope and the Zurich Chamber Orchestra.

His debut CD, *Into Madness*, released in 2022 as a co-production of Bayerischer Rundfunk and the Berlin Classics label with pianist Maxim Lando, was named the best chamber music CD of the year at the International Classical Music Awards.

After completing his bachelor's degree at the Hochschule für Musik und Theater in Munich at the age of 19, Tassilo is now studying for his master's degree with Prof Linus Roth at the University of Augsburg. He receives additional musical impulses from Prof Zakhar Bron at his academy in Interlaken/Switzerland.

As a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben, Tassilo plays a violin by Giovanni Grancino (Milano 1690).

Niemiecki skrzypek Tassilo Probst to bez wątplenia jeden z najbardziej obiecujących muzyków swojego pokolenia. Znany jest z wnikliwych interpretacji i wyjątkowej wirtuozerii, emocjonalnej głębi i urzekającej prezencji scenicznej. Artysta był laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, takich jak Concours International de Violon Tibor Varga czy George Enescu International Competition w Bukareszcie oraz występował jako solista z renomowanymi orkiestrami, takimi jak Konzerthausorchester Berlin, Filarmonica George Enescu z Bukaresztu, Südwestdeutsche Philharmonie.

Oprócz działalności solowej z entuzjazmem wykonuje muzykę kameralną. Jego partnerami w tej dziedzinie są Daniel Müller-Schott, Alban Gerhardt, Danjulo Ishizaka i Kit Armstrong. Często występuje wspólnie z pianistą Lang Langiem i skrzypkiem Danielem Hope'em, który powiedział o nim: „Tassilo to wybitny młody skrzypek i muzyk o silnej woli, wyjątkowym brzmieniu i imponująco władający swoim instrumentem”. W nadchodzącym sezonie artysta kilkakrotnie wykona *Koncert podwójny* Bacha z Danielem Hope'em i Zürcher Kammerorchester.

Jego debiutancki album *Into Madness*, wydany w 2022 roku jako koprodukcja Bayerischer Rundfunk i wytwórni Berlin Classics z pianistą Maximem Lando, został uznany za najlepszą kameralną płytę roku na International Classical Music Awards.

Tassilo stopień licencjata w Hochschule für Musik und Theater w Monachium uzyskał w wieku dziewiętnastu lat, a obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich u prof. Linusa Rotha na Uniwersytecie w Augsburgu. Edukację uzupełnia u prof. Zakhara Brona w jego akademii w Interlaken w Szwajcarii. Jako stypendysta Deutsche Stiftung Musikleben gra na skrzypcach Giovanniego Grancino (Mediolan, 1690).



Sào Soulez Larivière

Franco-Dutch violist Sào Soulez Larivière is quickly building himself a thriving career as a versatile musician. Captivating audiences with his playing and original programming, he endeavours to broaden the accessibility and understanding of classical music.

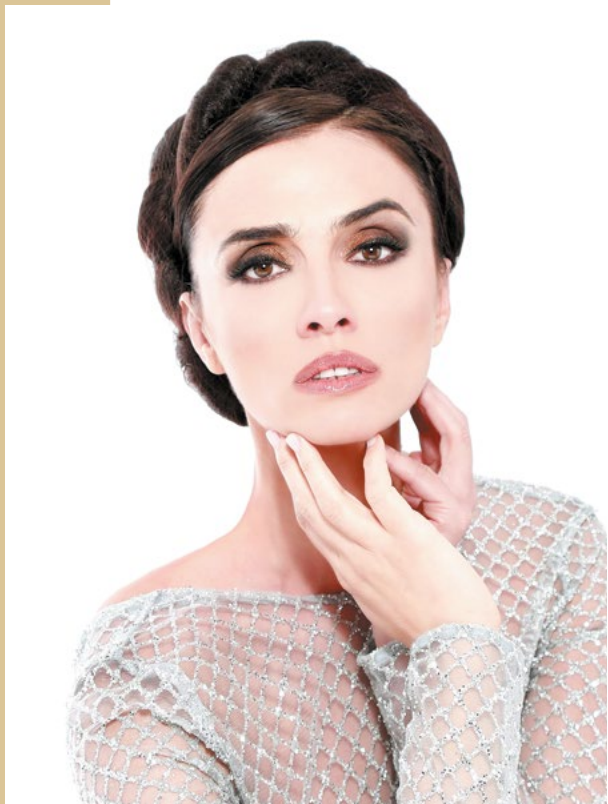
Born in Paris, Sào originally started playing the violin, and received a scholarship to study with Natasha Boyarsky at the Yehudi Menuhin School in England. Having discovered the viola whilst

playing chamber and orchestral music there, he decided to devote himself fully to the instrument towards the end of his studies. He currently resides in Berlin, where he obtained a Bachelor of Music degree with Tabea Zimmermann at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler". From autumn 2022, he has been pursuing a Master of Music degree at the Kronberg Academy.

Sào plays on an instrument made by Frédéric Chaudière, made in 2013.

Francusko-holenderski altowiolista Sào Soulez Larivière szybko rozwija karierę jako wszechstronny muzyk. Zachwycając publiczność swoją grą i oryginalnym repertuarem, stara się poszerzyć dostępność i zrozumienie muzyki klasycznej.

Urodzony w Paryżu Sào zaczął grać na skrzypcach i otrzymał stypendium na naukę u Natashy Boyarsky w Yehudi Menuhin School w Anglii. Odkrywszy altówkę podczas wykonywania muzyki kameralnej i orkiestrowej, pod koniec studiów postanowił całkowicie poświęcić się temu instrumentowi. Obecnie mieszka w Berlinie, gdzie uzyskał stopień licencjata u Tabei Zimmermann w Hochschule für Musik „Hanns Eisler”. Od jesieni 2022 roku kontynuuje studia magisterskie w Kronberg Academy. Artysta gra na instrumencie wykonanym przez Fréderica Chaudière’a w 2013 roku.



Ermonela Jaho

In demand across the world, Ermonela Jaho is particularly recognised for her portrayals of Violetta (*La Traviata*), Madama Butterfly, Suor Angelica (*Il tritico*), Adriana Lecouvreur and a lot more where she leaves her indelible mark on everything she sings. She is an Opera Rara's Artist Ambassador, Winner of International Classical Music Awards (ICMA) 2023 Artist of the Year, Winner of ICMA Vocal Music 2021 award with her solo album *Anima Rara*, Winner of Readers Award at the 2016 International Opera Awards Now. A resident of New York, Ermonela Jaho was born in Albania and first began to take singing lessons when she was just six. At 14, she was taken to the Tirana Opera House for the first time where she heard *La Traviata* and decided to become an opera singer. At 19, she moved to Rome to continue her studies at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Over the next few years, she won many singing competitions in Italy, opening the doors to her singing career.

Ermonela Jaho's vivid interpretations and her exceptional identification with the roles she performs are highlighted in all her reviews. Over the last year, standing ovations have followed her from London, Paris, New York, Munich, Berlin, Madrid and everywhere else in between, with The Economist describing her as "Fiery angel... the world's most acclaimed soprano", Financial Times: "she throws heart and soul into her singing. Don't even try to resist!", The Independent as "the best Madama Butterfly London has seen in years" and Australia's Daily Telegraph describing her as "an unstoppable phenomenon". Ermonela Jaho is a member of the Academy

of Sciences of Albania, and she supports many causes. She is the ambassador of the YWCA of Albania. In the 2022-23 season, Jaho returns as Suor Angelica in Barcelona at Teatro de Liceu, will sing Violetta at the Metropolitan Opera in New York, will sing Adriana Lecouvreur in Opera Australia in Sydney, will open the season in Opera Royal De Liege, will sing Liu in Covent Garden's production of *Turandot*, will sing Blanche in Bayerische Staatsoper Munich, will perform Violetta in Verdi's *Traviata* on a tour of Japan, will sing Magda in Puccini's *La Rondine* in Opernhaus Zurich and will also sing Liu in Opera National de Paris, etc.

Rozchwytywana na całym świecie Ermonela Jaho jest szczególnie znana ze swoich kreacji Violetty (*Traviata*), Madame Butterfly, Siostry Angeliki (*Tryptyk*), Adriany Lecouvreur i wielu innych ról, na których poprzez swój głos pozostawia wyjątkowy, niezatarty ślad. Jaho jest: ambasadorką artystyczną Opera Rara, laureatką International Classical Music Awards (ICMA) 2023 w kategorii Artystka Roku, laureatką nagrody ICMA 2021 w kategorii Muzyka Wokalna za solowy album Anima Rara, laureatką nagrody Readers Award podczas International Opera Awards 2016. Obecnie mieszka w Nowym Jorku, ale urodziła się w Albanii. Lekcje śpiewu zaczęła brać, kiedy miała zaledwie sześć lat. W wieku lat czternastu po raz pierwszy została zabrana do opery w Tiranie, gdzie usłyszała *Traviatę* i postanowiła zostać śpiewaczką operową. Jako dziewiętnastolatka przeniosła się do Rzymu, aby kontynuować

naukę w Accademia Nazionale di Santa Cecilia i z biegiem czasu wygrała wiele konkursów wokalnych we Włoszech, co otworzyło jej drzwi do kariery śpiewaczki.

Pełne życia interpretacje Ermoneli Jaho i jej wyjątkowa identyfikacja z granymi przez nią postaciami są podkreślane we wszystkich recenzjach. W ciągu ostatniego roku owacje na stojąco towarzyszyły jej w Londynie, Paryżu, Nowym Jorku, Monachium, Berlinie czy Madrycie, a „The Economist” opisał ją jako „ognistego anioła”. Według „Financial Times” „wkłada serce i duszę w swój śpiew”, „The Independent” określił ją mianem „najlepszej Madame Butterfly, jaką Londyn widział od lat”, a australijski „Daily Telegraph” jako „nieokietznane zjawisko”. W sezonie 2022/23 artystka ponownie wcieli się w rolę Siostry Angeliki w Barcelonie w Teatro de Liceu, zaśpiewa partię Violetty w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Adriany Lecouvreur w Opera Australia w Sydney, otworzy sezon w Opera Royal De Liege, odegra Liu w produkcji Turandot w Covent Garden oraz w Opera National de Paris, Blanche w Bayerische Staatsoper Monachium, Violetkę w *Traviacie* Verdiego podczas Japan Tour i Magdę w *Jaskółce* Pucciniego w Opernhaus Zurich.



Leonhard Baumgartner

Born in 2007, this exceptionally talented Austrian violinist is a major national and international prizewinner, including the 1st Prize at the renowned Zhuhai International Mozart Competition, 1st Prize and Grand Prix at Stockholm International Music Competition, 2nd Prize at Italy's Il Piccolo Violino Magico. M. Grommek Special Prize at Kronberg Academy, scholar of Musikakademie Liechtenstein. Leo won Wiener Symphoniker Talent and celebrated his debut as soloist in Vieuxtemps's *Concerto No. 5* with the Vienna Symphony Orchestra at Wiener

Konzerthaus in 2022. Student of Regina Brandstätter at the University for Music KUG Graz since 2019. Since October 2022, intense studies with Dora Schwarzberg, and young student of Ingolf Turban at Universities for Music Vienna and Hochschule für Musik und Theater München. Concerts as a soloist with orchestras, invitations to international festivals. He attends the 10th grade at Musikgymnasium Vienna.

Ten wyjątkowo utalentowany austriacki skrzypek urodzony w 2007 roku jest zdobywcą głównych krajowych i międzynarodowych nagród, w tym I nagrody na renomowanym Międzynarodowym Konkursie Mozartowskim w Zhuhai, I nagrody i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Sztokholmie i II nagrody na włoskim Il Piccolo Violino Magico. Otrzymał Nagrodę Specjalną im. M. Grommeka Akademii Kronberga, jest także stypendystą Musikakademie Liechtenstein. Artysta wygrał konkurs Wiener Symphoniker Talent i świętował swój debiut jako solista w V Koncercie Vieuxtempsa z Vienna Symphony Orchestra w Wiener Konzerthaus w 2022 roku. Od 2019 roku jest studentem Reginy Brandstätter na Uniwersytecie Muzycznym KUG Graz, a od października 2022 roku intensywnie studiuje u Dory Schwarzberg oraz u Ingolfa Turbana na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu i Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Koncertuje jako solista z orkiestrami i otrzymuje zaproszenia na międzynarodowe festiwale. Uczęszcza do dziesiątej klasy Musikgymnasium Wien.



Gabriel Schwabe

Gabriel Schwabe is a laureate of the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, the Rostropovich Cello Competition in Paris and the Pierre Fournier Award in London. As a soloist, he has worked with orchestras such as the Philharmonia Orchestra in London, Radio Symphony Orchestra Berlin, NDR Radio Philharmonic, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Ulster Orchestra with conductors such as Marek Janowski, Eivind Gullberg-Jensen, and Dennis Russell-Davies. Since 2015, he has been an exclusive recording artist with record label Naxos and his seven releases to date have internationally garnered great critical acclaim.

He was born in Berlin to German-Spanish parents and studied with Catalin Ilea at the University of Arts in Berlin and Frans

Helmerson at the Kronberg Academy, receiving further stimulus from Janos Starker, Gary Hoffmann, and Gidon Kremer. He is a cello professor at the HfMT Cologne and Conservatorium Maastricht. He is married to violinist Hellen Weiß and plays a cello by Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695).

Gabriel Schwabe jest laureatem Grand Prix Konkursu Emanuela Feuermanna w Berlinie, Konkursu im. M. Rostropowicza w Paryżu i Pierre Fournier Award w Londynie. Jako solista współpracował z takimi orkiestrami jak Philharmonia Orchestra w Londynie, Radio Symphony Orchestra Berlin, NDR Radio Philharmonic, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Ulster Orchestra – pod batutą takich dyrygentów jak Marek Janowski, Eivind Gullberg-Jensen czy Dennis Russell-Davies. Od 2015 roku jest artystą nagrywającym wyłącznie dla wytwórni płytowej Naxos, a jego siedem dotychczasowych wydawnictw zyskało międzynarodowe uznanie krytyków.

Artysta urodził się w Berlinie w rodzinie niemiecko-hispańskiej i studiował u Cataliny Ilei na Uniwersytecie Artystycznym w Berlinie oraz u Fransa Helmersona w Akademii Kronberga. Dalsze studia odbył u Janosa Starkera, Gary’ego Hoffmanna i Gidona Kremera. Jest profesorem wiolonczeli w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii i Konserwatorium w Maastricht. Jego żoną jest skrzypaczka Hellen Weiß. Artysta gra na wiolonczeli Giuseppe Guarneriego (Cremona, 1695).



Capella de Ministrers

Ever since its foundation in 1987, the Capella de Ministrers ensemble, conducted by Carles Magraner, has developed an important investigative and musicological task in favour of the musical Spanish heritage, from the medieval times up to the 19th century. The ensemble has performed numerous concerts and has played in the best music venues and festivals in Spain. The group has also performed outside Spain, particularly in France, Belgium, Romania, Portugal, Holland, Egypt, Italy, Germany, Morocco, England, Poland, Tunisia, Chile, Portugal, Greece, Argentina, Brazil, the United States, Mexico, Finland, Austria, Cuba, Croatia,

China, Algeria, Sweden, Norway, Japan, etc. As a result of their study and recovery of early music, the ensemble has produced 66 records that have been awarded numerous prizes, such as 2018 and 2022 Early Music International Classical Music Awards (ICMA) with *Quattrocento* and *El collar de la paloma*.

Od momentu powstania w 1987 roku zespół Capella de Ministrers, prowadzony przez Carlesa Magranera, realizuje ważne projekty badawcze i muzykologiczne w zakresie muzycznego dziedzictwa hiszpańskiego, od średniowiecza do XIX wieku. Artyści mają na swoim koncie liczne koncerty oraz występy w najlepszych salach i na festiwalach muzycznych w Hiszpanii. Grupa koncertowała także m.in. we Francji, Belgii, Rumunii, Portugalii, Holandii, Egipcie, Włoszech, Niemczech, Maroku, Anglii, Polsce, Tunezji, Chile, Portugalii, Grecji, Argentynie, Brazylii, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Finlandii, Austrii, na Kubie, w Chorwacji, Chinach, Algierii, Szwecji, Norwegii i Japonii. W wyniku badań i przywracania muzyki dawnej do życia zespół nagrał sześćdziesiąt sześć płyt, które otrzymały liczne nagrody, takie jak Early Music International Classical Music Awards (ICMA) w 2018 i 2022 roku za albumy *Quattrocento* i *El collar de la paloma*.



Josu De Solaun

“De Solaun lets expression lead at all times, no matter how intense the virtuosity. There’s always a bouncy vitality to his playing, a warm and intimate approach to phrasing and a beautiful tone.”

Jessica Duchon
BBC Music Magazine

Josu De Solaun is a pianist performing in many of today’s most celebrated halls, as concerto soloist, chamber musician, solo piano recitalist, solo improviser, conductor and composer. He is also a published poet.

1st Prize winner of the George Enescu International Competition in Bucharest (also won by Lupu and Leonskaja), he has performed as soloist with orchestras such as the Mariinsky Theatre Orchestra, Orchestra Filarmonica della Fenice of Venice, George Enescu Philharmonic Orchestra, RTÉ Concert Orchestra of Dublin, National Symphony Orchestra of Colombia, Spanish National Orchestra, Mexico City Philharmonic Orchestra, and Janáček Philharmonic Orchestra, among others.

He has recorded for Naxos, Audite, IBS Classical, and Aria Classics.

He is a citizen of both Spain and the United States, where he studied at Manhattan School of Music.

He currently resides in Madrid.

„De Solaun pozwala ekspresji dominować przez cały czas, bez względu na to, jak intensywna jest wirtuozeria. W jego grze zawsze obecna jest skoczna witalność, ciepłe i intymne podejście do frazowania oraz piękny ton”.

Jessica Duchen
„BBC Music Magazine”

Josu De Solaun jest pianistą występującym w najbardziej znanych salach koncertowych jako solista koncertowy, kameralista, recitalista, improwizator, dyrygent i kompozytor. Jest także publikowanym poetą.

Laureat I nagrody George Enescu International Competition w Bukareszcie (wśród zwycięzców konkursu byli Radu Lupu i Elisabeth Leonskaja), występował jako solista z orkiestrami takimi jak: Orkiestra Teatru Maryjskiego, Orchestra Filarmonica della Fenice z Wenecji, Filarmonica George Enescu z Bukaresztu, RTÉ Concert Orchestra z Dublina, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México czy Orkiestra Symfoniczna im. Leoša Janáčka z Ostrawy.

Nagrywał dla wytwórni Naxos, Audite, IBS Classical i Aria Classics.

Jest obywatelem Hiszpanii i Stanów Zjednoczonych, gdzie studiował w Manhattan School of Music. Obecnie mieszka w Madrycie.



Marc-André Teruel

Recognised as one of the most promising double bassists of his time, Marc-André brings a completely new approach to his instrument by exploring the soloistic capabilities. Even at a young age, Marc-André has already achieved great international success. At just 19, he won the prestigious Swiss competition “Rahn Musikpreis,” which will see him perform in concerts around Switzerland for the next four years. A winner of the Anton Bruckner First prize from the Vienna Philharmonic, he has also won prizes at the Karl Ditters von Dittersdorf Competition in Slovakia and the Angelika-Prokopp Summer Academy of the Vienna Philharmonic. In 2022/2023 M.A. has been invited to make his debut as soloist with the Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours under the baton of Alexandra Cravero at the Grand Théâtre de Tours. He has played in a series of concerts with the French cellist Gautier Capuçon as part of his programme “un été en France” and performed as a chamber musician at the Bürgenstock Festival in Switzerland with musicians such as Andreas Ottensamer, Ray Chen, and Maximilian Hornung. Marc-André plays a double bass made by Martin Stoß, Vienna, 1827, which is kindly provided to him by a private sponsor from Austria.

Marc-André Teruel jest uznawany za jednego z najbardziej obiecujących kontrabasistów swoich czasów. Wnosi do gry na tym instrumencie zupełnie nowe podejście, eksplorując jego możliwości solowe. Już w młodym wieku osiągnął wielki międzynarodowy sukces. Jako zaledwie dziewiętnastolatek wygrał prestiżowy szwajcarski konkurs Rahn Musikpreis, dzięki któremu występował na koncertach w całej Szwajcarii przez następne cztery lata. Jest zdobywcą pierwszej nagrody im. Antona Brucknera przyznanej przez Wiener Philharmoniker, a także laureatem Konkursu im. Karla Dittersa von Dittersdorfa w Słowacji oraz Letniej Akademii Filharmonii Wiedeńskiej im. Angeliki Prokopp. W sezonie 2022/23 artysta został zaproszony do debiutu jako solista z Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours pod batutą Alexandry Cravero w Grand Théâtre de Tours. Wystąpił w serii koncertów z francuskim wiolonczelistą Gautierem Capuçonem w ramach programu „un été en France” oraz występował jako kameralista na Festiwalu Bürgenstock w Szwajcarii z takimi muzykami jak: Andreas Ottensamer, Ray Chen i Maximilian Hornung. Artysta gra na kontrabasie wykonanym przez Martina Stossa (Wiedeń, 1827), którego użycza mu prywatny sponsor z Austrii.



David Philip Hefti

David Philip Hefti (b. 1975) studied with Wolfgang Rihm, Rudolf Kelterborn and Cristóbal Halffter. He has written works for Patricia Kopatchinskaja, Lawrence Power, Baiba Skride and Jan Vogler, and he has worked with the Zurich Tonhalle Orchestra, Symphony Orchestra of Bavarian Radio, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Berlin Baroque Soloists and Ensemble Modern. His works have been performed by conductors such as Peter Eötvös, Kent Nagano, Jonathan Nott, and David Zinman. Hefti was awarded the Composer Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation and the Hindemith Prize. His first opera, *Anna's Mask*, was given its world première in 2017 at the St. Gallen Theatre under Otto Tausk. And in 2018, Hefti's second music-theatre piece, *The Snow Queen*, a story in music based on Hans

Christian Andersen, was premièred in Zurich. The title role was sung by the soprano Mojca Erdmann, while Hefti himself conducted the Zurich Tonhalle Orchestra. He is currently busy with a new work for the Scharoun Ensemble of the Berliner Philharmoniker.

David Philip Hefti urodził się w 1975 roku. Studiował u Wolfganga Rihma, Rudolfa Kelterborna i Cristóbalu Halfftera. Napisał utwory dla Patricii Kopatchinskiej, Lawrence'a Powera, Baiby Skride i Jana Voglera, współpracował z Zurich Tonhalle Orchestra, Symphony Orchestra of Bavarian Radio, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Berlin Baroque Soloists i Ensemble Modern. Jego utwory były wykonywane przez takich dyrygentów jak: Peter Eötvös, Kent Nagano, Jonathan Nott i David Zinman. Artysta otrzymał Nagrodę Kompozytorską Fundacji Muzycznej im. Ernsta von Siemensa oraz Nagrodę Hindemitha. Jego pierwsza opera, *Anna's Mask*, miała światową premierę w 2017 roku w Teatrze St. Gallen pod dyrekcją Otto Tauska. W 2018 roku w Zurychu odbyła się premiera drugiego spektaklu muzyczno-teatralnego Heftiego, *The Snow Queen*, muzycznej opowieści opartej na baśni Hansa Christiana Andersena. Tytułową rolę zaśpiewała sopranistka Mojca Erdmann, a sam Hefti dyrygował Zurich Tonhalle Orchestra. Obecnie artysta pracuje nad nowym utworem dla Scharoun Ensemble Berliner Philharmoniker.



David Geringas

The Lithuanian cellist and conductor David Geringas belongs to the musical elite of today. An unusually broad repertoire from the early Baroque to the contemporary is testament to the flexibility and curiosity of the artist. His intellectual rigour, his stylistic versatility, his melodic feeling, and the sensuousness of his tone have brought him praise the world over. The Rostropovich pupil and gold-medal winner of the 1970 International Tchaikovsky Competition can now look back on a career that has spanned decades. David Geringas has performed worldwide with some of the leading orchestras. His discography, which now approaches 100 CDs, includes many that have been honoured with important prizes. Well-known contemporary composers such as Sofia Gubaidulina, Ned Rorem, Peteris Vasks and Erkki-Sven TÜR have dedicated cello concertos to him.

As a conductor, David Geringas appears regularly in Germany and abroad. Besides the invitations from the citadels of European music centers he has received invitations from Asia and the USA. His opera conducting debut followed in 2010 with Tchaikovsky's *Eugene Onegin* in Klaipeda, Lithuania.

David Geringas has for decades taught a cello class from which have come such cello stars as Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Tatiana Vassiljeva, Johannes Moser, and Sol Gabetta.

Litewski wiolonczelista i dyrygent David Geringas należy do muzycznej elity naszych czasów. Jego niezwykle szeroki repertuar, zawierający utwory tak wczesnego baroku, jak i współczesne, świadczy o elastyczności i ciekawości tego artysty. Jego rygor intelektualny, wszechstronność stylistyczna, wycucie melodyki i zmysłowość brzmienia przyniosły mu uznanie na całym świecie. Uczeń Mstisława Rostropowicza i zdobywca złotego medalu na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. P. Czajkowskiego w 1970 roku może teraz spojrzeć wstecz na trwającą dziesięciolecia karierę. David Geringas występował na całym świecie z najważniejszymi orkiestrami, a jego dyskografia, która liczy obecnie blisko sto płyt, zawiera wiele albumów uhonorowanych ważnymi nagrodami. Koncerty wiolonczelowe dedykowali mu znani współcześni kompozytorzy, tacy jak: Sofia Gubaidulina, Ned Rorem, Peteris Vasks i Erkki-Sven TÜR.

Jako dyrygent David Geringas regularnie występuje w Niemczech i za granicą. Otrzymał zaproszenia nie tylko z najważniejszych europejskich ośrodków muzycznych, ale też z Azji i USA. Jako dyrygent operowy zadebiutował w 2010 roku *Eugeniuszem Onieginem* Piotra Czajkowskiego w Kłajpedzie na Litwie.

Od dziesięcioleci prowadzi klasę wiolonczeli, z której wywodzą się tak uznani instrumentalści jak: Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Tatiana Vassiljeva, Johannes Moser i Sol Gabetta.



Karol Mossakowski

Karol Mossakowski is renowned for both his interpretation and improvisation skills. He was awarded the First Prize of the International Prague Spring Competition and the Grand Prix de Chartres, and leads an international career in both areas of practice as they mutually enrich one another. He is Artist in Residence at NOSPR Katowice, and held the same position at Radio France from 2019 to 2022. In February 2023 he was appointed titular organist at Saint-Sulpice in Paris. In 2021 he released his first solo album *Rivages*, on Tempéraments, Radio France's label.

Karol Mossakowski started learning the piano and the organ at three years old with his father. After musical studies in Poland with Elżbieta Karolak and Jarosław Tarnawski, he entered the organ, improvisation, and composition classes at the Paris

Conservatory as a student of Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre.

He is professor of improvisation at the Higher School of Music in San Sebastián (Musikene).

Karol Mossakowski znany jest zarówno ze swoich umiejętności interpretacyjnych, jak i improwizacyjnych. Otrzymał I nagrodę Międzynarodowego Konkursu Praska Wiosna oraz Grand Prix de Chartres. Rozwija międzynarodową karierę w obu tych obszarach gry na organach, które wzajemnie się wzbogacają. Jest artystą rezydentem NOSPR w Katowicach, w latach 2019–2022 zajmował to samo stanowisko w Radio France. W lutym 2023 roku został mianowany organistą tytularnym kościoła Saint-Sulpice w Paryżu. W 2021 roku wydał swój pierwszy solowy album *Rivages* nakładem Tempéraments, wytwórni Radio France.

Artysta rozpoczął naukę gry na fortepianie i organach w wieku trzech lat u swojego ojca. Po studiach muzycznych w Polsce u Elżbiety Karolak i Jarosława Tarnawskiego wstąpił do klasy organów, improwizacji i kompozycji Konserwatorium Paryskiego, gdzie kształcił się u Oliviera Latry’ego, Michela Bouvarda, Thierry’ego Escaicha i Philippe’a Lefebvre’a.

Jest profesorem improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w San Sebastián (Musikene).

NFM
Season
Highlights

20²³
20²⁴

Simone Lamsma

Piotr Paleczny

Nicholas Phan

Orchestre national d'Île-de-France

Georgijs Osokins

Pinchas Steinberg

Daniel Müller-Schott

Martin Haselböck

Théotime Langlois de Swarte

Thierry Escaich

Alexander Sitkovetsky

Daniela Mack

Hina Maeda

Roderick Williams

Christian Zacharias

Nils Mönkemeyer

Bruce Liu

Bartłomiej Nizioł

Mischa Maisky

Pacho Flores

Gábor Boldoczki

Sergei Nakariakov

German Brass

Johannes Moser

Enrico Chapela

Boston Baroque

Maxim Rysanov

Elena Villalón

Orchester Wiener Akademie

Janoska Ensemble

Yves Castagnet

Antoni Wit

Martin Pearlman

Laureat XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

Prize winner of the 11th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors

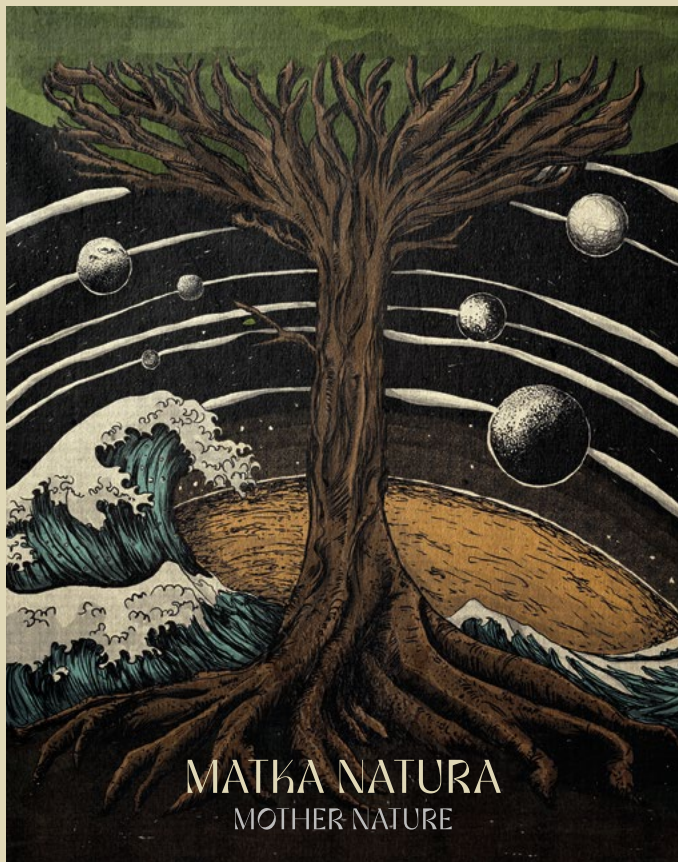
58. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

7-17.09.2023

WRATISLAVIA CANTANS

IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO

Wrocław i Dolny Śląsk



MATKA NATURA
MOTHER NATURE

58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS

11. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
11TH INTERNATIONAL FESTIVAL



K A L L E I D O P H O N I A

KONCERTY · PERFORMANSE · INSTALACJE · SZTUKI WIZUALNE
CONCERTS · PERFORMANCES · INSTALLATIONS · VISUAL ARTS

13 — 21.05.23
WROCŁAW, NFM



VERBODEN TOEGANG NIET TOEGestaan
Andante

CRESCENDO
INTERNATIONAL MUSIC + MEDIA CENTRE

das Orchester
Musik für Würzburg & Umgebung



IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRE

mdr KLASSIK

MUSICA

**MUSICAL
LIFE**

Musik & Theater

Opera
The world's leading opera magazine

PAPAGENO

pizzicato
Classica in Luxembourg



Polskie Radio
Chopin

radio
100,7

**Radio
România
Muzical**

ResMusica
musique classique et danse

RONDO CLASSIC

scherzo
REVISTA DE MÚSICA

UNISON
CROATIAN MUSIC ALLIANCE



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez
NFM – City of Wrocław institution of culture co-managed by



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



DOLNY
ŚLĄSK

Mecenas NFM
NFM Patron



Mecenas Edukacji NFM
Patron of the NFM Education



Partner strategiczny NFM
NFM Strategic Partner



Partnerzy NFM
NFM Partners

Mineral Zdrój FANUC

Partnerzy medialni NFM NFM Media Partners



POLSKIE RADIO
Presto