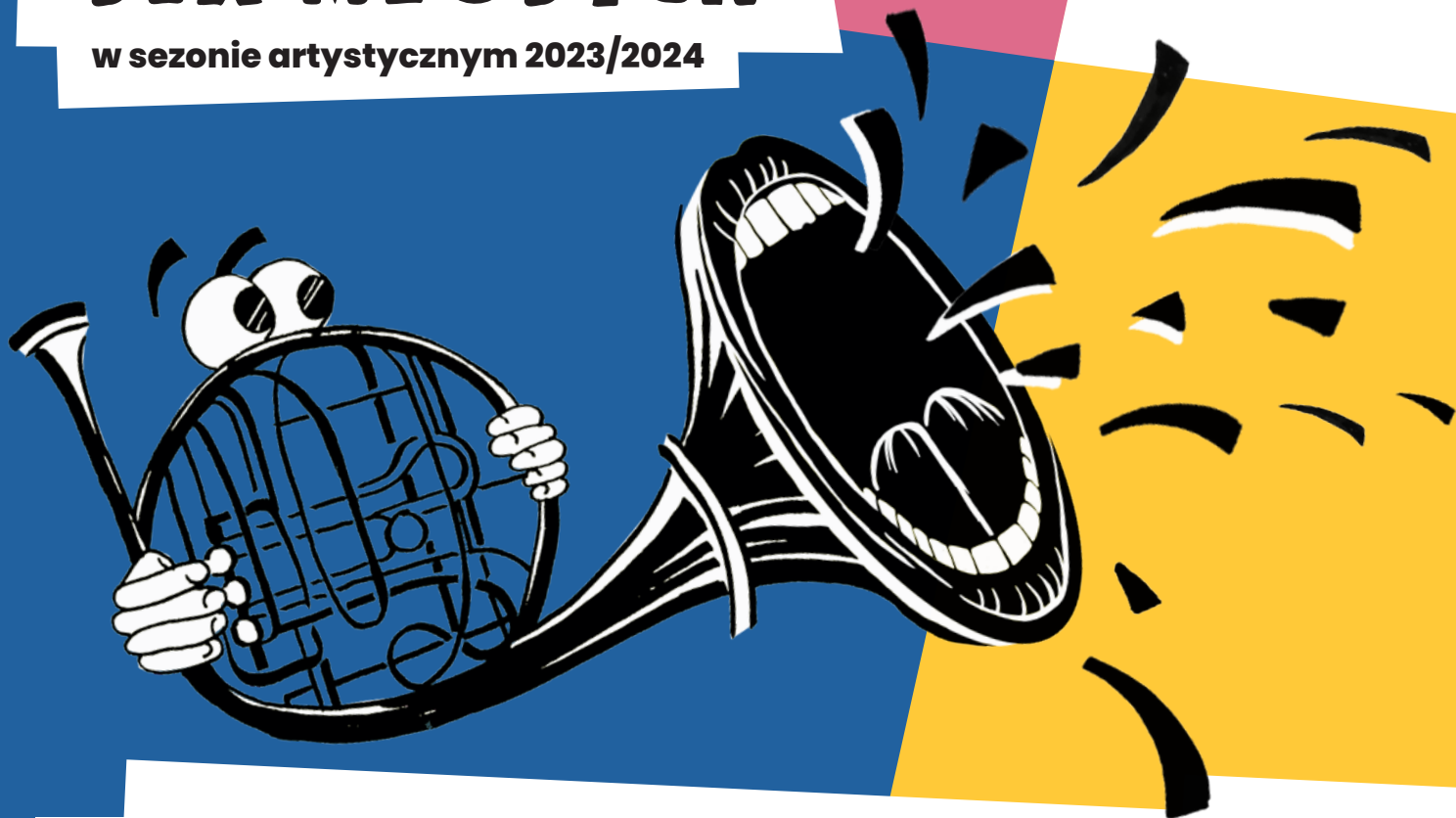


Koncerty edukacyjne z cyklu

FILHARMONIA DLA MŁODYCH

w sezonie artystycznym 2023/2024



LISTOPAD

20.11.2023, poniedziałek, 9.00 i 11.00
21.11.2023, wtorek, 9.00 i 11.00

NFM
Sala Główna

Dawno temu w Nowym Orleanie (w ramach Jazztopad Festival)

jazztopad
festival

Zespół jazzowy pod kierownictwem artystycznym Matyldy Gerber
Michał Giersztof – prowadzenie koncertu

Jest głęboka noc. Mieszkańcy Nowego Orleanu śpią. Światła w większości domów są wygaszone. Tymczasem życie muzyczne na ulicach miasta dopiero zaczyna rozkwitać. Miękkie dźwięki puzonu wtapiają się w noc i początkowo płyną cicho i niezobowiązująco. W jakimś domu, w dziecięcym pokoju budzi się chłopczyk. Nie płacze. Słucha z uwagą nostalgicznej melodii. Po chwili dociera do niego, gdzieś z innego miejsca ulicy, odpowiedź kornetu. Spontaniczna improwizacja tematu rozwija się, gdy dołączają kolejne instrumenty: klarnet, tuba, banjo, bęben. Rozpoczyna się muzyczna bitwa zespołów, która trwa do świtu. Gdy do muzyki wkradają się odgłos syreny parostatku z odległego portu, gwizd toczącego się gdzieś w przestrzeni pociągu czy turkocący po ulicy wózek mleczarza, muzycy pakują instrumenty.

Podczas tego koncertu przeniesiemy się na południe Stanów Zjednoczonych, gdzie zrodził się jazz. Ponad sto lat temu w Nowym Orleanie w stanie Luizjana zaczęły formować się zespoły, dzięki którym pojawiły się takie gatunki muzyczne jak blues, ragtime, spirituals. W portowym mieście, gdzie jeździły auta, tramwaje i panował wzmożony ruch, zespoły muzyczne organizowały parady, dając improwizowane popisy muzyczne w stylu ulicznym przed szerokim audytorium. Natomiast w nocy na ulicach Nowego Orleanu rozbrzmiewały muzyczne bitwy zespołów, które trwały aż do świtu.

Scenki uliczne, w które muzycy wciągną słuchaczy tego koncertu, pomogą zrozumieć, jak zrodził się jazz nowoorleański, jak głęboko sięgają korzenie tej muzyki i o czym ona opowiada. Wyjaśnią, co to jest improwizacja, dlaczego w tradycyjnej muzyce jazzowej dominują instrumenty dęte i opowiedzą, jak potoczyły się losy chłopca, który z takim zaciekawieniem słuchał w nocy muzycznych pojedynków zespołów.

STYCZEŃ/LUTY

31.01.2024, środa, 9.00 i 11.00
1.02.2024, czwartek, 9.00 i 11.00

NFM
Sala Główna

Witajcie w naszej bajce

Małgorzata Podzielny – dyrygentka

Chór Chłopięcy NFM

Chór Dziewczęcy NFM

Zespół Wokalny „Rondo”

Chór NFM

Lionel Sow – kierownictwo artystyczne Chóru NFM

NFM Orkiestra Leopoldinum

Michał Giersztof – prowadzenie koncertu

Witajcie w naszej bajce to koncert wyjątkowy. Czas bowiem spędzimy z profesorem Ambrozym Kleksem i jego uczniami. Znajdująca się przy placu Wolności Akademia, do której uczęszczają uczniowie pana Kleksa, jest miejscem magicznym, intrygującym i wywołującym pozytywne wrażenia. Dzieci czują się tu bardzo szczęśliwe. Biegając po budynku i otwierając drzwi do kolejnej Sali, wpadają w ramiona nowej muzycznej przygody. Uczą się śpiewać, grać na instrumentach, wyrażają radość w tańcu. A co najważniejsze, obcują z muzyką wykonywaną na żywo. Pan Kleks obserwuje każde dziecko, a za wzorowe zachowanie i sukcesy w nauce swoich wychowanków nagradza kolorowymi piegami. Czy my też dostaniemy piegi? To zależy, czy będziemy aktywni na koncercie.

Pan Kleks przygotował dla nas mnóstwo muzycznych niespodzianek. Podczas tego pięknego wydarzenia wystąpią Chór Chłopięcy, Chór Dziewczęcy i Zespół Wokalny „Rondo” z towarzyszeniem NFM Orkiestry Kameralnej Leopoldinum. W ich wykonaniu usłyszymy m.in.: barwną *Suitę* składającą się z *Introdukcji* oraz znanych i przebojowych piosenek z serii filmów dla dzieci z udziałem pana Kleksa.

Witajcie w naszej bajce to koncert, podczas którego usłyszymy cenne rady związane z nauką emisji głosu. Dowiemy się, dlaczego na lekcji śpiewu robi się gimnastykę i jak powinna wyglądać prawidłowa postawa ciała. Nauczymy się właściwie oddychać i wykonywać ćwiczenia w zakresie ekspresji muzycznej. Piosenki z repertuaru dziecięcego przeprowadzą nas przez dźwiękowy świat muzyki i otworzą na spontaniczną wspólną zabawę.

MARZEC

13.03.2024, środa, 9.00 i 11.00
14.03.2024, czwartek, 9.00 i 11.00

NFM
Sala Główna

Baśń orientalna

Piotr Waćławik – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

Michał Giersztof – prowadzenie koncertu

Nie ma nic bardziej fascynującego od podróży w głąb muzyki. Słuchając jej, można się poczuć jak na latającym dywanie; odkrywać niezwykle opowieści, które kompozytorzy zapisali na kartach partytur za pomocą nut; poznawać kolory i barwy instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej, dzięki którym muzyka działa na wyobraźnię słuchacza jak magiczne zaklęcie. Ta cudowna umiejętność przyda się wszystkim, którzy wybiorą się na koncert *Baśń orientalna*. Słuchając prezentowanych utworów, uczestnicy oczami wyobraźni zobaczą tureckie targi i arabskie dzielnice handlowe. W tle przesuwają się będą karawany kupców, którzy jadą przez pustynie na wielbłądach, bandy rozbójników, zonglerzy, zaklinacze węży i niesiona przez służbę piękna księżniczka w barwnych szatach, mieszkająca w sułtańskim pałacu.

Do świata baśni pełnego przygód i dźwiękowego malarstwa zabierze młodych słuchaczy NFM Filharmonia Wrocławska, którą poprowadzi od pulpitu dyrygenckiego Piotr Waćławik. Koncertem tym otworzymy dziecięcą wyobraźnię na kolorystykę i różnorodne brzmienia orkiestry symfonicznej. Zwrócimy uwagę na instrumenty, które podkreślą orientalny charakter opowieści, m.in. flet piccolo, rożek angielski, czeleste i gong. Zapoznamy z nazwiskami znakomitych kompozytorów, których wybrane fragmenty dzieł młodzi melomani usłyszą podczas tego baśniowego wydarzenia.

KWIECIEŃ

23.04.2024, wtorek, 9.00 i 11.00
24.04.2024, środa, 9.00 i 11.00

NFM
Sala Główna

Z orkiestrą symfoniczną po świecie

Joanna Natalia Ślusarczyk – dyrygentka

NFM Filharmonia Wrocławska

Michał Giersztof – prowadzenie

Drodzy słuchacze, możecie być pewni, że tego poranka NFM Filharmonia Wrocławska wprowadzi Was w znakomity nastrój. Prawdziwa uczta dla ucha rozpocznie się wraz z muzycznym wschodem słońca, który napisał norweski kompozytor Edward Grieg. Dzieło mienić się będzie pełną paletą barw i odcieni, od pastoralnego motywu fletu i oboju po promienną kulminację całej orkiestry. Ten piękny początek koncertu wpłynie na dalszy dynamiczny jego przebieg. Wybierzemy się bowiem pociągiem w muzyczną podróż po świecie śladami wybitnych kompozytorów. Tempo temu wydarzeniu nada sygnał gwizdawki i jednostajny rytm grany na werblu, przypominający pracujące tłoki pędzącego pociągu. Najpierw zwiedzimy Polskę, potem skierujemy się do Czech, Austrii, Włoch i Francji. Po kształcącej podróży po starym kontynencie odwiedzimy Amerykę Północną, skąd pochodzą znakomite dzieła z pogranicza klasyki i jazzu. Przebojowy nauczyciel geografii i historii muzyki zaopatrzonego w globus będzie naszym przewodnikiem. Pomoże nam zrozumieć utwory, które usłyszymy w wykonaniu NFM Filharmonii Wrocławskiej i odkryć ważne ośrodki kultury, gdzie tworzyli uznani dziś kompozytorzy.

Z orkiestrą symfoniczną po świecie to koncert przedstawiający młodym słuchaczom repertuar, który może wykonać tylko tak rozbudowany zespół jak orkiestra symfoniczna. Precyzyjnie dobrane dzieła ukażą historyczny rozwój zespołu instrumentalnego i rolę dyrygenta. Poznamy najważniejszych kompozytorów, a spotkanie będzie okazją do lepszego zrozumienia takich zagadnień jak instrumentacja, brzmienie, charakter czy tempo utworu. Będzie to lekcja, dzięki której młodzi słuchacze nauczą się lepiej odczuwać muzykę symfoniczną i rozumieć jej wspaniały świat.

9.00 i 11.00 **Koncert dla przedszkolaków i uczniów klas 1–3 szkół podstawowych**
11.00 **Koncert dla uczniów klas 4–6 szkół podstawowych**

Rezerwacje

koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

517 818 275 (pon.–pt.: 9.00–17.00)

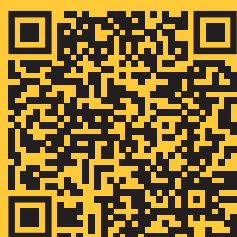
Kasa NFM

pon.–pt. 11.00–18.00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa 15.00–15.30)

sob. 14.00–19.30 (lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu

www.nfm.wroclaw.pl/edukacja-dla-szkol/filharmonia-dla-mlodych



Narodowe Forum Muzyki zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.