

**Regulamin uczestnictwa w warsztatach
„Akademia Orkiestrowa NFM” w sezonie 2024/2025**

- I. Organizatorem projektu Akademia Orkiestrowa NFM (zwanej dalej również „AO”) jest instytucja kultury: **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław.**
- II. Akademia Orkiestrowa NFM składa się cyklu warsztatów, koncertów, praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładów oraz zajęć poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
- III. Oferta warsztatów skierowana jest do uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie lub fagocie.
- IV. Akademia Orkiestrowa NFM w sezonie 2024/2025 odbywać się będzie w trakcie zjazdów zaplanowanych zawsze w weekendy (soboty i niedziele), raz w miesiącu w okresie od października 2024 r. do kwietnia 2025 r. Koncert finałowy odbędzie się w dniu 08.05.2025 r. w Sali Głównej NFM a poprzedzający go zjazd odbędzie się w dn. 05-08.05.2025 r.
- V. Ogólne zasady uczestnictwa w AO:
 1. Przedstawicielem Organizatora wyznaczonym do kontaktów z uczestnikami jest Koordynator Akademii Orkiestrowej NFM (zwany dalej Koordynatorem AO) lub osoba, która go zastępuje. Wszystkie przekazane uczestnikom przez Koordynatora AO informacje, komunikaty i harmonogramy, o których nie ma mowy w niniejszym Regulaminie, są dla uczestników wiążące.
 2. Uczestnicy biorą udział w indywidualnych i sekcyjnych warsztatach ze studiów orkiestrowych, zajęciach orkiestrowych, koncertach, praktykach w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładach oraz zajęciach poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
 3. Wszyscy instrumentalisci zakwalifikowani do udziału w warsztatach tworzą Orkiestrę Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra AO).
 4. Prowadzącymi indywidualne i sekcyjne warsztaty ze studiów orkiestrowych będą:
 - **Radosław Pujanek** – skrzypce
 - **Artur Rozmysłowicz, Artur Tokarek** – altówka
 - **Maciej Młodawski, Maciej Kłopotcki** – wiolonczela
 - **Damian Kalla** – kontrabas
 - **Jan Krzeszowiec, Mar Sala Romagosa** – flet/flet piccolo
 - **Justyna Stanek, Franciszek Olszowski** – obój/rozek angielski
 - **Maciej Dobosz** – klarnet
 - **Alicja Kieruzalska** – fagotlub inni liderzy zespołów NFM.
 5. Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają możliwość bezpłatnego wstępu na wybrane, organizowane przez NFM koncerty, które odbywać się będą w bezpośrednim sąsiedztwie zaplanowanych zjazdów.
 6. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają certyfikat potwierdzający ukończenie Akademii Orkiestrowej NFM, z zastrzeżeniem ustępu 7.
 7. W celu zapewnienia możliwie najlepszego przygotowania do koncertu finałowego uczestnicy warsztatów zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zaproponowanych zajęciach w ramach AO. W wyjątkowych sytuacjach możliwe będzie uzyskanie zgody na absencje podczas zjazdów; w przypadku opuszczenia powyżej trzech zjazdów, uczestnik nie otrzyma certyfikatu ukończenia Akademii Orkiestrowej NFM.
 8. Organizator ma prawo nie dopuścić/wykluczyć uczestnika do/z udziału w poszczególnych zjazdach i/lub nie dopuścić uczestnika do udziału w koncertach, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika i/lub indywidualną oceną postępu umiejętności gry orkiestrowej uczestnika, uzyskanego podczas udziału w projekcie.

9. W przypadku zamiaru wykorzystania przez Organizatora zarejestrowanych materiałów audio-wideo z warsztatów, w tym koncertu finałowego, w zakresie szerszym niż wskazany w pkt XIII, Organizator zawrze, a Uczestnik zobowiązuje się do zawarcia z Organizatorem odrębnej umowy dotyczącej przeniesienia praw/udzielenia licencji na korzystanie z praw do artystycznych wykonań, przy czym Uczestnik akceptuje, że wynagrodzenie z tytułu udzielenia tych praw nie może przekroczyć kwoty 200,00 zł brutto.
10. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych na czas trwania warsztatów.

VI. Zgłoszenia i selekcja uczestników warsztatów:

1. Instrumentaliści zostaną wyłonieni przez Organizatora na podstawie przesłanego, wypełnionego elektronicznego formularza (dostępnego na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl>) oraz powiązanych z nim nagrań video.
2. Zgłoszeń należy dokonać do dnia 30 września 2024 r.
3. Nagranie video można dokonać sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu).
4. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka muzyka, nie przesłonięta statywem (np. ujęcie z półprofilu).
5. Nagrania można dokonać bez akompaniamentu.
6. Nagranie nie może być w momencie wysyłania formularza starsze niż 6 miesięcy.
7. Informacja o wynikach kwalifikacji zostanie podana do dnia 3 października 2024 r. na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl> oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych. W razie niewpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach, o której mowa w pkt X, lub jej pierwszej raty do dnia 12 października 2024 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) osoba traci prawo do uczestnictwa w warsztatach, a na jej miejsce wybrana zostanie osoba z listy rezerwowej.
9. Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:
 - **Skrzypce**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
ekspozycja pierwszej części jednego z koncertów skrzypcowych
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część z partity lub sonaty na skrzypce solo
 - **Altówki**
 - pierwsza część koncertu klasycznego
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit
 - **Wiolonczele**
 - Joseph Haydn
ekspozycja I części Koncertu D dur Hob. VIIb:2 **lub** ekspozycja i przetworzenie I części Koncertu C-dur Hob. VIIb:1
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit
 - **Kontrabasy**
 - I cz. koncertu klasycznego (D. Dragonetti, C. Ditters von Dittersdorf, J. K. Vaňhal) z kadencją
 - utwór dowolny
 - **Flety**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
I cz. Koncertu G-dur KV 313 **lub** I cz. Koncertu D-dur KV 314
 - A. Vivaldi
II cz. Koncertu na flet piccolo C-dur RV 443 (z ornamentowaną pierwszą repetycją)
 - **Oboje**

– dwie kontrastujące części z dowolnych barokowych koncertów obojowych

- **Klarnety**

- Wolfgang Amadeus Mozart

- ekspozycja I cz. i II cz. do kadencji z Koncertu klarnetowego A-dur KV 622

lub

- C.M. von Weber

- I i II cz. z wybranego koncertu klarnetowego

- **Fagoty**

- Wolfgang Amadeus Mozart

- Koncert fagotowy B-dur KV 191 – ekspozycja i przetworzenie I cz. (bez kadencji)

- Wolfgang Amadeus Mozart

- Koncert fagotowy B-dur KV 191 – II cz. (początkowe 26 taktów)

10. Organizator może ogłosić dodatkowy nabór uczestników Akademii Orkiestrowej NFM w poszczególnych grupach instrumentów, jeśli po ogłoszeniu wyników pierwszego naboru pozostaną w nich wolne miejsca. Nabór taki musi zostać ogłoszony w dniu opublikowania wyników pierwszego naboru. Termin nadsyłania zgłoszeń to 7 dni od ogłoszenia naboru, ogłoszenie wyników – 8 dni od ogłoszenia naboru, termin wpłaty pierwszej raty lub całości opłaty za uczestnictwo – 10 dni od ogłoszenia naboru. Jeśli termin wpłaty przypadnie na dzień wolny od pracy, wpłaty należy dokonać w pierwszym dniu roboczym.

VII. Wszystkim uczestnikom przysługuje prawo do odbycia praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, przy czym:

1. uczestnictwo w praktykach nie jest obowiązkowe i nie wpływa na otrzymanie Certyfikatu, o którym mowa w pkt. V.6;
2. uczestnikom przysługuje prawo do praktyk w minimum jednym projekcie NFM Filharmonii Wrocławskiej (zwanym dalej „projektem”);
3. w każdym projekcie może wziąć udział maksymalnie po dwóch uczestników w grupach I i II skrzypiec oraz altówek, i po jednym z pozostałych instrumentów, z zastrzeżeniem ust. 6;
4. po wysłaniu przez Koordynatora AO za pośrednictwem poczty e-mail propozycji terminów praktyk, uczestnicy wskazują wszystkie te terminy, w których mogą wziąć udział z tym zastrzeżeniem, że muszą być oni obecni na wszystkich zajęciach wskazanych w planach zajęć;
5. w przypadku, gdy na pojedynczy projekt jest więcej zgłoszeń niż miejsc, o których mowa w ust. 3 i jednocześnie nie ma możliwości przydzielenia poszczególnym uczestnikom innych terminów praktyk z powodu braku możliwości wzięcia przez nich udziału w tych projektach, o przypisaniu uczestnika do danego projektu decyduje kolejność zgłoszenia go jako możliwego do realizacji i/lub opinia prowadzącego z danej sekcji;
6. w wyjątkowych przypadkach Organizator może wyrazić zgodę na zwiększenie ilości osób odbywających praktyki w poszczególnych sekcjach;
7. Organizator w trakcie praktyk ma prawo nie dopuścić uczestnika do udziału w kończącym projekt koncercie, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika;
8. w uzasadnionych przypadkach, na wniosek uczestnika przesłany drogą mejlową na adres ao@nfm.wroclaw.pl, Koordynator AO może wyrazić zgodę na przełożenie praktyk na kolejny sezon artystyczny NFM Filharmonii Wrocławskiej z zastrzeżeniem, że muszą się one odbyć do 31 grudnia 2025 r.

VIII. Uczestnicy samodzielnie pokrywają każdorazowe koszty podróży do i z Wrocławia.

IX. Istnieje możliwość zapewnienia przez Organizatora zakwaterowania w trakcie warsztatów oraz odbywania się praktyk, na warunkach określonych w pkt X.2. Osoby zainteresowane zakwaterowaniem proszone są o zaznaczenie właściwej opcji w formularzu.

X. Osoby zakwalifikowane do udziału w warsztatach zobowiązują się do wniesienia opłaty za uczestnictwo w warsztatach w wysokości określonej dla poniższych pakietów:

1. PAKIET 1 – dla osób, które w formularzu nie zaznaczą chęci skorzystania z zakwaterowania, w wysokości 1.200 zł (słownie: jeden tysiąc dwieście złotych);
2. PAKIET 2 – dla osób, które w formularzu zaznaczą chęć skorzystania z zakwaterowania, w wysokości 2.000 zł (słownie: dwa tysiące złotych).
3. Opłata może zostać wniesiona jednorazowo do dnia 12.10.2024 r. lub w dwóch równych ratach wg następującego harmonogramu:
 - I rata – termin płatności 12.10.2024 r.
 - II rata – termin płatności 30.12.2024 r.
4. Dane do przelewu:
Nazwa odbiorcy: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Adres: Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław
Nr rachunku odbiorcy: 25 1020 5242 0000 2802 0182 3707 (PKO Bank Polski)
Tytułem: imię i nazwisko, Akademia Orkiestrowa NFM
5. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres ao@nfm.wroclaw.pl nie później niż w dniu upłynięcia terminu płatności.

XI. Opłata za uczestnictwo w warsztatach jest bezwrotna z zastrzeżeniem punktu XII.

XII. W przypadku zgłoszenia przez Uczestnika konieczności zmiany pakietów, o których mowa w pkt. X.1-2, w trakcie trwania sezonu AO, decyzję o wysokości dopłaty należnej NFM z tego tytułu lub ewentualnego zwrotu środków Uczestnikowi przez NFM, podejmuje Dyrektor NFM po wpłynięciu tego zgłoszenia skierowanego na adres ao@nfm.wroclaw.pl. Decyzja Dyrektora NFM jest ostateczna z zastrzeżeniem, iż zmiana PAKIETU 1 na PAKIET 2 zawsze będzie wiązała się z koniecznością dopłaty przez Uczestnika AO.

XIII. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację warsztatów, prób i koncertów foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM do rejestracji wydarzenia, także dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, a którzy będą wykorzystywali powyższe materiały w szczególności do realizacji zapowiedzi wydarzenia w TV, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.

XIV. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę na obecność publiczności na warsztatach orkiestrowych oraz na próbach (w tym na próbie generalnej) do koncertu finałowego.

XV. Dokładne terminy zjazdów, o których mowa w pkt IV, zostaną podane przez Organizatora najpóźniej do dnia zakończenia naboru, tj. do 30 września 2024 r., i zostaną opublikowane na stronie internetowej Organizatora.

XVI. W przypadku wystąpienia „siły wyższej” (na potrzeby niniejszego Regulaminu przyjmuje się, że „siła wyższa” oznacza sytuacje [zdarzenia i/lub skutki tych zdarzeń], których wystąpienie jest niezależne od Organizatora lub uczestnika AO, i któremu nie mogą oni zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności zdarzenia takie jak: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki, incydenty terrorystyczne, i/lub skutki tych zdarzeń, zwłaszcza jeśli ich wystąpienie – w szczególności ze względu na dynamiczny charakter i zmienność zdarzeń je wywołujących – były trudne do przewidzenia) uniemożliwiającej odbycie się części zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk w sezonie 2024/2025:

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zrealizowania w trybie on-line wybranych i możliwych do przeprowadzenia zajęć;
2. Organizator zastrzega sobie prawo do przełożenia niezrealizowanych w sezonie 2024/2025 zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk na kolejną edycję Akademii Orkiestrowej NFM. W takiej sytuacji każdy z uczestników zyskuje prawo do uczestnictwa w kolejnej edycji AO bez konieczności przesyłania zgłoszenia, jedynie na podstawie mailowego potwierdzenia udziału

wysłanego w terminie nadsyłania zgłoszeń, który określony zostanie w Regulaminie kolejnego sezonu AO. Koordynator AO poinformuje drogą mailową wszystkich uczestników o ogłoszeniu kolejnego naboru i przypomni o konieczności nadesłania potwierdzenia udziału nie później, niż w 7 dni po wprowadzeniu przez Dyrektora NFM Regulaminu uczestnictwa w warsztatach kolejnej edycji. Opłata za uczestnictwo w kolejnej edycji AO dla uczestnika sezonu 2024/2025 równa będzie opłacie wynikającej z Regulaminu kolejnej edycji AO pomniejszonej o kwotę ewentualnego zwrotu, o którym mowa w ust. 3, z zastrzeżeniem ust. 4;

3. Uczestnik uzyskuje prawo do zwrotu części opłaty wniesionej za uczestnictwo w warsztatach. Wysokość opłaty podlegającej zwrotowi zostanie obliczona proporcjonalnie do ilości dni zaplanowanych i niezrealizowanych zjazdów. Wysokość zwrotu opłaty będzie zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych. Na ustalenie kwoty zwrotu nie będzie miało wpływu skorzystanie przez Organizatora z zapisu ust. 1. Kwota zwrotu będzie identyczna dla wszystkich uczestników bez względu na ilość dni zjazdów, w których poszczególni uczestnicy wzięli udział.
4. Zwrot nastąpi na wniosek uczestnika przesłany za pośrednictwem poczty e-mail na adres ao@nfm.wroclaw.pl, na rachunek bankowy, z którego została wniesiona opłata za uczestnictwo, w terminie 14 dni. Wniosek musi zostać złożony nie później, niż do ostatniego dnia ostatniego zjazdu określonego w niniejszym Regulaminie tj. do 08.05.2025 r.;
5. Uczestnik, który nie skorzysta z możliwości zwrotu, o którym mowa w ust. 3 i zdecyduje się na wzięcie udziału w kolejnej edycji AO, zostanie zwolniony przez Organizatora z opłaty za uczestnictwo w tej edycji.

XVII. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany niniejszego Regulaminu oraz odwołania go w całości lub części.