

zainteresowane nr 1 do
zaproszenia nr 5 / 2025
Dyrektor Narodowego Forum Muzyki
im. Witolda Lutosławskiego
2 dnia 14.02.2025 r.

**Regulamin Konkursu na projekt muzyczny nawiązujący do tematu
60. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans
im. Andrzeja Markowskiego
Raj utracony [?]**

1. Niniejszy Regulamin (dalej: „Regulamin”) określa zasady konkursu na projekt muzyczny inspirowany tematem przewodnim 60. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego – „Raj utracony [?]” (dalej: konkurs).
2. Organizatorem konkursu jest **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** z siedzibą we Wrocławiu, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław – instytucja kultury współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Wrocław pod nr RIK 38/2014, nr REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77 (dalej: „Organizator”).
3. Celem konkursu jest wyłonienie dwóch zespołów muzycznych, które wystąpią w ramach 60. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans (dalej: „Festiwal”).
4. Każdy z wyłonionych zespołów wystąpi na czterech koncertach: 13 września 2025 r. we Wrocławiu oraz 10, 11 i 12 września 2025 r. we wskazanych przez NFM innych miastach Dolnego Śląska. Warunkiem wystąpienia na koncertach jest zawarcie umów, o których mowa w pkt 6 Regulaminu.
5. W przypadku bardzo wysokiego poziomu artystycznego uczestników konkursu Organizator zastrzega sobie możliwość wyłonienia większej liczby zespołów, którym może zaproponować wykonanie koncertów w ramach Festiwalu na innych zasadach.
6. Wyłonionym zespołom występującym podczas Festiwalu zostaną zwrócone koszty podróży, zagwarantowany nocleg oraz honorarium w wysokości 500 EUR brutto dla każdego z muzyków za jeden koncert. W tym celu zostaną zawarte przez Organizatora z członkami zespołów lub zespołem umowy określające warunki finansowe i udzielenie praw.
7. Przystąpienie do udziału w konkursie następuje poprzez wysłanie zgłoszenia do Organizatora zgodnie z pkt 10 Regulaminu. Uczestnictwo w konkursie jest dobrowolne, bezpłatne, a uczestnicy mogą na każdym etapie konkursu

odstąpić/zrezygnować z uczestnictwa. Przez uczestnika rozumie się odpowiednio członków zespołu.

8. Zgłoszenie musi obejmować: biogram (do dwustu pięćdziesięciu słów) i skład zespołu wraz z datami urodzenia każdego z artystów, biogramy artystyczne członków zespołu (do dwustu pięćdziesięciu słów), proponowany program koncertu nawiązujący do tematyki Festiwalu, nieprzekraczający czterdziestu pięciu minut muzyki oraz link do aktualnego nagrania zespołu w formacie audio-wideo (nie starszego niż dwadzieścia cztery miesiące od daty ogłoszenia konkursu). Na nagraniu dopuszczalny jest inny repertuar niż zgłoszony w programie konkursu.
9. Do konkursu mogą przystąpić kameralne zespoły muzyczne, liczące od trzech do ośmiu osób, których średnia wieku wynosi maksymalnie trzydzieści dwa lata, a najstarszy uczestnik ma nie więcej niż czterdzieści lat, działające w obszarze muzyki klasycznej (od muzyki dawnej po muzykę współczesną) i mające w swoim składzie co najmniej jeden głos wokalny.
10. Zgłoszenia należy przysyłać do końca dnia 15 marca 2025 r. na podstawie wypełnionego **elektronicznego formularza** dostępnego na stronie NFM wraz z wyrażeniem niezbędnych zgód zawartych w formularzu. W sytuacji, gdy zespół nie posiada osobowości prawnej, zgłoszenie dokonywane jest przez członka zespołu, który oświadcza, iż otrzymał zgodę na zgłoszenie od pozostałych członków zespołu. W przypadku posiadania przez zespół osobowości prawnej, zgłoszenie przesyłane jest przez osobę reprezentującą zespół.
11. Przesłanie nagrania audio-wideo przez zespół jest równoznaczne z wyrażeniem zgody przez członków tego zespołu na wykorzystanie ich wizerunku jako uczestników konkursu oraz wykorzystania nagrania audio-wideo w celu przeprowadzenia konkursu, z zastrzeżeniem postanowień pkt. 15.
12. Nagranie audio-wideo musi być bardzo dobrej jakości, na nagraniu musi być widoczny cały zespół. Nagrany utwór powinien być bez cięć i montażu oraz musi zostać zarejestrowany w tym samym czasie i miejscu.
13. Nagrania i nadesłane propozycje programów koncertu ocenia, a następnie dokonuje wyboru zwycięskich zespołów Dyrektor Artystyczny Festiwalu jednoosobowo, według następujących kryteriów, spełnionych łącznie:
 - a. wykonawczy poziom artystyczny prezentowany przez artystów,
 - b. zgodność proponowanego programu z motywem przewodnim Festiwalu.
14. Informacja o zwycięzcach Konkursu zostanie podana na stronie www.nfm.wroclaw.pl do dnia 31 marca 2025 r. Decyzja Dyrektora Artystycznego jest ostateczna.
15. Organizator zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia konkursu w przypadku, gdy żaden zespół nie spełni kryteriów określonych w pkt 13 Regulaminu.

16. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu konkursu, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.
17. Regulamin dostępny jest w siedzibie NFM oraz na stronie NFM pod adresem: www.nfm.wroclaw.pl.
18. Informacja o zwycięskich zespołach zostanie zamieszczona na stronie NFM oraz w mediach społecznościowych NFM. Organizator zastrzega, że skontaktuje się tylko z wybranymi zespołami.

**Competition for a Musical Project Inspired by the Theme
of the 60th International Festival Wratislavia Cantans
'Paradise Lost [?]**

Terms and Conditions

1. These Terms and Conditions (hereinafter referred to as the 'Terms') define the rules of the competition for a musical project inspired by the theme of the 60th International Festival Wratislavia Cantans – 'Paradise Lost [?]' (hereinafter referred to as the 'Competition').
2. The Competition is organised by the Witold Lutosławski National Forum of Music with its registered office in Wrocław, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław – a cultural institution co-managed by the Municipality of Wrocław, the Minister of Culture and National Heritage and the Lower Silesian Voivodeship, registered in the Register of Cultural Institutions maintained by the Municipality of Wrocław under RIK no. 38/2014, REGON no.: 022414470, VAT No.: 897-179-86-77 (hereinafter: 'Organiser').
3. The aim of the competition is to select two music ensembles that will perform during the 60th International Festival Wratislavia Cantans (hereinafter: 'Festival').
4. Each of the selected ensembles will perform four concerts: on 13 September 2025 in Wrocław and on 10, 11 and 12 September 2025 in other cities of Lower Silesia indicated by the NFM. The condition for performing at the concerts is to conclude the agreements referred to in point 6 of the Terms.
5. In the event of a very high artistic level of the competition participants, the Organiser reserves the right to select a larger number of ensembles, to which it may propose performing concerts as part of the Festival on other terms.
6. The selected ensembles performing at the Festival will be reimbursed for travel costs, will have accommodation and a fee of EUR 500 gross for each of the musicians for one concert. For this purpose, the Organiser will conclude agreements with the ensemble members or the ensemble specifying the financial conditions and transfer of rights.
7. Participation in the competition takes place by sending an application to the Organiser in accordance with point 10 of the Terms. Participation in the

competition is voluntary, free of charge, and participants may withdraw/resign from participation at any stage of the competition. A participant is understood to be the members of the ensemble, respectively.


8. The application must include: a biography (up to two hundred and fifty words) and the line-up of the ensemble along with the dates of birth of each artist, artistic biographies of the ensemble members (up to two hundred and fifty words), a proposed concert programme related to the theme of the Festival, of maximum forty-five minutes of music, and a link to a recent recording of the ensemble in audio-video format (produced not earlier than twenty-four months before the date of the announcement of the competition). The recording may contain a different repertoire than that submitted in the application.
9. Chamber music ensembles consisting of three to eight members, whose average age is a maximum of thirty-two years, and the oldest participant is no older than forty years, active in the field of classical music (from early music to contemporary music) and having at least one singer in their line-up, may participate in the auditions.
10. Applications should be submitted by the end of 15 March 2025, in the form of a completed [electronic form](#) available on the NFM website, along with the necessary consents included in the form. In the event that the ensemble is not a legal entity, the application is submitted by a member of the ensemble who declares that they have received consent to apply from the other members of the ensemble. In the event that the ensemble is a legal entity, the application is submitted by the person representing the ensemble.
11. Submission of an audio-video recording by the ensemble will be understood as the consent of the members of that ensemble to the use of their image as participants in the competition and to the use of the audio-video recording for the purpose of conducting the competition, subject to the provisions of point 15.
12. The audio-video recording must be of very good quality, and the entire ensemble must be visible on the recording. The recorded piece should be without cuts and editing and must be recorded at one time and in one place.
13. The recordings and submitted proposals for concert programmes are evaluated and then the winning ensembles are selected by the Artistic Director of the Festival, acting alone, according to the following criteria, met jointly:
 - a. artistic level of performance presented by the artists,
 - b. compliance of the proposed programme with the main theme of the Festival.
14. Information about the winners of the Competition will be published on the website www.nfm.wroclaw.pl by 31 March 2025. The decision of the Artistic Director is final.
15. The Organiser reserves the right not to decide on the competition if no ensemble meets the criteria specified in point 13 of the Terms.

16. The Organiser reserves the right to change the Competition Terms & Conditions, cancel them as a whole or in part for important reasons.
17. The Terms and Conditions are available at the NFM headquarters and on the NFM website at: www.nfm.wroclaw.pl.
18. Information about the winning ensembles will be posted on the NFM website and on NFM social media. The Organiser reserves the right to contact only the selected ensembles.

DYREKTOR

Olga Humeńczuk

"Kancelaria Prawa i Sprawiedliwości"
ul. Świerzy, 111 S-ta - Sąd Rejonowy dla M. St. Wrocław


Ewelina Wasieńko
Radca Prawny