

24.11.2024

niedziela, 16.00 i 18.30

NFM, Sala Czerwona

Opera Hołos

Wykonawcy:

Jakub Przybycień – dyrygent

Justyna Bluj – sopran, biały głos (Marysia)

Aleksandra Michniewicz – mezzosopran, biały głos (Hancia)

Kiryl Pietruczuk – narrator (nagranie)

Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczera” (Łemkowie):

Maria Terefenko – flet poprzeczny

Marek Zjawin – klarnet

Agnieszka Pałczak – skrzypce I

Paweł Basałyga – skrzypce II

Krzystian Trochanowski – skrzypce III

Marcin Spera – kontrabas

Andrzej Chomiak – akordeon

Michał Gorzyński – akordeon

Natalia Boczniewicz, Michał Boczniewicz, Grzegorz Bubernak, Anna Gorzyńska, Daniel Starzyński, Olga Starzyńska, Paweł Starzyński, Sławomir Starzyński

Teatr ROZBARK (Los, Tęsknota, Pamięć):

Kamil Bończyk, Aleksandra Kępińska, Sabina Letner, Julia Lewandowska, Ewa Noras, Daniel Zych – aktorzy

NFM Orkiestra Leopoldinum

Daria Kuziak – muzyka

Paweł Błoch, Daria Kuziak – libretto

Oksana Terefenko-Horoszczak – reżyseria

Anna Piotrowska – choreografia

Monika Ika Wójcik – scenografia i kostiumy

Grzegorz Kołodziej, Aleksandra Wolan – reżyseria światła

Oksana Graban-Lichtańska, Daniel Horoszczak – prowadzenie

Program:

D. Kuziak *Hołos* – łemkowska opera kameralna na dwa głosy solowe, kapelę łemkowską, orkiestrę kameralną i elektronikę

Czas trwania:

60 minut

Opera *Hołos* to pierwszy w historii utwór łączący w sobie muzykę ludową z muzyką współczesną i elektroniczną. Synteza współczesności i tradycji przebiega w nim na wielu płaszczyznach, między innymi poprzez połączenie kapeli i orkiestry, śpiewu operowego i białego oraz łemkowskiego tańca tradycyjnego ze współczesnym. W warstwie scenograficznej przeplatają się ze sobą bogata estetyka ludowa oraz nowoczesne, minimalistyczne, ale nasycone symboliką formy wizualne.

Artyści zaprezentują uwspółcześnioną, baśniowo poprowadzoną opowieść o dwóch kochających się siostrach, które rozdziela Los, jednak Tęsknota uparcie dąży do ich spotkania, a Pamięć sprawia, że zostają połączone na wieczność. Akcja przedstawienia rozgrywa się w społeczności łemkowskiej i czerpie z jej historii oraz bogactwa kulturowego. Przekazuje jednak uniwersalne prawdy o naszej

tożsamości, ludzkich relacjach oraz zmaganiu się z utratą bliskich osób i ojczyzny. Opera opowiada również o mocy pamięci budującej tożsamość zarówno człowieka jako jednostki, jak i społeczności, narodu i kultury – to ona podtrzymuje najważniejsze wartości wspólnot, chroniąc od zapomnienia ich członków oraz grupy etniczne dotknięte wojną i przesiedleniami.

Warstwa elektroniczna utworu jest fragmentem prawosławnego nabożeństwa żałobnego, zaśpiewanego przez chór w składzie: Natalia Ciołka, Daniel Gańczyk, Katarzyna Gańczyk, Anna Horoszczak, Daniel Horoszczak, o. Bogdan Repęła.