

**Regulamin uczestnictwa w warsztatach
„Akademia Orkiestrowa NFM” w sezonie 2026/2027**

- I. Organizatorem projektu Akademia Orkiestrowa NFM (zwanej dalej również „AO”) jest instytucja kultury: **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław.**
- II. Akademia Orkiestrowa NFM składa się cyklu warsztatów, koncertów, praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładów oraz zajęć z przygotowania fizycznego i mentalnego do praktyki muzycznej.
- III. Oferta warsztatów skierowana jest do uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, trąbce, waltorni, puzonie lub kotłach.
- IV. Akademia Orkiestrowa NFM w sezonie 2026/2027 odbywać się będzie w trakcie zjazdów zaplanowanych na:
 - **17-18.10.2026 r.**
 - **07-08.11.2026 r.** (w tym Otwarta Próba)
 - **19-20.12.2026 r.**
 - **16-17.01.2027 r.** (w tym Otwarta Próba)
 - **06-07.02.2027 r.** (w tym Otwarta Próba)
 - **13-14.03.2027 r.** (w tym Otwarta Próba)
 - **03-04.04.2027 r.**
 - **02-05.05.2027 r.** (w tym koncert finałowy)
- V. Ogólne zasady uczestnictwa w AO:
 1. Przedstawicielem Organizatora wyznaczonym do kontaktów z uczestnikami jest Koordynator Akademii Orkiestrowej NFM (zwany dalej Koordynatorem AO) lub osoba, która go zastępuje. Wszystkie przekazane uczestnikom przez Koordynatora AO informacje, komunikaty i harmonogramy, o których nie ma mowy w niniejszym Regulaminie, są dla uczestników wiążące.
 2. Uczestnicy biorą udział w indywidualnych i sekcyjnych warsztatach ze studiów orkiestrowych, zajęciach orkiestrowych, koncertach, praktykach w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładach oraz zajęciach poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
 3. Wszyscy instrumentalisci zakwalifikowani do udziału w warsztatach tworzą Orkiestrę Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra AO).
 4. Prowadzącymi indywidualne i sekcyjne warsztaty ze studiów orkiestrowych będą:
 - **Radosław Pujanek, Wojciech Hazuka** – skrzypce
 - **Artur Rozmysłowicz, Artur Tokarek** – altówka
 - **Maciej Młodawski, Maciej Kłopotcki** – wiolonczela
 - **Damian Kalla** – kontrabas
 - **Jan Krzeszowiec, Mar Sala Romagosa** – flet/flet piccolo
 - **Justyna Stanek, Franciszek Olszowski** – obój/rożek angielski
 - **Maciej Dobosz, Mariola Molczyk, Michał Siciński** – klarnet/Es-klarnet/klarnet basowy
 - **Katarzyna Zdybel-Nam, Alicja Kieruzalska, Józef Czichy** – fagot/kontrafagot
 - **Aleksander Kobus, Aleksander Zalewski** – trąbka
 - **Mateusz Feliński, Łukasz Łacny** – waltornia dolna/waltornia górna
 - **Eloy Panizo Padrón, Paweł Maliczowski** – puzon tenorowy/puzon basowy
 - **Diego Yañez Busto, Iñaki Cuenca Ruiz** – kotłylub inni liderzy zespołów NFM.
 5. Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają możliwość bezpłatnego wstępu na wybrane, organizowane przez NFM koncerty, które odbywać się będą w bezpośrednim sąsiedztwie zaplanowanych zjazdów.
 6. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają certyfikat potwierdzający ukończenie Akademii Orkiestrowej NFM, z zastrzeżeniem ustępu 7.

7. W celu zapewnienia możliwie najlepszego przygotowania do koncertu finałowego uczestnicy warsztatów zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zaproponowanych zajęciach w ramach AO. W wyjątkowych sytuacjach możliwe będzie uzyskanie zgody na absencje podczas zjazdów; w przypadku opuszczenia powyżej trzech zjazdów, uczestnik nie otrzyma certyfikatu ukończenia Akademii Orkiestrowej NFM.
8. Organizator ma prawo nie dopuścić/wykluczyć uczestnika do/z udziału w poszczególnych zjazdach i/lub nie dopuścić uczestnika do udziału w koncertach, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika i/lub indywidualną oceną postępu umiejętności gry orkiestrowej uczestnika, uzyskanego podczas udziału w projekcie.
9. W przypadku zamiaru wykorzystania przez Organizatora zarejestrowanych materiałów audio-video z warsztatów (w tym koncertu finałowego) oraz praktyk, w zakresie szerszym niż wskazany w pkt XIII, Organizator zawrze, a Uczestnik zobowiązuje się do zawarcia z Organizatorem odrębnej umowy dotyczącej przeniesienia praw/udzielenia licencji na korzystanie z praw do artystycznych wykonawstw, przy czym Uczestnik akceptuje, że wynagrodzenie z tytułu udzielenia tych praw nie może przekroczyć kwoty 200,00 zł brutto.
10. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych na czas trwania warsztatów.

VI. Zgłoszenia i selekcja uczestników warsztatów:

1. Instrumentaliści zostaną wyłonieni przez Organizatora na podstawie przesłanego, wypełnionego elektronicznego formularza (dostępnego na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl>) oraz powiązanych z nim nagrań video.
2. Zgłoszeń należy dokonać do dnia 30 września 2026 r. włącznie.
3. Nagranie video można dokonać sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu).
4. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka muzyka, nie przesłonięta statywem (np. ujęcie z półprofilu).
5. Nagrania można dokonać bez akompaniamentu.
6. Nagranie nie może być w momencie wysyłania formularza starsze niż 6 miesięcy.
7. Informacja o wynikach kwalifikacji zostanie podana do dnia 3 października 2026 r. na stronie <https://ao.nfm.wroclaw.pl>, na profilach społecznościowych projektu oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych. W razie niewpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach, o której mowa w pkt X, lub jej pierwszej raty do dnia 15 października 2026 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) osoba traci prawo do uczestnictwa w warsztatach, a na jej miejsce wybrana zostanie osoba z listy rezerwowej.
9. Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:
 - **Skrzypce**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
ekspozycja pierwszej części jednego z koncertów skrzypcowych
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część z partity lub sonaty na skrzypce solo
 - **Altówka**
 - pierwsza część koncertu klasycznego
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit
 - **Wiolonczela**
 - Joseph Haydn
ekspozycja I części Koncertu wiolonczelowego D-dur Hob. VIIb:2 **lub** ekspozycja i przetworzenie I części Koncertu wiolonczelowego C-dur Hob. VIIb:1
 - Jan Sebastian Bach
dowolna część jednej z suit

- **Kontrabas**
 - I cz. koncertu klasycznego z kadencją
 - utwór dowolny
- **Flet**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
I cz. Koncertu fletowego G-dur KV 313 **lub** I cz. Koncertu fletowego D-dur KV 314
 - Antonio Vivaldi
II cz. Koncertu na flet piccolo C-dur RV 443 (z ornamentowaną pierwszą repetycją)
- **Obój**
 - dwie kontrastujące części z dowolnych barokowych koncertów obojowych
 - dwie orkiestrówki z I Symfonii c-moll op. 68 Johannesa Brahmsa (cz. I t. 29-33, cz. II t. 17-23 i 38-43 – plik z wybranymi fragmentami na stronie ao.nfm.wroclaw.pl -> Pliki do pobrania)
- **Klarnet**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
ekspozycja I cz. i II cz. do kadencji z Koncertu klarnetowego A-dur KV 622 **lub**
 - Carl Maria von Weber
I i II cz. z wybranego koncertu klarnetowego
- **Fagot**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fagotowy B-dur KV 191 – ekspozycja i przetworzenie I cz. (bez kadencji)
 - Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fagotowy B-dur KV 191 – II cz. (początkowe 26 taktów)
- **Trąbka**
 - Joseph Haydn
I część Koncertu na trąbkę Es-dur Hob. VIIe:1
 - utwór dowolny
- **Waltornia górna**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
II Koncert na róg Es-dur KV 417 – ekspozycja I cz.
- **Waltornia dolna**
 - Wolfgang Amadeus Mozart
III Koncert na róg Es-dur KV 447 – ekspozycja I cz.
- **Puzon tenorowy**
 - Ferdinand David
Trombone Concertino op. 4 (do kadencji włącznie) **lub**
 - Alexandre Guilmant
Morceau symphonique op. 88
- **Puzon basowy**
 - Ernst Sachse
Concertino B-dur – cz. I **lub**
 - Alexey Lebedev
Concerto in One Movement (do kadencji włącznie)
- **Kotły**
 - jedna z etiud do wyboru
Franz Krüger – Etiuda nr 45
Hans-Jorg Bayer – Etiuda nr 5
Eckehardt Keune – Etiuda nr 142
Jacques Delécluse – Etiuda nr 29

– orkiestrowki:

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do „Czarodziejskiego fletu” KV 620

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 (cz. I)

Béla Bartók – Koncert na orkiestrę Sz. 116 (cz. IV)

Piotr Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (cz. I)

(plik z wybranymi fragmentami na stronie ao.nfm.wroclaw.pl -> Pliki do pobrania)

10. Organizator może ogłosić dodatkowy nabór uczestników Akademii Orkiestrowej NFM w poszczególnych grupach instrumentów, jeśli po ogłoszeniu wyników pierwszego naboru pozostaną w nich wolne miejsca. Nabór taki musi zostać ogłoszony w dniu opublikowania wyników pierwszego naboru. Termin nadsyłania zgłoszeń to 8 dni od ogłoszenia naboru, ogłoszenie wyników – 10 dni od ogłoszenia naboru, termin wpłaty pierwszej raty lub całości opłaty za uczestnictwo – 12 dni od ogłoszenia naboru. Jeśli termin wpłaty przypadnie na dzień wolny od pracy, wpłaty należy dokonać w pierwszym najbliższym dniu roboczym.

VII. Wszystkim uczestnikom przysługuje prawo do odbycia praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, przy czym:

1. uczestnictwo w praktykach nie jest obowiązkowe i nie wpływa na otrzymanie Certyfikatu, o którym mowa w pkt. V.6;
2. uczestnikom przysługuje prawo do praktyk w minimum jednym projekcie NFM Filharmonii Wrocławskiej (zwanym dalej „projektem”);
3. w każdym projekcie może wziąć udział maksymalnie po dwóch uczestników w grupach I i II skrzypiec oraz altówek, i po jednym z pozostałych instrumentów, z zastrzeżeniem ust. 6;
4. po wysłaniu przez Koordynatora AO za pośrednictwem poczty e-mail propozycji terminów praktyk, uczestnicy wskazują wszystkie te terminy, w których mogą wziąć udział z tym zastrzeżeniem, że muszą być oni obecni na wszystkich zajęciach wskazanych w planach zajęć;
5. w przypadku, gdy na pojedynczy projekt jest więcej zgłoszeń niż miejsc, o których mowa w ust. 3 i jednocześnie nie ma możliwości przydzielenia poszczególnym uczestnikom innych terminów praktyk z powodu braku możliwości wzięcia przez nich udziału w tych projektach, o przypisaniu uczestnika do danego projektu decyduje kolejność zgłoszenia go jako możliwego do realizacji i/lub opinia prowadzącego z danej sekcji;
6. w wyjątkowych przypadkach Organizator może wyrazić zgodę na zwiększenie ilości osób odbywających praktyki w poszczególnych sekcjach;
7. Organizator w trakcie praktyk ma prawo nie dopuścić uczestnika do udziału w kończącym projekt koncercie, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika;
8. w uzasadnionych przypadkach, na wniosek uczestnika przesłany drogą mailową na adres ao@nfm.wroclaw.pl, Koordynator AO może wyrazić zgodę na przełożenie praktyk na kolejny sezon artystyczny NFM Filharmonii Wrocławskiej z zastrzeżeniem, że muszą się one odbyć do 31 grudnia 2027 r.;
9. W przypadku, gdy Projekt obejmuje próby i/lub koncerty poza siedzibą NFM, Organizator zawrze z Uczestnikiem dodatkową umowę cywilnoprawną, na podstawie której zapewni Uczestnikowi transport pomiędzy Wrocławiem a miejscem odbywania się projektu (w obie strony), zakwaterowanie oraz catering (jeśli zostanie przewidziany dla muzyków NFM Filharmonii Wrocławskiej).

VIII. Uczestnicy samodzielnie pokrywają każdorazowe koszty podróży do i z Wrocławia, z zastrzeżeniem punktu VII.9.

IX. Istnieje możliwość zapewnienia przez Organizatora zakwaterowania w trakcie warsztatów oraz odbywania się praktyk, na warunkach określonych w pkt X.2. Osoby zainteresowane zakwaterowaniem proszone są o zaznaczenie właściwej opcji w formularzu.

X. Osoby zakwalifikowane do udziału w warsztatach zobowiązują się do wniesienia opłaty za uczestnictwo w warsztatach w wysokości określonej dla poniższych pakietów:

1. PAKIET 1 – dla osób, które w formularzu nie zaznaczą chęci skorzystania z zakwaterowania, w wysokości **1.500 zł** (słownie: **jeden tysiąc pięćset złotych**);

2. PAKIET 2 (obejmujący ok. 24 noclegi w pokojach dwu- lub trzyosobowych wraz ze śniadaniem) – dla osób, które w formularzu zaznaczą chęć skorzystania z zakwaterowania, w wysokości **3.000 zł** (słownie: **trzy tysiące złotych**).
3. Opłata może zostać wniesiona jednorazowo do dnia 15.10.2026 r. lub w dwóch równych ratach wg następującego harmonogramu:
 - I rata – termin płatności 15.10.2026 r.
 - II rata – termin płatności 01.02.2027 r.
4. Dane do przelewu:
Nazwa odbiorcy: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Adres: Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław
Nr rachunku odbiorcy: 25 1020 5242 0000 2802 0182 3707 (PKO Bank Polski)
Tytułem: imię i nazwisko, Akademia Orkiestrowa NFM
5. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres ao@nfm.wroclaw.pl nie później niż w dniu upłynięcia terminu płatności.

XI. Opłata za uczestnictwo w warsztatach jest bezwrotna z zastrzeżeniem punktu XII.

XII. W przypadku zgłoszenia przez Uczestnika konieczności zmiany pakietów, o których mowa w pkt. X.1-2, w trakcie trwania sezonu AO, decyzję o wysokości dopłaty należnej NFM z tego tytułu lub ewentualnego zwrotu środków Uczestnikowi przez NFM, podejmuje Dyrektor NFM po wpłynięciu tego zgłoszenia skierowanego na adres ao@nfm.wroclaw.pl. Decyzja Dyrektora NFM jest ostateczna z zastrzeżeniem, iż zmiana PAKIETU 1 na PAKIET 2 zawsze będzie wiązała się z koniecznością dopłaty przez Uczestnika.

XIII. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację warsztatów, prób i koncertów foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM do rejestracji wydarzenia, także dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, a którzy będą wykorzystywali powyższe materiały w szczególności do realizacji zapowiedzi wydarzenia w TV, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.

XIV. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę na obecność publiczności na warsztatach orkiestrowych oraz na próbach (w tym na próbie generalnej) do koncertu finałowego.

XV. W przypadku wystąpienia „siły wyższej” (*na potrzeby niniejszego Regulaminu przyjmuje się, że „siła wyższa” oznacza sytuacje [zdarzenia i/lub skutki tych zdarzeń], których wystąpienie jest niezależne od Organizatora lub uczestnika AO, i któremu nie mogą oni zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności zdarzenia takie jak: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki, incydenty terrorystyczne, i/lub skutki tych zdarzeń, zwłaszcza jeśli ich wystąpienie – w szczególności ze względu na dynamiczny charakter i zmienność zdarzeń je wywołujących – były trudne do przewidzenia*) uniemożliwiającej odbycie się części zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk w sezonie 2026/2027:

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zrealizowania w trybie on-line wybranych i możliwych do przeprowadzenia zajęć;
2. Organizator zastrzega sobie prawo do przełożenia niezrealizowanych w sezonie 2026/2027 zjazdów, warsztatów, koncertów i praktyk na kolejną edycję Akademii Orkiestrowej NFM. W takiej sytuacji każdy z uczestników zyskuje prawo do uczestnictwa w kolejnej edycji AO bez konieczności przesyłania zgłoszenia, jedynie na podstawie mailowego potwierdzenia udziału wysłanego w terminie nadsyłania zgłoszeń, który określony zostanie w Regulaminie kolejnego sezonu AO. Koordynator AO poinformuje drogą mailową wszystkich uczestników o ogłoszeniu kolejnego naboru i przypomni o konieczności nadesłania potwierdzenia udziału nie później, niż w 7 dni po wprowadzeniu przez Dyrektora NFM Regulaminu uczestnictwa w warsztatach kolejnej edycji. Opłata za uczestnictwo w kolejnej edycji AO dla uczestnika sezonu 2026/2027 równa bę-

dzie opłacie wynikającej z Regulaminu kolejnej edycji AO pomniejszonej o kwotę ewentualnego zwrotu, o którym mowa w ust. 3, z zastrzeżeniem ust. 4;

3. Uczestnik uzyskuje prawo do zwrotu części opłaty wniesionej za uczestnictwo w warsztatach. Wysokość opłaty podlegającej zwrotowi zostanie obliczona proporcjonalnie do ilości dni zaplanowanych i niezrealizowanych zjazdów. Wysokość zwrotu opłaty będzie zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych. Na ustalenie kwoty zwrotu nie będzie miało wpływu skorzystanie przez Organizatora z zapisu ust. 1. Kwota zwrotu będzie identyczna dla wszystkich uczestników bez względu na ilość dni zjazdów, w których poszczególni uczestnicy wzięli udział.
4. Zwrot nastąpi na wniosek uczestnika przesłany za pośrednictwem poczty e-mail na adres ao@nfm.wroclaw.pl, na rachunek bankowy, z którego została wniesiona opłata za uczestnictwo, w terminie 14 dni. Wniosek musi zostać złożony nie później, niż do ostatniego dnia ostatniego zjazdu określonego w niniejszym Regulaminie tj. do 05.05.2027 r.;
5. Uczestnik, który nie skorzysta z możliwości zwrotu, o którym mowa w ust. 3 i zdecyduje się na wzięcie udziału w kolejnej edycji AO, zostanie zwolniony przez Organizatora z opłaty za uczestnictwo w tej edycji.

XVI. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany niniejszego Regulaminu oraz odwołania go w całości lub części.

XVII. Regulamin posiada wersję angielskojęzyczną pod nazwą *Terms and Conditions for Participation in the NFM Orchestra Academy Workshops in the 2026/2027 Season*, jednak w razie sporu obowiązuje Regulamin w języku polskim.