



REGULAMIN
Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego

Preambuła

Organizatorem projektu Polski Narodowy Chór Młodzieżowy jest **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** z siedzibą we Wrocławiu, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław, instytucja kultury współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca nr REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77 zwane dalej: „NFM” lub odpowiednio „Organizator”

Polski Narodowy Chór Młodzieżowy (dalej: „PNChM” lub: „Projekt”) to projekt artystyczno-edukacyjny prowadzony przez Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, skierowany do uczniów i studentów wydziałów wokalnych szkół i akademii muzycznych oraz do najlepszych śpiewaków polskich chórów. Głównym celem Projektu jest przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodowych chórach i zespołach wokalnych.

§ 1. Informacje ogólne

1. Kierownikiem artystycznym i programowym Projektu jest Agnieszka Franków-Żelazny (zwana dalej: „**Kierownik artystyczny i programowy Projektu**”).
2. Informacje o aktualnie prowadzonym naborze publikowane są na stronie internetowej NFM:
<https://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja-dla-mlodych-artystow/pnchm>.

§ 2. Warunki kandydowania i tryb naboru

1. Poprzez **edycję** rozumie się wszystkie wydarzenia koncertowe lub edukacyjne, które mają miejsce w danym roku kalendarzowym. W ramach edycji mogą się odbyć sesje edukacyjne lub sesje koncertowe. Poprzez **sesję** rozumie się konkretny odcinek czasu, podczas którego trwa praca nad konkretnym repertuarem.
2. **Uczestnikami** mogą być osoby spełniające poniższe kryteria:
 - 1) członkowie polskich chórów lub uczniowie/studenci/absolwenci wydziałów/klas wokalnych szkół/akademii muzycznych;
 - 2) osoby znajdujące się w grupie wiekowej pomiędzy 18. a 26. rokiem życia (ukończone 18 lat, ale nie przekroczone 26 lat na dzień 1 stycznia 2026 r.), dotyczy tylko osób zgłaszających się do Projektu po raz pierwszy;
 - 3) osoby posiadające zgodę Dziekana wydziału na udział w sesjach, które przypadają na czas trwania roku akademickiego, zgodnie z **Załącznikiem nr 1** do Regulaminu (dotyczy wyłącznie studentów uczelni muzycznych);
 - 4) osoby, które odesłały umowy (a tym samym spełniły ostatni warunek naboru) w terminie wskazanym w wiadomości mailowej z biura PNChM, z informacją o warunkowym zakwalifikowaniu się do Projektu.
3. Zgłoszenie do Projektu:
 - 1) **Wypełnienie elektronicznego formularza** aplikacyjnego znajdującego się na stronie internetowej NFM:
<https://www.nfm.wroclaw.pl/nabor-pnchm>
 - 2) przesłanie aktualnego **materiału wideo** zawierającego zarejestrowane wykonanie dwóch utworów wokalnych, za pośrednictwem platformy YouTube lub innej podobnej, umożliwiającej zapoznanie się z nagraniem online; materiał powinien być dostępny przez okres co najmniej 6 miesięcy;

- 3) rekomendacji dyrygenta chóru lub nauczyciela śpiewu;
- 4) pisemnej zgody Dziekana wydziału na udział w sesji (wyłącznie dla studentów uczelni muzycznych).
4. Zakwalifikowanie **Uczestników**, którzy złożyli poprawnie wypełnione zgłoszenia, nastąpi na podstawie decyzji Kierownika artystycznego i programowego Projektu. Decyzja jest ostateczna i nieodwoalna.
5. Informacja o wstępnej kwalifikacji do Projektu zostanie przesłana indywidualnie na adres e-mail, wskazany w zgłoszeniu wyłącznie do osób wstępnie zakwalifikowanych.
6. Odesłanie podpisanej umowy w terminie wskazanym w mailu, jest ostatnim warunkiem kwalifikacji pozytywnej.
7. **NFM** zastrzega sobie prawo do zorganizowania dodatkowego naboru w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń do poszczególnych głosów lub w przypadku braku osób o odpowiednich kwalifikacjach i umiejętnościach.
8. **Na sesję edukacyjną i sesję koncertową w edycji PNChM 2026 obowiązuje jeden nabór w terminie:**
 - 2-28 lutego 2026 roku;
9. Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi do 9.03.26r.
10. Liczba osób przyjętych zależy od artystycznych wymagań programu danej sesji.

§ 3. Rodzaj zajęć

W trakcie poszczególnych sesji odbywają się następujące rodzaje zajęć:

1) Sesje Edukacyjne.

Podczas sesji edukacyjnych Uczestnicy będą:

- przygotowywać **dzieła** wokально-instrumentalne lub program **a cappella**,
- pracować w kwartetach, oktetach lub innych składach kształcąc umiejętności śpiewu kameralnego;
- pracować nad techniką wokálną podczas indywidualnych i/lub zbiorowych zajęć wokalnych;
- uczestniczyć w warsztatach, seminariach i wykładach;
- prezentować swoje umiejętności podczas koncertów oraz nagrań.

2) Sesje Koncertowe.

W ramach poszczególnych sesji koncertowych **Uczestnicy** będą:

- przygotowywać **dzieła** wokально-instrumentalne lub program **a cappella**,
- prezentować swoje umiejętności podczas koncertów oraz nagrań.

§ 4. Praca indywidualna

1. Niezależnie od rodzaju sesji, do której Uczestnicy zostaną wstępnie zakwalifikowani (kwalifikacja nastąpi po naborze do Projektu), **Organizator** przekaze, uzgodnioną z Uczestnikiem drogą (termin podany będzie drogą mailową, w trybie roboczym) materiał nutowy, z którego powinni być przygotowani w momencie przyjazdu na miejsce sesji.
2. Uczestnicy, zakwalifikowani do sesji edukacyjnej, na indywidualnych lekcjach śpiewu i/lub zbiorowych kursach wokalnych, będą pracować nad wybranymi przez siebie i samodzielnie przygotowanymi utworami solowymi. Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia **Organizatorowi** materiałów nutowych tych utworów, na co najmniej **14 dni** przed rozpoczęciem każdej sesji edukacyjnej (w wersji elektronicznej na adres mailowy pnchm@nfm.wroclaw.pl wskazany przez **Organizatora**).

§ 5. Zapewnione świadczenia

W czasie sesji Organizator zapewnia **Uczestnikowi** (na zasadach ustalonych w odrębnej umowie zawartej pomiędzy **Organizatorem a Uczestnikiem**):

- 1) zakwaterowanie;
- 2) wyżywienie
- 3) transporty lokalne po przybyciu do miejsca trwania danej sesji (czyli te z miejsca sesji do miejsc koncertowych);
- 4) nuty w wersji papierowej;
- 5) kadrę szkoleniową;
- 6) jeden z wymaganych elementów stroju koncertowego: dla Pań - spódnice, dla Panów – muchy.

§ 6. Zobowiązania Uczestników

1. W ramach poszczególnych sesji **Uczestnik** zobowiązuje się do uczestnictwa w **PNChM**, przez co, w zależności od rodzaju sesji, rozumie się w szczególności:

- 1) należyte przygotowanie do udziału w zajęciach pod względem artystycznym na podstawie materiałów określonych i przekazanych przez **Organizatora**;
- 2) korzystanie na zajęciach z materiałów określonych i przekazanych przez **Organizatora**;
- 3) pracę w kwartetach kształcącej umiejętności śpiewu kameralnego;
- 4) pracę nad techniką wokálną podczas indywidualnych oraz zbiorowych zajęć wokalnych z zaproszonymi nauczycielami śpiewu;
- 5) uczestnictwo w warsztatach, seminariach i wykładach podczas sesji;
- 6) uczestnictwo w zajęciach, na których obecni będą obserwatorzy;
- 7) prezentowanie swoich umiejętności podczas wieczorów prezentacji, koncertów i nagrań;
- 8) wystąpienie we wskazanych przez Organizatora wydarzeniach w ramach Projektu, w stroju określonym przez **Organizatora**, przy czym **Uczestnik** zobowiązany jest zorganizować we własnym zakresie elementy stroju koncertowego (poza tymi elementami, które zapewnia **Organizator**): tj. Panie: czarna elegancka bluzka, jednolita bez koronek, z rękawem długim lub $\frac{3}{4}$, czarne kryjące rajstopy i czarne kryte buty koncertowe; Panowie: czarna jednolita koszula, bez wzorów o długim rękawie, czarne spodnie, czarne buty koncertowe, ewentualnie czarny pasek.

2. Zgłoszenie rezygnacji może nastąpić nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem sesji, pod warunkiem, że uczestnik zapewni zastępstwo (w porozumieniu z biurem PNChM i po akceptacji Kierownika artystycznego i programowego Projektu). Zgłoszenie rezygnacji odbywa się poprzez wysłanie porozumienia rozwiązującego umowę na daną sesję, uzgodnionego wcześniej z biurem PNChM w wiadomości na pocztę e-mail: pnchm@nfm.wroclaw.pl lub dostarczenie go osobiście do NFM lub za pośrednictwem poczty polskiej/kuriera.

3. Od osób, które nie dotrzymają warunków określonych w ust. 2, NFM ma prawo dochodzić zapłaty kary umownej w wysokości 2 000,00 zł (*słownie: dwa tysiące złotych i 00/100*), z zastrzeżeniem, iż NFM może dochodzić odszkodowania przewyższającego wysokość ww. kary, na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego.

4. Obecność **Uczestników PNChM** (dalej: „**Uczestnicy**”) na wszystkich spotkaniach wskazanych w umowie z Uczestnikiem o której mowa w § 5 jest **obowiązkowa**. **Organizator** zobowiązuje się przekazać **Uczestnikom** informację o wyznaczeniu dodatkowego terminu spotkania sesyjnego lub jego odwołaniu, co najmniej **na 30 dni** przed terminem rozpoczęcia dodatkowego sesyjnego spotkania, na którym obecność Uczestnika również jest obowiązkowa.

5. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania któregośkolwiek z obowiązków **Uczestnika**, o których mowa powyżej, Kierownik artystyczny i programowy jest uprawniony do podjęcia decyzji o wykluczeniu Uczestnika z udziału w Projekcie.

§ 7. Wykorzystanie wizerunku

1. Zakwalifikowani **Uczestnicy** wyrażają, nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na wykorzystanie ich wizerunku we wszystkich działaniach promocyjnych **PNChM** oraz **NFM**. Ponadto uczestnicy wyrażają, nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na rejestrację fotograficzną oraz audio/video – wszystkich artystycznych wykonań zrealizowanych przez **Uczestnika** w ramach sesji, w tym prób i koncertów oraz wykorzystywanie powyższych materiałów do celów promocyjnych PNChM oraz NFM, w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), w tym do celów nadawczych;
- 2) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie zarejestrowanych prób i koncertów w tym transmisję live;
- 3) wszelki obrót oryginałami i egzemplarzami zarejestrowanych prób i koncertów wytworzonymi zgodnie z literą a – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;

- 4) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - 5) inne publiczne rozpowszechnianie, w taki sposób, aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym udostępnianie w Internecie);
 - 6) udzielanie licencji na wykorzystanie osobom trzecim,
2. Szczegóły dotyczące udzielenia zgód, o których mowa w ust. 1 zostaną ustalone przez **Strony** w umowie, o której mowa w § 5.

§ 8. Przetwarzanie danych

NFM informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Zgłaszającego/Uczestników podanych w zgłoszeniu do Projektu, a także wizerunku tych osób, jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej **NFM**; **NFM** prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych w/w osób,
2. **NFM** wyznaczyło IOD, można się z nim skontaktować poprzez e-mail: iod@nfm.wroclaw.pl,
3. Dane osobowe w/w osób przetwarzane będą w celu uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu na podstawie przepisu art. 6 ust. 1 lit. a, b i f RODO ze względu na konieczność zapewnienia prawidłowej obsługi Projektu i prowadzenia marketingu własnych produktów i usług na rzecz widzów **NFM i innych instrukcji zgodnie z zadanymi NFM**,
4. Dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników będą udostępniane na nośnikach DS. w przestrzeni **NFM**, materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej **NFM**,
5. **NFM** nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu do państw trzecich,
6. Dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników będą przetwarzane w czasie realizowania projektu, a także po jego zakończeniu dla celów prowadzenia marketingu własnych produktów i usług na rzecz widzów **NFM i innych instrukcji zgodnie z zadanymi NFM**.
7. Zgłaszający/Uczestnik posiada prawo żądania od **NFM** sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
8. Zgłaszającemu/Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia pisemnego, motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
9. Zgłaszający/Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
10. Dane osobowe w/w osób nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu,
11. Podanie danych jest niezbędne do udziału w Projekcie.
12. Dane osobowe z formularza będą wykorzystywane wyłącznie dla potrzeb niezbędnych do uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu z zachowaniem postanowień RODO dotyczących gwarancji wglądu do danych, poprawiania danych i ochrony przetwarzania danych.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. **Organizator** ma prawo dokonywania zmian **Regulaminu**, bez podania przyczyn.
2. Informacje dotyczące zmian **Regulaminu** ogłaszane będą na stronie internetowej <https://www.nfm.wroclaw.pl>.
3. **Zgłaszający** poprzez wysłanie formularza aplikacyjnego, akceptuje postanowienia **Regulaminu**.
4. Realizacja Projektu przebiega w zgodzie ze Standardami Ochrony Małoletnich obowiązującymi w **NFM** dostępnymi na stronie internetowej **NFM** <https://www.nfm.wroclaw.pl> Uczestnik zobowiązuje się do zapoznania z ww. Standardami.

.....
miejscowość, data

Zgoda Dziekana na udział w zajęciach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego w edycji 2026.

W związku ze udziałem Pani/Pana _____,
/Imię i Nazwisko/

studenta _____
/Pełna nazwa uczelni/

w postępowaniu rekrutacyjnym do edycji 2026 Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, w przypadku zakwalifikowania się w/w studenta do udziału w projekcie, wyrażam zgodę na jej/jego udział w sesjach edukacyjnych zgodnie z poniższym programem:

Program edycji 2026*:

1. Sesja koncertowa: : „*Ein deutsches Requiem*” Johannes Brahms:

- próby: 5-6 listopada 2026 r.
- koncerty: 7-8 listopada 2026 r., Opera Wrocławska

Jednocześnie przyjmuję do wiadomości fakt nieobecności studenta na zajęciach w powyższych terminach.

.....
Pieczętka i podpis Dziekana wydziału

*Niepotrzebne skreślić