



# Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak



**Koncerty edukacyjne z cyklu**

## **Filharmonia dla Młodych**

**w sezonie artystycznym 2018/2019**



Rezerwacja: [koncertyedu@nfm.wroclaw.pl](mailto:koncertyedu@nfm.wroclaw.pl), tel. +48 517 818 275 (pon.–pt. 9:00–17:00).

Kasa NFM: pon.–pt. 11:00–18:00 (przerwa 15:00–15:30), sob. 15:00–20:30, w dniu koncertu na godzinę przed wydarzeniem.

<http://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-dla-mlodych>

**NARODOWE FORUM MUZYKI** pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław  
im. Witolda Lutostawskiego



## PAŹDZIERNIK

**16.10.2018 r., wtorek, godz. 9:00 i 11:30**

**17.10.2018 r., środa, godz. 9:00 i 11:30**

Wrocław, NFM, Sala Główna

Repercussion:

Radostaw Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne

Jacek Muzioł – prowadzenie

### „W 80 uderzeń dookoła świata”

„W 80 uderzeń dookoła świata” to pełna egzotycznych brzmień muzyczna podróż do źródeł rytmu. W programie koncertu znajdują się utwory odwołujące się do muzyki tradycyjnej z terenów Ameryki Południowej, Afryki, Bliskiego i Dalekiego Wschodu oraz Bałkanów. Wspomniane odniesienia nie są przypadkowe – każde z wymienionych miejsc jest bowiem niewyczerpanym źródłem inspiracji, zarówno dla kompozytorów tworzących na instrumenty perkusyjne, jak i dla samych perkusistów. Wszystkim utworom będą towarzyszyły projekcje multimedialne. Dzięki temu zobaczymy miejsca, które były inspiracją dla kompozytorów. Poznamy treści programowe zawarte w poszczególnych dziełach. Tradycyjne rytmy i melodie, przepuszczone przez filtr współczesnych technik kompozytorskich i dodatkowo wsparte bogactwem perkusyjnego instrumentarium, zaskoczą słuchaczy oryginalnością i artystycznym potencjałem. Wśród prezentowanych na koncercie instrumentów melodycznych znajdują się marimba, wibrafon, ksylofon i dzwonki orkiestrowe. Rytmy podkreślą instrumenty membranowe, takie jak bongosy, kongi, bębny obręczowe, bębny daiko, darabuka, werble oraz tom-tomy. Muzyczno-rytmiczne brzmienie utworów uzupełnią takie perkusjonalia, jak cuica, waldeteufel, marakasy, klawesy, okaryna, cabasa i vibraslap.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia  
odzyskania niepodległości

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

## LISTOPAD

**28.11.2018 r., środa, godz. 9:00 i 11:30**

**29.11.2018 r., czwartek, godz. 9:00 i 11:30**

Wrocław, NFM, Sala Główna

Szymon Maxim – dyrygent

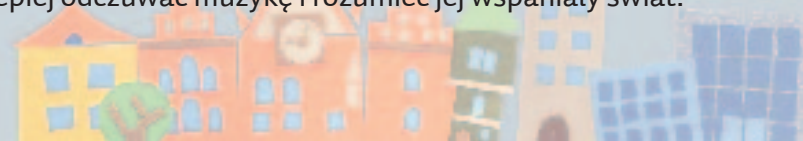
Krzysztof Gębski – narrator

Janusz Musiał – scenariusz, koncepcja programowa

NFM Filharmonia Wrocławska

### „Dziadek do orzechów symfonicznie”

W 1816 r. niemiecki poeta i pisarz Ernst Theodor Amadeus Hoffmann wydał w Berlinie opowiadanie dla dzieci. Była to baśniowa historia opowiadająca o przygodach małej Klary w fantastycznym świecie żywych zabawek, którym przewodzi tytułowy dziadek do orzechów. Kilkadziesiąt lat później rosyjski kompozytor Piotr Czajkowski trafił przypadkowo na francuskie tłumaczenie powieści Hoffmanna. Bajka natchnęła go do napisania dwuaktowego baletu pod tym samym tytułem. Chociaż premiera dzieła nie spotkała się z uznaniem, to w kolejnych latach *Dziadek do orzechów* osiągnął wielki sukces, by ostatecznie wejść do kanonu najpopularniejszych baletów wszech czasów. Akcja *Dziadka do orzechów* rozgrywa się w Wigilię, 24 grudnia, dlatego wykonania tego utworu często przypadają na czas poprzedzający święta Bożego Narodzenia. Po raz kolejny Dział Edukacji Narodowego Forum Muzyki i NFM Filharmonia Wrocławska pragną nawiązać do tej tradycji, jednak w tym roku chcemy zaprezentować *Dziadka do orzechów* w całkowicie innej odstonie. Tym razem nie zobaczymy na scenie tancerzy, a jedynymi bohaterami koncertu będą orkiestra i dyrygent. Nierzadko kompozytorzy decydują się na sporządzenie z muzyki do baletu suitę orkiestrowej, która jest później wykonywana na estradzie filharmonicznej. Podobnie stało się w przypadku *Dziadka do orzechów*, z którego najpiękniejsze fragmenty Czajkowski zestawiał w suitę symfoniczną oznaczoną opus 71a. Spotkanie będzie okazją do lepszego zrozumienia takich zagadnień, jak instrumentacja, brzmienie, charakter czy tempo utworu. Będzie to lekcja, dzięki której młodzi słuchacze nauczą się lepiej odczuwać muzykę i rozumieć jej wspaniały świat.





## STYCZEŃ

**16.01.2019, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**17.01.2019, czwartek, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Andrzej Kosendiak – dyrygent  
Jerzy Butryn – bas baryton  
Jakub Grębski – narrator

Janusz Musiał – scenariusz, koncepcja  
programowa  
NFM Filharmonia Wrocławska

### „Stanisław Moniuszko – kompozytor narodowy”

W 2018 roku świętujemy setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Rok 2019 jest także szczególny – przypada wówczas jubileusz dwusetlecia urodzin bardzo ważnego polskiego kompozytora Stanisława Moniuszki. To duża przyjemność i przywilej móc uczcić te okazyje specjalnym muzycznym scenariuszem. Dział Edukacji Narodowego Forum Muzyki i NFM Filharmonia Wrocławska pragną włączyć się w te obchody za sprawą unikatowego programu, który ma na celu przybliżenie młodym słuchaczom twórczości polskiego kompozytora. Marzył on o wolnej Polsce przez całe swoje życie. Spotkanie będzie okazją, aby dowiedzieć się, jak w trudnym okresie zaborów Stanisław Moniuszko walczył o niepodległość, pisząc muzykę patriotyczną i do głębi polską. Koncert wypełnią najwspanialsze fragmenty jego twórczości przeznaczone na orkiestrę symfoniczną (uwertura *Bajka*, *Tańce góralskie* z opery *Halka* i słynny *Mazur* z opery *Straszny dwór*) oraz przebojowe arie (*Prząśniczka*, piosenka *Zosi* czy *Ten zegar stary*). Dowiemy się, jak dzięki pisany regularnie zeszytom pieśni, czyli *Spiewnikom domowym*, Moniuszko starał się zachować język polski i naszą tradycję, a także nieść pocieszenie Polakom, którzy tęsknili za wolną ojczyzną. Aby wyjaśnić, dlaczego kompozytora urodzonego w Ubiel pod Mińskiem uważamy za krajana, nasze spotkanie uzupełnimy wiadomościami z dziedziny historii i geografii.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia  
odzyskania niepodległości

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

## MARZEC

**5.03.2019, wtorek, godz. 9:00 i 11:30**  
**6.03.2019, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Wielbłądy:

Gwidon Cybulski, Mateusz Szemraj, Kuba Pogorzelski, Sebastian Wielądek – multiinstrumentaliści  
Gwidon Cybulski – prowadzenie

### „Korzenie muzyki sięgają Afryki”

Koncert zatytułowany „Korzenie muzyki sięgają Afryki” to niezwykła podróż w czasie. Zaproszeni artyści przeniosą nas do okresu, w którym rodziła się muzyka. Będziemy mieli okazję zobaczyć i usłyszeć brzmienie instrumentów, które powstały setki, a nawet tysiące lat temu i w niezmiętej formie przetrwały do dnia dzisiejszego. Niektóre z nich dały początek instrumentom występującym w orkiestrze symfonicznej. Podczas naszego spotkania zaprezentowane zostaną instrumenty wykonane z owoców, patyków, skóry, pszczelego wosku, orzechów i bambusa. Do Polski zostały one przywiezione z najodleglejszych zakątków świata, takich jak Australia, Afryka, Indie czy Nepal. Na koncercie będzie mowa o rytmie, który był bardzo ważny w muzyce pierwotnej, a także o pudle rezonansowym, bez którego wiele instrumentów nie mogłoby brzmieć. Ponadto opowiemy o pierwszych instrumentach dętych, takich jak muszle, rogi, kości i trzciny, oraz dowiemy się, czy można nastroić deski i patyki. Spotkanie poświęcone korzeniom muzyki poprowadzi zespół Wielbłądy. Zaproszeni goście wypełnią spotkanie muzyką graną na prymitywnych, ale niezwykle ciekawych instrumentach i przybliżą młodym melomanom ich odległą historię.





**3.04.2019, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**4.04.2019, czwartek, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

## KWIECIEŃ

Jan Walczyński – dyrygent  
Krzysztof Grębski – narrator  
Waldemar Staszewski – choreografia

Soliści i uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce  
Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)  
NFM Filharmonia Wrocławska

### „Piękna i bestia”

*Dawno, dawno temu we wspaniałym zamczysku żył królewicz. Był przystojny i bogaty, ale także bardzo dumny i zarozumiały. Nieczuły na biedę poddanych, trwonił pieniądze na wystawne ucztę i bale. Pewnego dnia przegnał żebraczkę stojącą u wrót zamku. Staruszka okazała się być wróżką. Aby ukarać bezdusznego młodzieńca, rzuciła na niego czar. Przemieniła królewicza w bestię, a jego dworzan w najróżniejsze sprzęty domowe. W zamku pozostawiła zaczarowaną różę – każdego dnia ten piękny kwiat tracił kolejny płatek, czym przypominał księciu o upływającym czasie. Królewicz wiedział, że jeśli nie znajdzie miłości przed opadnięciem ostatniego płatka róży, na zawsze pozostanie w ciele bestii.*

Budząca trwogę francuska baśń stała się inspiracją dla wielu poetów, reżyserów, kompozytorów i choreografów na całym świecie. W oparciu o jej treść powstał pomysł na przedstawienie baletowe dla dzieci. Podzielona na sceny historia zostanie opowiedziana za pomocą trzech środków wyrazu: słowa, muzyki i tańca. Libretto, czyli treść baletu, powiedzie małych melomanów do zamku, w którym spotkają zaczarowanych przez wróżkę bohaterów. Towarzysząca tej opowieści muzyka, charakteryzująca się bogatymi walorami brzmieniowymi, podkreśli zmieniające się na scenie obrazy. Poszczególne tematy muzyczne opiszą charaktery bohaterów. Nastroje, uczucia i emocje postaci wyrażą poruszający się na scenie w rytm barwnej muzyki tancerze. Pantomimicznym gestem, ruchem, mimiką twarzy, a także odpowiednim strojem opowiedzą oni zawartą w librecie baletu historię. Czy pięknej dziewczynie uda się zdjąć klątwę z księcia? Wzbogacone narracją przedstawienie baletowe pomoże nam poznać zakończenie opowieści. Przyjdź do Narodowego Forum Muzyki i daj się oczarować pięknym brzmieniem orkiestry i historią starą jak świat.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia  
odzyskania niepodległości

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

**7.05.2019, wtorek, godz. 9:00 i 11:30**  
**8.05.2019, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

## MAJ

Zbigniew Pilch – skrzypce, przygotowanie zespołu, prowadzenie  
The Violin Consort

### „Opowieść o Martinku z Salzburga”

*Był sobie chłopiec. Żył on jakieś 347 lat temu w bardzo pięknym mieście Salzburgu. Było to uroczne pachole o wdzięcznym imieniu Martinek. Miał on wspaniałe, powykręcane blond loki, oczy modre jak bławatki na łące, lica gładkie, lśniąco, niczym mleko z płatkami róż. Jak był śliczny, tak był wredny. Straszny był z niego urwis i łapserdak. Nie dość, że zjadał się cukierkami przed obiadem i nie chciał grzecznie spać tuż po obiadku, to jeszcze zjadł ostatnio w ogrodzie Najjaśniejszego Księcia Pana 1513 dorodnych, właśnie dojrzałych wisienek. Tenże Martinek pewnego dnia udał się na wagary. Dziarskim krokiem opuścił bramy Salzburga i podążył przed siebie. Ach, jak bardzo był z siebie zadowolony. Słoneczko przygrzewało, wiatr przynosił przepiękne zapachy z pól, a słowik wyśpiewywał swoje ptasie trele...*

Opowieść o Martinku z Salzburga to historia zainspirowana muzyką Heinricha Ignaza Franza von Bibera. W epoce baroku częstą praktyką było naśladowanie i twórcze przekładanie na język muzyczny odgłosów natury, co określano wyrażeniem *imitazione della natura*. Dzieła Bibera, które zabrzmią podczas koncertu, są znakomitym przykładem tej praktyki. Staną się one muzyczną ilustracją do treści bajki. Jeśli chcecie dowiedzieć się, jak potoczą się dalsze losy Martinka, zapraszamy na koncert do Narodowego Forum Muzyki. Barwną opowieść o Martinku zilustruje zespół The Violin Consort pod dyrekcją Zbigniewa Pilcha, który opowie o przygodach małego łobuziaka z Salzburga.

Organizator:



NFM - Instytucja kultury miasta Wrocławia współorganizowana przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Sponsorzy:

