



Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak



WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2018/2019



NARODOWE FORUM MUZYKI
im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

KONTAKT: Anna Musiał
– kierownik Działu Edukacji NFM
tel. 728 809 229
e-mail: anna.musial@nfm.wroclaw.pl

wrzesień

„W Żelazowej Woli”

wykonawcy, instrumenty: sopran, wiolonczela, pianino elektryczne

Podczas pierwszego koncertu po wakacjach zabierzemy dzieci w podróż po muzycznym świecie Fryderyka Chopina. Odwiedzimy Żelazową Woleń, gdzie urodził się polski kompozytor, spędzimy beztrudny czas w Szafarni, będziemy także gościć w XIX-wiecznej Warszawie. Następnie wraz Fryderykiem udamy się do Wiednia, a stamtąd prosto na paryskie salony. Zastuchani w utwory Chopina wspólnie będziemy odkrywać ich piękno i znaczenie dla polskiej kultury. Dzięki temu jeszcze lepiej zrozumiemy muzykę jednego z naszych największych kompozytorów, której urok i osobliwy charakter doceniane są na całym świecie. Może z czasem nasz drogi monsieur Pichon (jak kompozytor nazywał siebie w pisanym w wieku młodzieńczym „Kurierze Szafarskim”) wraz ze swoją twórczością stanie się bliskim przyjacielem kogoś z was...

październik

„Roztańczony buntownik”

wykonawcy, instrumenty: tancerz, klarnet, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

„Roztańczony buntownik” to koncert poświęcony dwóm wspaniałym amerykańskim kompozytorom. Został przygotowany z okazji 100. rocznicy urodzin Leonarda Bernsteina, który przybliżył tajniki muzyki klasycznej dzieciom i młodzieży, oraz 120. rocznicy urodzin George’a Gershwina. Dzieła tych kompozytorów – *Amerikanin w Paryżu* czy *Tańce symfoniczne* z musicalu *West Side Story* – stanowią mistrzowskie połączenie dwóch gatunków muzycznych – jazzu i klasyki. W trakcie koncertu młodzi słuchacze niczym detektywi zagłębią się w tajniki utworów i wyśledzą każdy, nawet najmniejszy pochodzący ze wspomnianych stylów element. Celem tego dochodzenia jest uwrażliwienie młodych słuchaczy na różnorodność prądów i gatunków muzycznych, zainteresowanie ich tematyką instrumentacji utworu oraz wychwycenie przez nich rytmów, które decydują o rozrywkowym charakterze wykonywanych dzieł.

listopad

„Na polską nutę”

wykonawcy, instrumenty: sopran, tenor, skrzypce, pianino elektryczne

Każdy naród szczyli się swoją kulturą i o nią dba – stanowi ona o jego tożsamości. Kultuwując dawne tradycje, zachowujemy ich unikalne piękno. Listopadowy koncert będzie doskonałą okazją, by przybliżyć dzieciom polską kulturę muzyczną – pragniemy nawiązać do obchodzonego przez nas święta niepodległości. Spotkanie wypełni polska muzyka. Towarzyszyć jej będą opowieści o Polakach, którzy zapisali się na kartach historii i których twórczość utożsamiana jest z rodzimą kulturą muzyczną. Nie zabraknie utworów stylizowanych na polskie tańce narodowe, a także historii i legend związanych z dziełami naszych wspaniałych kompozytorów. Naszymi gośćmi będą śpiewacy – w ich wykonaniu usłyszymy pieśni i piosenki, które powinny rozbrzmiewać w sercu każdego Polaka.

grudzień

„Opowieści lasku wiedeńskiego”

instrumenty: skrzypce, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

„Opowieści lasku wiedeńskiego” to temat koncertu, podczas którego zapoznamy dzieci z historią walca. Schyłek tradycji związanej z XVIII-wiecznymi dworami przyczynił się do zakończenia epoki panującego dotąd menueta. Zanim jednak walc stał się głównym tańcem towarzyskim XIX wieku, przechodził stopniowe etapy rozwoju. Początkowo zachował obecne we wcześniej popularnych tańcach podskoki i przytupywanie do rytmu, a charakterystycznej płynności nabrał z czasem. Popularność zdobył w Wiedniu, którego mieszkańcy upodabali sobie bale. Od kompozytorów oczekiwano tworzenia pogodnych, rytmicznych utworów tanecznych. Aby sprostać wymaganiom wiedeńskiej publiczności, orkiestry wykonywały



kompozycje o lekkim charakterze, pełne bogatych i śpiewnych melodii. Wkrótce na balach i potańcówkach zaczęły królować walce, a także polki, kadryle i galopy, łącząc w sobie zarówno cechy wykwiłntne, jak i melodyczno-rytmiczną prostotę. Największym powodzeniem cieszyły się kompozycje rodziny Straussów. Podczas koncertu zapoznamy dzieci z ich twórczością i odkryjemy tajemnicę powodzenia dzieł, których nieprzemijające siła i urok do dziś zachwycają publiczność w salach koncertowych na całym świecie.

styczeń

„Viva flamenco!”

wykonawcy, instrumenty: *pianino elektryczne, 2 gitary, śpiew, cajón, taniec*

W karnawale nasze serca i umysły rozgrzeje pochodzące z Hiszpanii, ogniste flamenco, czyli połączenie muzyki gitarowej i perkusyjnej ze śpiewem i niezwykłym tańcem. Artyści flamenco poprzez śpiew, taniec i gest potrafią opowiedzieć historię i wyrazić konkretne stany emocjonalne. W styczniu zabierzemy dzieci na południe Hiszpanii, do Andaluzji – regionu, w którym narodziła się owa sztuka, by wspólnie odkrywać jej tajemnice. Aby w pełni móc doświadczyć emocji, które niesie ze sobą flamenco, do udziału w koncercie zaprosiliśmy zespół Contratiempo. Artyści od lat zgłębiają sztukę andaluzyjskich Cyganów i chętnie dzielą się tą wiedzą ze słuchaczami.

luty

„Straszny dwór”

wykonawcy, instrumenty: *mezzosopran, skrzypce, wiolonczela, pianino elektryczne*

W 1819 roku w majątku Ubiel koło Mińska (dzisiejsza Białoruś) urodził się Stanisław Moniuszko. Tam spędził pierwsze lata swojego życia. Zainteresowanie muzyką wzbudziła w nim matka, obdarzona pięknym głosem i muzykalnością. To właśnie ona zapoznała małego Stasia z wieloma piosenkami i była jego pierwszą nauczycielką gry na fortepianie. Następnie artysta kształcił się w Warszawie, Mińsku i Berlinie. Po latach zastyszane w młodości od chłopów surowe motywy ludowych pieśni, które przeplatały się z rytmem mazurków i krakowiaków, znalazły odzwierciedlenie w jego kompozycjach. W 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki – polskiego kompozytora narodowego – chcielibyśmy przybliżyć dzieciom jego sylwetkę. Podczas koncertu opowiemy o życiu artysty i zaprezentujemy fragmenty jego bogatej twórczości, opartej na polskiej tradycji.

marzec

„Człowiek ze złotym parasolem”

wykonawcy, instrumenty: *aktor, akordeon*

„Człowiek ze złotym parasolem” to koncert, podczas którego zaprezentujemy wiersze napisane z myślą o najmłodszych odbiorcach. Będą to utwory, które bawią, uczą, wzruszają i skłaniają do refleksji. Jak co roku zabierzemy dzieci w krainę fantazji i wyobraźni, a naszymi przewodnikami po świecie poezji będą dzieła znanych polskich twórców. Koncert stanie się doskonałą okazją, by wniknąć w świat dziecięcych wyobrażeń i poznać utwory, które na stałe weszły do kanonu literatury. Naszą wędrówkę po świecie poezji uprzyjemni muzyka akordeonowa, która zainspiruje nas do odkrycia właściwości i możliwości tego niezwykłego instrumentu.

kwiecień

„Dźwiękowe malarstwo”

instrumenty: *harfa, flet, wiolonczela*

Harfa to instrument, który budzi podziw już samym wyglądem. Kształtem przypomina trójkąt, a jego konstrukcja opiera się na filarze, którego zwieńczenie stanowi zdobiona korona głowa. Naciągnięte na stalowe kołki kolorowe struny wychodzą z pudła rezonansowego. To dzięki niemu instrument potrafi donośnie zabrzmieć. Liczne struny pozwalają na wykonywanie bogatej i ciekawej harmonii. Swą popularność instrument ten zawdzięcza królowej Francji – Marii Antoninie Austriaczce, która była utalentowaną harfistką. Bogate walory brzmieniowe i możliwości techniczne



harfy pozwoliły na przestrzeni wieków na stworzenie wybitnych dzieł. Podczas koncertu dzieci poznają ten niezwykle instrument, który charakteryzuje się delikatnym, eterycznym brzmieniem. Zwrócimy uwagę na jego budowę i sposób wydobycia dźwięku. Opowiemy także o historii harfy i zaprezentujemy ją w roli instrumentu solowego i orkiestrowego.

maj

„W krainie włoskich melodii”
wykonawcy: sopran, alt, tenor, bas

„W krainie włoskich melodii” to koncert poświęcony muzyce z Półwyspu Apenińskiego, która odegrała ogromną rolę w kształtowaniu się całej twórczości europejskiej. Posiada ona wielowiekową tradycję i między innymi dlatego zajmuje wyjątkowe miejsce w kulturze muzycznej całego naszego kontynentu. To właśnie we Włoszech w dużym stopniu rozwinęła się muzyka wokalna; kraj ten jest także królestwem muzyki instrumentalnej. Pragniemy zabrać dzieci w niezwykle podróż po słonecznej Italii, by przybliżyć im różne oblicza włoskiej muzyki. Zaczniemy od wokalne wielogłosowości, następnie przejdziemy do muzyki instrumentalnej i operowej, by zakończyć naszą podróż znanymi na całym świecie, niezwykle melodyjnymi piosenkami należącymi do gatunku muzyki rozrywkowej, jak np. *Mamma Maria* zespołu Ricchi e Poveri. Wszystkie utwory usłyszymy w wykonaniu zespołu wokalnego Il Canto, który już zjednął sobie sympatię naszych słuchaczy.

czerwiec

„Chatka na kurzej stopce”
wykonawcy: flet, obój, wiolonczela, pianino elektryczne

Uwielbiamy cieszyć się towarzystwem naszych domowych zwierząt, a obserwując naszego pupila, z pewnością często mamy chęć uwiecznić jego zabawne pozy na fotografii. A jak było z kompozytorami? Czy ci, którzy podjęli się zilustrowania dźwiękami ssaka, gada czy owada, stanęli na wysokości zadania? Skąd czerpali inspirację? Czy Modest Musorgski trzymał w domu krowę albo kurczęta, gdy komponował *Obrazki z wystawy*? Utwory, które opisują zachowania zwierząt, powstawały już w epoce baroku i znane były pod nazwą *imitazione della natura*. Oznacza to, że kompozytorzy starali się twórczo przetworzyć odgłosy natury na język muzyczny. Ostatnie spotkanie przed wakacjami, podczas którego omówione i zaprezentowane zostaną utwory klasyczne ilustrujące odgłosy natury i zachowanie zwierząt, urozmaici muzyka opisująca sympatycznego Zwierzaka z *The Muppet Show*.

Czas trwania audycji: do 45 minut. Koszt: 300 zł dla grupy liczącej do 60 uczniów.

Prowadzenie koncertów: Anna Musiał, Kalina Maria Rosińska

Kontakt: Anna Musiał – kierownik Działu Edukacji NFM

tel. 728 809 229, e-mail: anna.musial@nfm.wroclaw.pl



Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Sponsorzy:

