



## REGULAMIN WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU CHÓRÓW PROJEKTU AKADEMIA CHÓRALNA – ŚPIEWAJĄCA POLSKA 2021

**Narodowe Forum Muzyki**  
im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1  
50-071 Wrocław  
www.nfm.wroclaw.pl  
tel.: +48 715 9800  
fax: +48 71 330 52 12

### § 1. ORGANIZATORZY I SPONSORZY KONKURSU

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
- Inni (przedstawiciele podmiotów lokalnych)

### § 2. CELE KONKURSU

- podnoszenie muzycznej kultury dzieci i młodzieży
- upowszechnianie śpiewu chóralnego w szkołach i innych placówkach
- popularyzacja twórczości chóralnej kompozytorów polskich i obcych
- podnoszenie poziomu wykonawczego chórów młodzieży szkolnej

### § 3. ZAŁOŻENIA KONKURSU

1. W konkursach wojewódzkich biorą udział chóry i zespoły wokalne (ujmowane dalej pod wspólną nazwą „chóry”) zakwalifikowane do Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski 2021. Udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Konkursy są dwuetapowe:
  - a) **pierwszy etap** stanowi kwalifikacja chórów przeprowadzana przez kuratora regionalnego na podstawie dokumentów wskazanych w par. 4 ust. 4-7 oraz przeprowadzonych hospitacji chóru. Kurator ocenia zgodność wykonywanych utworów z partyturą i precyzję ich wykonania, interpretację utworów oraz dobór repertuaru. Pierwszy etap rozpoczyna się 02.03.2021 i kończy się miesiąc przed datą przesłuchań, wskazaną w pkt. b;
  - b) **drugi etap** ma charakter konkursu ocenianego przez jury złożonego ze specjalistów w dziedzinie chóralistyki. Termin konkursu w każdym z województw określa harmonogram Projektu dostępny na stronie: <https://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-choralna>
3. Konkurs wojewódzki ma charakter zawodów artystycznych.
4. Warunkiem realizacji drugiego etapu konkursu, jest zakwalifikowanie się do tego etapu minimum 6 chórów..



#### **§ 4. WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE**

1. Zespoły kwalifikowane są do następujących kategorii:
  - A – chóry jednogłosowe przedszkolne,
  - B – chóry jednogłosowe uczniów szkół podstawowych (klas 1-4),
  - C1 – chóry wielogłosowe jednorodne uczniów szkół podstawowych (klas 4-8),
  - C2 – chóry wielogłosowe mieszane uczniów szkół podstawowych (klas 4-8),
  - D1 – chóry wielogłosowe jednorodne uczniów szkół ponadpodstawowych,
  - D2 – chóry wielogłosowe mieszane uczniów szkół ponadpodstawowych.
  - ZA – zespoły wokalne jednogłosowe przedszkolne,
  - ZB – zespoły wokalne jednogłosowe uczniów szkół podstawowych (klas 1-4),
  - ZC1 – zespoły wokalne wielogłosowe jednorodne uczniów szkół podstawowych (klas 4-8),
  - ZC2 – zespoły wokalne wielogłosowe mieszane uczniów szkół podstawowych (klas 4-8),
  - ZD1 – zespoły wokalne wielogłosowe jednorodne uczniów szkół ponadpodstawowych,
  - ZD2 – zespoły wokalne wielogłosowe mieszane uczniów szkół ponadpodstawowych.
2. Ostateczną decyzję dotyczącą kwalifikacji chóru do kategorii podejmuje kurator regionalny.
3. Chór prowadzony przez kuratora regionalnego musi wystąpić w konkursie w innym województwie.
4. Dyrygent w terminie do 30 dni przed datą konkursu zobowiązany jest dostarczyć kuratorowi osobiście lub drogą mailową wypełnioną Kartę zgłoszenia chóru (wzór zgłoszenia stanowi Załącznik nr 1 do regulaminu).
5. Dyrygent w terminie do 30 dni przed datą konkursu zobowiązany jest dostarczyć kuratorowi 3 kopie partytur utworów konkursowych dla jurorów oraz jedną dla pianisty.
6. Ust. 4 i 5 dotyczą także udziału w konkursach Akademii Chóralnej poza województwem, do którego należy chór.
7. Dobór repertuaru konkursowego dyrygent zobowiązany jest skonsultować z kuratorem.

#### **§ 5. WYMAGANIA KONKURSOWE**

##### **a) Wymagania ogólne**

1. Chór występujący w kategoriach A-D2 powinien liczyć minimum 20 osób. Zespół wokalny występujący w kategoriach ZZ – ZD2 powinien liczyć między 8 a 19 osób
2. Maksymalnie 20% składu może przekraczać kategorię wiekową, w której prezentuje się chór.
3. Żaden z utworów konkursowych nie może mieć formy kanonu lub piosenki zwrotkowej o charakterze popularnym.
4. Wyklucza się stosowanie półplaybacków (nagranych podkładów instrumentalnych) oraz wykorzystywanie mikrofonów w celu nagłośnienia zarówno chóru jak i solistów.
5. W skład programu konkursowego nie mogą wchodzić utwory, które były prezentowane przez chór na konkursach Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski w dwóch poprzednich edycjach.
6. Chóry zobowiązane są przygotować i pamięciowo opanować utwory do wspólnego wykonania podczas konkursu: *Hymn Śpiewającej Polski* Doroty Kanafy (lub alternatywnie *Hymn III Tysiąclecia* Mirosława Gałęskiego dla chórów mieszanych) oraz inne wskazane przez kuratora utwory.



## **b) Wymagania szczegółowe**

### **1. Kategorie: A oraz ZA:**

- a) minimum 3 utwory o łącznym czasie trwania 6-10 minut, w tym minimum jeden utwór dowolny polskiego kompozytora;
- b) wszystkie utwory mogą być wykonane z towarzyszeniem fortepianu;
- c) co najmniej jeden utwór musi zawierać elementy ruchu wynikającego z potrzeb wokalnych lub interpretacyjnych utworu.

### **2. Kategorie: B oraz ZB:**

- a) minimum 4 utwory o łącznym czasie trwania 8-12 minut, w tym minimum jeden utwór dowolny polskiego kompozytora;
- b) wszystkie utwory mogą być wykonane z towarzyszeniem fortepianu;
- c) co najmniej jeden utwór musi zawierać elementy ruchu wynikającego z potrzeb wokalnych lub interpretacyjnych utworu.

### **3. Kategorie: C i D oraz ZC i ZD**

- a) minimum 4 utwory o łącznym czasie trwania 8-12 minut, w tym minimum jeden utwór dowolny polskiego kompozytora;
- b) minimum jeden utwór musi być wykonany *a cappella*;
- c) maksimum jeden utwór może być wykonany w jednogłosie;
- d) co najmniej jeden utwór musi zawierać elementy ruchu wynikającego z potrzeb wokalnych lub interpretacyjnych utworu.

## **§ 6. KRYTERIA OCEN**

1. Chóry spełniające wymagania konkursowe podlegają ocenie i mogą otrzymać:
  - Złote pasmo: 91 – 100 punktów
  - Srebrne pasmo: 81 – 90 punktów
  - Brązowe pasmo: 71 – 80 punktów
  - Dyplom uczestnictwa: poniżej 71 punktów
2. Jury przydziela nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu z elementami ruchu.
3. Jury ma prawo przydzielić wyróżnienia specjalne, np. za udany debiut, najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora, szczególne walory brzmieniowe, dla najlepszego dyrygenta konkursu itp.
4. Chóry niespełniające wymagań konkursowych otrzymują dyplom uczestnictwa.
5. Jury Konkursu bierze pod uwagę:
  - zgodność wykonania z partyturą,
  - precyzja wykonania utworów,
  - poziom trudności wykonywanego repertuaru,
  - interpretację utworów,
  - ogólny wyraz artystyczny.
6. Werdykt jury jest ostateczny.





7. Werdykt jury nie jest jednoznaczny z kwalifikacją chóru do koncertu finałowego.
8. Poza Pasmami, w każdej kategorii jury przyznaje I, II i III miejsce najwyżej ocenionym chóróm  
Członkowie chórów w/w miejsc otrzymują tytuł Laureata konkursu wojewódzkiego.
9. Wyniki konkursu umieszczone zostaną na stronie Projektu:  
<https://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-choralna>
10. Wzór dyplomu poświadczającego zdobycie I, II i III miejsca stanowi Załącznik nr 2 do regulaminu.

#### **§ 7. POZOSTAŁE USTALENIA**

1. Po konkursie dyrygent otrzyma pisemną opinię każdego z członków jury, dotyczącą prezentacji chór.
2. Zgłoszenie chóru jest jednoczesną zgodą na rejestracje foto/video i zgodą na wykorzystanie w/w materiałów do celów archiwalnych i promocyjnych Akademii Chóralnej.

DYREKTOR  
*Andrzej Nosendiak*

Wrocław, dnia 14.05.2014 r.  
Akademia Chóralna  
ul. Świdnicka 10  
50-100 Wrocław  
*Barbara Chastelska*

# AKADEMIA CHÓRALNA – ŚPIEWAJĄCA POLSKA 2021 WOJEWÓDZKI KONKURS CHÓRÓW



\_\_\_\_\_

województwo/region

\_\_\_\_\_

data i miejsce konkursu

## KARTA ZGŁOSZENIA CHÓRU W KATEGORII \_\_\_\_\_ \*

Nazwa chóru \_\_\_\_\_

Szkoła/placówka \_\_\_\_\_

Adres szkoły/placówki, telefon \_\_\_\_\_

Dyrygent \_\_\_\_\_ telefon \_\_\_\_\_

Akompaniator (ew.) \_\_\_\_\_

**Narodowe Forum Muzyki**  
im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1  
50-071 Wrocław

www.nfm.wroclaw.pl

tel.: +48 715 9800

fax: +48 71 330 52 12

Lp.	tytuł	kompozytor, autor słów, autor oprac.	rodzaj utworu (a cappella, z instrumentem – jakim?)	dokładny czas trwania	obsada (S, SA, SSA, SAB, SATB)
1					
2					
3					
<b>utwór z elementami ruchu podlegającego ocenie jury</b>					
4					

Liczba chórzystów \_\_\_\_\_

Potrzeby techniczne \_\_\_\_\_ \*\*

\_\_\_\_\_

Data i podpis dyrektora szkoły/placówki

\_\_\_\_\_

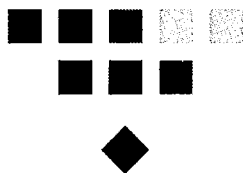
Podpis dyrygenta

\_\_\_\_\_

Data i podpis kuratora regionalnego

\* kategoria uzgodniona z kuratorem regionalnym

\*\*skonsultowane z kuratorem



**NFM** | AKADEMIA  
CHÓRALNA

*w Wojewódzkim Konkursie Chórów Regionu .....  
Projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska 2021*

*dla*

**Nazwa chóru**

**Nazwa placówki, przy której działa chór**

*pod dyrekcją*

**nazwisko i imię dyrygenta**

***Kurator regionalny Projektu Akademia Chóralna***

*Kurator*

***Jury przeglądu***

*Juror 1*

*Juror 2*

*Juror 3*

**miasto, data**

Organizatorzy:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

