

Zarządzenie nr .....<sup>26</sup>/2022  
Dyrektora Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu  
z dnia 08.07.2022

**w sprawie wprowadzenia  
Regulaminu Seminarium dla dyrygentów przy sesji edukacyjnej  
Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2022**

Na podstawie §9 Regulaminu Organizacyjnego Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego zarządza się, co następuje:

**§ 1**

Wprowadza się Regulamin Seminarium dla dyrygentów przy sesji edukacyjnej Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2022. Treść Regulaminu stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 8 lipca 2022 r.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
ds. organizacyjnych

  
Olga Kończak

Kancelaria Prawna Thron  
M. Szczyńska i S. S. Spółka Komandytowa  
Radca Prawny

  
Teodora Ciesielska





**REGULAMIN**  
**Seminarium dla dyrygentów**  
**przy sesji edukacyjnej Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2022**

**Preambuła**

Akademia Chóralna (dalej: Projekt) jest projektem edukacji chóralnej realizowanym ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego (zwane dalej: NFM). W ramach Projektu realizowane jest m. in. Seminarium dla dyrygentów przy sesjach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego (dalej: Seminarium). Ma ono na celu wspieranie rozwoju dyrygentów i integrację środowiska chórmistrzowskiego w Polsce. Zajęcia Seminarium obejmują warsztaty dyrygenckie, chóralne, psychologiczne i aktorskie, wykłady związane z wykonawstwem muzycznym oraz hospitację pracy Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego.

**§ 1. Organizacja Seminarium**

1. Seminarium dla dyrygentów w 2022 r. odbędzie się w terminie **20.08.2022-24.08.2022 r.**
2. W ramach Seminarium NFM zapewnia dyrygentom:
  - wykwalifikowaną kadrę realizującą Projekt,
  - organizację wszystkich działań merytorycznych,
  - warsztaty, wykłady i lekcje śpiewu,
  - noclegi z pełnym wyżywieniem (3 posiłki),
  - przerwy kawowe,
  - materiały do pracy w formie elektronicznej (nuty) lub/i papierowej (materiały szkoleniowe).
3. Po stronie dyrygenta leży:
  - wniesienie opłaty za uczestnictwo w Seminarium, która stanowi częściowe pokrycie kosztów poniesionych przez NFM,
  - organizacja dojazdu na miejsce Seminarium we własnym zakresie i na własny koszt,
  - przygotowanie wersji papierowych nut na lekcje śpiewu (min. 2 egzemplarze), z zastrzeżeniem, że NFM może zwrócić się z prośbą o przesłanie elektronicznej wersji nut przed rozpoczęciem Seminarium.
4. Po zakończeniu Seminarium każdy z dyrygentów otrzyma zaświadczenie o uczestnictwie.

**§ 2. Uczestnicy Projektu i warunki uczestnictwa**

1. Projekt skierowany jest do polskich dyrygentów, spełniających łącznie wszystkie trzy poniższe warunki:
  - osoby będące studentami lub absolwentami kierunków związanych z chóralistyką,
  - dyrygenci samodzielnie prowadzący regularnie działające chóry i zespoły,
  - osoby posługujące się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym.
2. W każdym seminarium może wziąć udział maksymalnie 24 uczestników. W przypadku większej liczby zgłoszeń NFM zastrzega sobie prawo do wyboru zgłoszeń zgodnie z zasadami określonymi w par. 3.
3. Osoby, które nie zostaną zakwalifikowane do udziału, NFM umieszcza na liście rezerwowych.

4. Warunkiem uczestnictwa w seminarium jest deklaracja udziału we wszystkich działaniach merytorycznych przewidzianych w programie danej sesji.
5. Dyrygenci zakwalifikowani do udziału w Seminarium zobowiązują się do wniesienia opłaty za uczestnictwo w wysokości **300,00 zł brutto** (słownie: trzysta złotych i 00/100 brutto) na konto wskazane przez NFM po zakwalifikowaniu się dyrygenta do udziału w Seminarium w terminie **7 dni od daty otrzymania wiadomości o wstępnej kwalifikacji**.  
Za dzień wpłaty uznaje się datę wpływu środków na konto NFM.
6. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres [wioleta.chodorowska@nfm.wroclaw.pl](mailto:wioleta.chodorowska@nfm.wroclaw.pl) nie później, niż w dniu upłynięcia terminu płatności.
7. W razie nie uiszczenia przez dyrygenta opłaty za uczestnictwo w Seminarium w terminach podanych w ust. 5, NFM zastrzega sobie prawo do skreślenia kandydata listy uczestników i przyjęcia kolejnej osoby z listy rezerwowych.
8. NFM wystawi fakturę za Seminarium na wyraźną prośbę Dyrygenta Seminarium skierowaną drogą mailową na adres [wioleta.chodorowska@nfm.wroclaw.pl](mailto:wioleta.chodorowska@nfm.wroclaw.pl) nie później, niż w ciągu 7 dni od daty wniesienia opłaty.
9. W przypadku rezygnacji dyrygenta z udziału w Seminarium, NFM nie zwraca wniesionej opłaty za uczestnictwo. W takiej sytuacji NFM ma prawo do wybrania na jego miejsce osoby z listy rezerwowej.
10. Każdy uczestnik zakwalifikowany do udziału w Seminarium przyjmuje do wiadomości i akceptuje fakt, że jego wizerunek będzie przetwarzany i może być wykorzystywany w celach promocyjnych projektu.
11. Wszystkie utrwalone przez dyrygenta treści zajęć mogą być używane tylko w jego własnym zakresie i nie mogą być rozpowszechniane.

### **§ 3. Tryb naboru i wyboru zgłoszeń**

1. W ramach Projektu przewiduje się przeprowadzenie jednoetapowego naboru zgłoszeń w terminie **08-24.07.2022 r.**
2. Zgłoszenia do udziału w projekcie przyjmowane są wyłącznie drogą elektroniczną za pomocą formularzy zamieszczonych na stronie NFM ([www.nfm.wroclaw.pl](http://www.nfm.wroclaw.pl)). Zgłoszenia przesłane inną drogą nie będą rozpatrywane.
3. W zgłoszeniu do udziału należy podać następujące informacje:
  - imię i nazwisko,
  - datę urodzenia,
  - dane kontaktowe,
  - dane adresowe,
  - wykształcenie i doświadczenie muzyczne,
  - znajomość języków obcych,
  - dotychczasowy udział w Seminarium.
4. Wybór uczestników Seminarium nastąpi na podstawie przesłanych w zgłoszeniu danych – wykształcenia i doświadczenia muzycznego oraz dotychczasowego uczestnictwa w Seminarium, premiując osoby, które dotychczas uczestniczyły w najmniejszej liczbie Seminarium przy sesji PNChM. Wyboru uczestników dokonuje Zespół Oceniający (dalej: Zespół) powołany przez Dyrektora programowego Akademii Chóralnej.
5. Decyzja Zespołu jest ostateczna i nieodwracalna.
6. Lista wstępnie zakwalifikowanych zostanie przesłana mailowo do zgłoszonych dyrygentów nie później niż **29.07.2022 r.** Ostateczna lista uczestników (po zweryfikowaniu wniesienia opłaty wskazanej w par. 2 ust. 5) zostanie ogłoszona na stronie NFM ([www.nfm.wroclaw.pl](http://www.nfm.wroclaw.pl)) w sekcji Szkolenia chórmistrzowskie.





#### § 4. Przetwarzanie danych osobowych

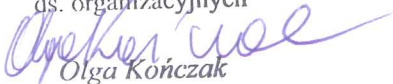
NFM informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych dyrygentów podanych w zgłoszeniu do projektu, a także wizerunku tych osób, jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych w/w osób.
2. IOD NFM jest Piotr Schmidt (Piotr.schmidt@nfm.wroclaw.pl).
3. Dane osobowe w/w osób przetwarzane będą w celu uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu na podstawie przepisu art. 6 ust. 1 lit. b RODO.
4. Dane osobowe dyrygentów będą udostępniane na nośnikach DS. w przestrzeni NFM, materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej NFM
5. NFM nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu do państw trzecich.
6. Dane osobowe dyrygentów będą przetwarzane w czasie realizowania projektu.
7. Dyrygenci posiadają prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania.
8. Dyrygentom przysługuje prawo wniesienia pisemnego, motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych.
9. Dyrygenci mają prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. Dane osobowe w/w osób nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
11. Dane osobowe dyrygentów będą wykorzystywane wyłącznie dla potrzeb niezbędnych do uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

#### § 5. Postanowienia końcowe

1. NFM zastrzega możliwość dokonywania zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.
2. Informacje dotyczące zmian ogłaszane będą niezwłocznie na stronie internetowej [www.nfm.wroclaw.pl](http://www.nfm.wroclaw.pl)
3. Przesłanie zgłoszenia oznacza akceptację postanowień Regulaminu.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
ds. organizacyjnych

  
Olga Kończak

Kancelaria  
M. Sarzyńska  
Radca Prawny

  
Teodora Ciesielska

