

Zarządzenie nr 52/2021  
Dyrektora Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu  
z dnia 19.04.2021

**w sprawie wprowadzenia  
Regulaminu przystąpienia do Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2022 w  
ramach Projektu Akademia Chóralna.**

Na podstawie §9 Regulaminu Organizacyjnego Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego zarządza się, co następuje:

**§ 1**

Wprowadza się Regulamin przystąpienia do Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2022 w ramach Projektu Akademia Chóralna. Treść Regulaminu stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR  
*Andrzej Kosendlak*

Kancelaria Projektu Akademia  
im. Lutosławskiego Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
Rajon Przemysłowy  
*Teodora Giesielska*



**NFM** | POLSKI  
NARODOWY  
CHÓR  
MŁODZIEŻOWY

Załącznik nr 1  
do zarządzenia nr ...52.../2021  
Dyrektora Narodowego Forum Muzyki  
im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu  
z dnia ...19.11.2021

## REGULAMIN

### Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

#### Preambuła

**Polskie Narodowy Chór Młodzieżowy** (dalej: **PNChM**) jest działaniem **Akademii Chóralnej**, realizowanym przez **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** (dalej: **NFM** lub odpowiednio „**Organizator**”). **PNChM** to projekt artystyczno-edukacyjny skierowany do śpiewającej młodzieży między 18. a 26. rokiem życia: do uczniów i studentów wydziałów wokalnych szkół i akademii muzycznych oraz do najlepszych śpiewaków polskich chórów. Głównym celem projektu jest przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodowych chórach i zespołach wokalnych. Działania **PNChM** finansowane są przez **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

#### § 1. Terminy

Działania **PNChM** w roku **2022** obejmować będą trzy spotkania, w tym: **dwie sesje wokально-instrumentalne** w terminach **03-08.04.2022** i **19-22.07.2022** oraz **sesję wokálną** w terminie **18-29.08.2022**. Obecność **Uczestników PNChM** (dalej „**Uczestnicy**”) na wszystkich spotkaniach jest **obowiązkowa**. **Organizator** zobowiązuje się przekazać **Uczestnikom** informację o wyznaczeniu dodatkowego terminu spotkania sesyjnego, co najmniej na **60 dni** przed terminem rozpoczęcia dodatkowego sesyjnego spotkania.

#### § 2. Warunki kandydowania i tryb naboru

1. **Członkami Chóru** mogą być osoby spełniające łącznie poniższe warunki:
  - członkowie polskich chórów lub uczniowie/studenti wydziałów wokalnych szkół/akademii muzycznych;
  - osoby pomiędzy **18. a 26. rokiem życia** (urodzeni od **01.01.1996-31.12.2004**);
  - osoby posługujące się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym;
  - osoby, posiadające zgodę Dziekana wydziału na udział w sesjach zgodnie z Załącznikiem nr 1 (dotyczy studentów uczelni muzycznych);
  - osoby, które odesłały umowy w **ciągu 7 dni kalendarzowych** od dnia otrzymania wiadomości elektronicznej z biura Akademii Chóralnej z informacją o zakwalifikowaniu się do projektu.
2. Zgłoszenie następuje przez:
  - wypełnienie formularza aplikacyjnego znajdującego się na stronie internetowej projektu <https://www.nfm.wroclaw.pl/pnchm>;
  - przesłanie aktualnego materiału video z zarejestrowanym wykonaniem dwóch utworów wokalnych;
  - rekomendacji dyrygenta chóru lub nauczyciela śpiewu;
  - pisemnej zgody Dziekana wydziału (dotyczy studentów uczelni muzycznych).
3. Rekrutacja na rok **2022** odbędzie się w terminie **22.11.2021-12.12.2021 r.** Wszystkie zgłoszenia przesłane po wskazanym terminie nie będą rozpatrywane.

4. Lista osób przyjętych do **Chóru** zostanie opublikowana stronie internetowej projektu <https://www.nfm.wroclaw.pl/pnchm>.
5. **NFM** zastrzega sobie prawo do zorganizowania dodatkowego naboru w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń do poszczególnych głosów lub w przypadku braku osób o odpowiednich kwalifikacji i umiejętnościach.
6. W skład **Chóru** wchodzić będzie **maksymalnie 60 osób**.
7. Zakwalifikowanie **Uczestników**, którzy złożyli poprawnie wypełnione zgłoszenia, nastąpi na podstawie decyzji Dyrektor Programowej Akademii Chóralnej. Decyzja Dyrektor Programowej jest ostateczna i nieodwoalna.

### **§ 3. Rodzaj zajęć**

W ramach poszczególnych sesji **Uczestnicy** będą mogli:

- przygotowywać **dzieła** wokalnoinstrumentalne,
- przygotowywać program **a cappella**,
- pracować w kwartetach, kształcąc umiejętności śpiewu kameralnego,
- pracować nad techniką wokalną podczas indywidualnych i/lub zbiorowych kursów wokalnych z zaproszonymi nauczycielami śpiewu/dyrygentami,
- uczestniczyć w warsztatach, seminariach i wykładach podczas sesji,
- prezentować swoje umiejętności podczas koncertów.

### **§ 4. Praca indywidualna**

1. Członkowie **Chóru** otrzymają pocztą (termin podany będzie drogą mailową, w trybie roboczym) materiał nutowy, z którego powinni być przygotowani w momencie przyjazdu na miejsce sesji.
2. Członkowie **Chóru** na indywidualnych lekcjach śpiewu i/lub zbiorowych kursach wokalnych będą pracować nad wybranymi przez siebie i samodzielnie przygotowanymi utworami solowymi. Członkowie **Chóru** zobowiązani są do dostarczenia Organizatorowi materiałów nutowych tych utworów na co najmniej 14 dni przed rozpoczęciem każdej sesji (w wersji papierowej i elektronicznej na adres mailowy wskazany przez **Organizatora**).

### **§ 5. Zapewnione świadczenia**

**Organizator** zapewni świadczenia, które wskazane zostaną w odrębnej umowie zawartej pomiędzy **Organizatorem** a Członkiem **Chóru**, tj.:

- trzy posiłki dziennie (śniadanie, obiad, kolacja) lub ekwiwalent pieniężny na wyżywienie, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa,
- zakwaterowanie,
- transporty lokalne po przybyciu do miejsca trwania danej sesji (z miejsca sesji do miejsc koncertowych),
- materiały szkoleniowe,
- elementy stroju koncertowego: Panie – spódnice, Panowie – muchy.

### **§ 6. Zobowiązania Uczestników**

W ramach poszczególnych sesji **Uczestnik** zobowiązuje się do uczestnictwa w **Chórze**, przez co rozumie się w szczególności:

- a) należyte przygotowanie się do udziału w zajęciach pod względem artystycznym na podstawie materiałów określonych i dostarczonych przez **Organizatora**
- b) korzystanie na zajęciach z materiałów określonych i dostarczonych przez **Organizatora**,
- c) pracę w kwartetach kształcąc umiejętności śpiewu kameralnego,



- d) pracę nad techniką wokálną podczas indywidualnych oraz zbiorowych zajęć wokalnych z zaproszonymi trenerami wokalnymi,
- e) uczestnictwo w warsztatach, seminariach i wykładach podczas sesji,
- f) uczestnictwo w zajęciach, na których obecni będą obserwatorzy,
- g) prezentowanie swoich umiejętności podczas wieczorów prezentacji oraz koncertów,
- h) wystąpienie we wskazanych momentach w stroju określonym przez **Organizatora**, przy czym **Uczestnik** zobowiązany jest zorganizować we własnym zakresie elementy stroju koncertowego (poza tymi elementami, które zapewnia **Organizator**): tj. Panie: czarna elegancka bluzka, jednolita bez koronek, z rękawem długim lub  $\frac{3}{4}$ , czarne kryjące rajstopy i czarne kryte buty koncertowe;  
Panowie: czarna jednolita koszula, bez wzorów o długim rękawie, czarne spodnie, czarne buty koncertowe, ewentualnie czarny pasek;

#### **§ 7. Wykorzystanie wizerunku**

Zakwalifikowani **Uczestnicy** wyrażają nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na wykorzystanie ich wizerunku we wszystkich działaniach promocyjnych **PNChM** oraz **NFM**. Ponadto uczestnicy wyrażają nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na rejestrację fotograficzną oraz audio/video – wszystkich artystycznych wykonań zrealizowanych przez **Uczestnika** w ramach sesji, w tym prób i koncertów oraz wykorzystywanie powyższych materiałów do celów promocyjnych, w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), w tym do celów nadawczych;
- b) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie zarejestrowanych prób i koncertów w tym transmisję live;
- c) wszelki obrót oryginałami i egzemplarzami zarejestrowanych prób i koncertów wytworzonymi zgodnie z literą a – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
- d) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- e) inne publiczne rozpowszechnianie, w taki sposób aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym udostępnianie w Internecie);
- f) udzielanie licencji na wykorzystanie osobom trzecim.

Szczegóły dotyczące udzielenia praw, o których mowa w niniejszym pkt zostaną ustalone przez **Strony** w umowie o której mowa w § 5.

#### **§ 8. Przetwarzanie danych**

**NFM** informuje, że:

1. administratorem danych osobowych Zgłaszającego/Uczestników/Członków Chóru podanych w zgłoszeniu do projektu, a także wizerunku tych osób, jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej **NFM**; **NFM** prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych w/w osób,
2. **NFM** wyznaczyło IOD, można się z nim skontaktować poprzez e-mail: [iod@nfm.wroclaw.pl](mailto:iod@nfm.wroclaw.pl),
3. dane osobowe w/w osób przetwarzane będą w celu uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu na podstawie przepisu art. 6 ust. 1 lit. a i b RODO ze względu na konieczność zapewnienia prawidłowej obsługi projektu i prowadzenia marketingu własnych produktów i usług na rzecz widzów **NFM**,
4. dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników/Członków Chóru będą udostępniane na nośnikach DS. w przestrzeni **NFM**, materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej **NFM**,
5. **NFM** nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu do państw trzecich,
6. dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników/Członków Chóru będą przetwarzane w czasie realizowania projektu,

7. Zgłaszający/Uczestnik/Członek Chóru posiada prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
8. Zgłaszającemu/Uczestnikowi/Członkowi Chóru przysługuje prawo wniesienia pisemnego, motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
9. Zgłaszający/Uczestnik/Członek Chóru ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
10. dane osobowe w/w osób nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu,
11. dane osobowe z formularza będą wykorzystywane wyłącznie dla potrzeb niezbędnych do uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu z zachowaniem postanowień RODO dotyczących gwarancji wglądu do danych, poprawiania danych i ochrony przetwarzania danych.

#### **§ 9. Postanowienia końcowe**

1. **Organizator** ma prawo dokonywania zmian **Regulaminu**.
2. Wszelkie informacje dotyczące zmian **Regulaminu** ogłaszane będą na stronie internetowej <https://www.nfm.wroclaw.pl/pnchm>.
3. **Zgłaszający** poprzez wystanie formularza aplikacyjnego, akceptuje postanowienia **Regulaminu**.

D Y R E K T O R  
  
Andrzej Kosendlak

Konieczna Praca na Tętno  
bi. Państwa i ich...  
Radca...  
  
Teodora Giełsińska