

Zarządzenie nr 73/2022
Dyrektora Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu
z dnia 09.12.2020

**w sprawie wprowadzenia
Regulaminu przystąpienia do Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2023 w
ramach Projektu Akademia Chóralna.**

Na podstawie §9 Regulaminu Organizacyjnego Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego zarządza się, co następuje:

§ 1

Wprowadza się Regulamin przystąpienia do Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego 2023 w ramach Projektu Akademia Chóralna. Treść Regulaminu stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR

prof. Andrzej Kosendiak





REGULAMIN Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

Preambuła

Polski Narodowy Chór Młodzieżowy (dalej: **PNChM** lub: **Projekt**) jest działaniem **Akademii Chóralnej**, realizowanym przez **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** (dalej: **NFM** lub odpowiednio: „**Organizator**”). PNChM to projekt artystyczno-edukacyjny skierowany do śpiewającej młodzieży między 18. a 26. rokiem życia: do uczniów i studentów wydziałów wokalnych szkół i akademii muzycznych oraz do najlepszych śpiewaków polskich chórów. Głównym celem Projektu jest przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodowych chórach i zespołach wokalnych. Działania PNChM finansowane są przez **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

§ 1. Terminy

1. Obecność **Uczestników PNChM** (dalej: „**Uczestnicy**”) na wszystkich spotkaniach wskazanych w umowie z **Uczestnikiem** (o której mowa w par. 5) jest **obowiązkowa**. **Organizator** zobowiązuje się przekazać **Uczestnikom** informację o wyznaczeniu dodatkowego terminu spotkania sesyjnego lub jego odwołaniu, co najmniej **na 30 dni** przed terminem rozpoczęcia dodatkowego sesyjnego spotkania, na którym obecność Uczestnika również jest obowiązkowa.
2. Informacje o aktualnie prowadzonym naborze znajdować się będą na stronie nfm:
<https://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja-dla-mlodych-artystow/pnchm>.

§ 2. Warunki kandydowania i tryb naboru

1. **Uczestnikami** mogą być osoby spełniające poniższe kryteria (z zastrzeżeniem ust. 2):
 - członkowie polskich chórów lub uczniowie/studenti/absolwenci wydziałów/klas wokalnych szkół/akademii muzycznych;
 - osoby pomiędzy 18. a 26. rokiem życia (urodzeni od 01.01.1997-31.12.2005);
 - osoby posługujące się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym;
 - osoby, posiadające zgodę Dziekana wydziału na udział w sesjach edukacyjnych, zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Regulaminu (dotyczy studentów uczelni muzycznych);
 - osoby, które odesłały umowy w ciągu 7 dni kalendarzowych od dnia otrzymania wiadomości elektronicznej z biura Akademii Chóralnej z informacją o zakwalifikowaniu się do Projektu.
2. W związku z jubileuszem 10-lecia Projektu, w edycji 2023 uczestnikami mogą być także osoby powyżej 26 roku życia (z zastrzeżeniem, iż Projekt kierowany jest także do osób, które uczestniczyły we wszystkich sesjach co najmniej jednej poprzedniej edycji PNChM).
3. Zgłoszenie następuje przez:
 - **wypełnienie formularza** aplikacyjnego znajdującego się na stronie internetowej NFM:
<https://www.nfm.wroclaw.pl/nabor-pnchm>
 - przesłanie aktualnego **materiału video** z zarejestrowanym wykonaniem dwóch utworów wokalnych;

- rekomendacji dyrygenta chóru lub nauczyciela śpiewu;
 - pisemnej zgody Dziekana wydziału na udział w sesji edukacyjnej (dotyczy studentów uczelni muzycznych).
4. Zakwalifikowanie **Uczestników**, którzy złożyli poprawnie wypełnione zgłoszenia, nastąpi na podstawie decyzji Dyrektor artystycznej PNChM (dalej: **Dyrektor Projektu**). Decyzja Dyrektora Projektu jest ostateczna i nieodwołalna.
 5. Informacja o wstępnej kwalifikacji do Projektu nastąpi w ciągu dwóch tygodni od daty zakończenia naboru i zostanie przesłana indywidualnie na adres e-mailowy, wskazany w zgłoszeniu wyłącznie do osób wstępnie zakwalifikowanych.
 6. Lista osób przyjętych do **PNChM** zostanie opublikowana na stronie internetowej Projektu, <https://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja-dla-mlodych-artystow/pnchm>.
 7. **NFM** zastrzega sobie prawo do zorganizowania dodatkowego naboru w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń do poszczególnych głosów lub w przypadku braku osób o odpowiednich kwalifikacji i umiejętnościach.
 8. W skład **PNChM** wchodzić będzie **minimalnie 40 osób**. **NFM** zastrzega sobie prawo do powiększenia składu w zależności od potrzeb artystycznych Projektu.

§ 3. Rodzaj zajęć

Poprzez **edycję** rozumie się wszystkie wydarzenia koncertowe lub edukacyjne, które mają miejsce w danym roku. W ramach edycji mogą się odbyć następujące rodzaje zajęć:

1) Sesja Edukacyjna.

Podczas sesji edukacyjnej Uczestnicy będą:

- przygotowywać **dzieła** wokally-instrumentalne lub program **a cappella**,
- pracować w kwartetach lub oktetach kształcąc umiejętności śpiewu kameralnego,
- pracować nad techniką wokallną podczas indywidualnych i/lub zbiorowych zajęć wokalnych z zaproszonymi nauczycielami śpiewu/dyrygentami,
- uczestniczyć w warsztatach, seminariach i wykładach,
- prezentować swoje umiejętności podczas koncertów oraz nagrań.

2) Sesja Koncertowa.

W ramach poszczególnych sesji koncertowych **Uczestnicy** będą:

- przygotowywać **dzieła** wokally-instrumentalne lub program **a cappella**,
- prezentować swoje umiejętności podczas koncertów oraz nagrań.

§ 4. Praca indywidualna

1. Niezależnie od rodzaju sesji, do której Uczestnicy zostaną wstępnie zakwalifikowani (kwalifikacja nastąpi po naborze do Projektu), otrzymają pocztą (termin podany będzie drogą mailową, w trybie roboczym) materiały nutowe, z którego powinni być przygotowani w momencie przyjazdu na miejsce sesji.
2. Uczestnicy, zakwalifikowani do sesji edukacyjnej, na indywidualnych lekcjach śpiewu i/lub zbiorowych kursach wokalnych, będą pracować nad wybranymi przez siebie i samodzielnie przygotowanymi utworami solowymi. Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia **Organizatorowi** materiałów nutowych tych utworów, na co najmniej **14 dni** przed rozpoczęciem każdej sesji edukacyjnej (w wersji elektronicznej na adres mailowy pnchm@nfm.wroclaw.pl wskazany przez **Organizatora**).

§ 5. Zapewnione świadczenia

Organizator zapewni świadczenia, które wskazane zostaną w odrębnej umowie zawartej pomiędzy **Organizatorem** a **Uczestnikiem**, tj.:

1) W sesji edukacyjnej:

- trzy posiłki dziennie (śniadanie, obiad, kolacja);
- zakwaterowanie,
- transporty lokalne po przybyciu do miejsca trwania danej sesji (z miejsca sesji do miejsc koncertowych),

- materiały szkoleniowe,
- kadre szkoleniową;
- nuty w wersji papierowej;
- elementy stroju koncertowego: Panie – spódnice, Panowie – muchy.

2) W sesji koncertowej:

- zakwaterowanie oraz śniadanie;
- transporty lokalne po przybyciu do miejsca trwania danej sesji (z miejsca sesji do miejsc koncertowych);
- wynagrodzenie, ustalane przez **Organizatora** przed rozpoczęciem naboru do sesji.

§ 6. Zobowiązania Uczestników

W ramach poszczególnych sesji **Uczestnik** zobowiązuje się do uczestnictwa w **PNChM**, przez co, w zależności od rodzaju sesji, rozumie się w szczególności:

- a) należyte przygotowanie się do udziału w zajęciach pod względem artystycznym na podstawie materiałów określonych i dostarczonych przez **Organizatora**;
- b) korzystanie na zajęciach z materiałów określonych i dostarczonych przez **Organizatora**;
- c) pracę w kwartetach kształcąc umiejętności śpiewu kameralnego;
- d) pracę nad techniką wokalną podczas indywidualnych oraz zbiorowych zajęć wokalnych z zaproszonymi trenerami wokalnymi;
- e) uczestnictwo w warsztatach, seminariach i wykładach podczas sesji;
- f) uczestnictwo w zajęciach, na których obecni będą obserwatorzy;
- g) prezentowanie swoich umiejętności podczas wieczorów prezentacji, koncertów i nagrań;
- h) zgłoszenie rezygnacji może nastąpić nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem sesji, pod warunkiem, że uczestnik zapewni zastępstwo (w porozumieniu z biurem Akademii Chóralnej i po akceptacji Dyrektora Projektu);
- i) zgłoszenie rezygnacji odbywa się poprzez wysłanie porozumienia rozwiązującego umowę na daną sesję, uzgodnionego wcześniej z biurem Akademii Chóralnej w wiadomości mailowej na pocztę e-mail: pnchm@nfm.wroclaw.pl lub dostarczenie go osobiście do NFM lub za pośrednictwem poczty polskiej/kuriera;
- j) od osób, które nie dotrzymają warunków określonych w lit. h, NFM ma prawo dochodzić zapłaty kary umownej w wysokości 2 000,00 zł (słownie: dwa tysiące złotych i 00/100), z zastrzeżeniem, iż NFM może dochodzić odszkodowania przewyższającego wysokość ww. kary, na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego,
- k) wystąpienie we wskazanych przez Organizatora wydarzeniach w ramach Projektu, w stroju określonym przez **Organizatora**, przy czym **Uczestnik** zobowiązany jest zorganizować we własnym zakresie elementy stroju koncertowego (poza tymi elementami, które zapewnia **Organizator**): tj. Panie: czarna elegancka bluzka, jednolita bez koronek, z rękawem długim lub $\frac{3}{4}$, czarne kryjące rajstopy i czarne kryte buty koncertowe;
Panowie: czarna jednolita koszula, bez wzorów o długim rękawie, czarne spodnie, czarne buty koncertowe, ewentualnie czarny pasek.

§ 7. Wykorzystanie wizerunku

Zakwalifikowani **Uczestnicy** wyrażają, nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na wykorzystanie ich wizerunku we wszystkich działaniach promocyjnych **PNChM** oraz **NFM**. Ponadto uczestnicy wyrażają, nieograniczoną czasowo i terytorialnie, zgodę na rejestrację fotograficzną oraz audio/video – wszystkich artystycznych wykonanych zrealizowanych przez **Uczestnika** w ramach sesji, w tym prób i koncertów oraz wykorzystywanie powyższych materiałów do celów promocyjnych **PNChM** oraz **NFM**, w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), w tym do celów nadawczych;
- b) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie zarejestrowanych prób i koncertów w tym transmisję live;

- c) wszelki obrót oryginałami i egzemplarzami zarejestrowanych prób i koncertów wytworzonymi zgodnie z literą a – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
- d) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- e) inne publiczne rozpowszechnianie, w taki sposób, aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym udostępnianie w Internecie);
- f) udzielanie licencji na wykorzystanie osobom trzecim.

Szczegóły dotyczące udzielenia zgód, o których mowa w niniejszym paragrafie zostaną ustalone przez **Strony** w umowie o której mowa w § 5.

§ 8. Przetwarzanie danych

NFM informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Zgłaszającego/Uczestników podanych w zgłoszeniu do Projektu, a także wizerunku tych osób, jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisanej do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej **NFM**; **NFM** prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych w/w osób,
2. **NFM** wyznaczyło IOD, można się z nim skontaktować poprzez e-mail: iod@nfm.wroclaw.pl,
3. Dane osobowe w/w osób przetwarzane będą w celu uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu na podstawie przepisu art. 6 ust. 1 lit. a i b RODO ze względu na konieczność zapewnienia prawidłowej obsługi Projektu i prowadzenia marketingu własnych produktów i usług na rzecz widzów **NFM**,
4. Dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników będą udostępniane na nośnikach DS. w przestrzeni **NFM**, materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej **NFM**,
5. **NFM** nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu do państw trzecich,
6. Dane osobowe Zgłaszającego/Uczestników będą przetwarzane w czasie realizowania projektu,
7. Zgłaszający/Uczestnik posiada prawo żądania od **NFM** sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
8. Zgłaszającemu/Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia pisemnego, motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
9. Zgłaszający/Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
10. Dane osobowe w/w osób nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu,
11. Dane osobowe z formularza będą wykorzystywane wyłącznie dla potrzeb niezbędnych do uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu z zachowaniem postanowień RODO dotyczących gwarancji wglądu do danych, poprawiania danych i ochrony przetwarzania danych.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. **Organizator** ma prawo dokonywania zmian **Regulaminu**, bez podania przyczyn.
2. Wszelkie informacje dotyczące zmian **Regulaminu** ogłaszane będą na stronie internetowej <https://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja-dla-mlodych-artystow/pnchm>.
3. **Zgłaszający** poprzez wysłanie formularza aplikacyjnego, akceptuje postanowienia **Regulaminu**.

Kancelaria Prawna „THRON”
M. Sarzyńska i S-ka Spółka komandytowa

Marta Godula
Radca Prawny

DYREKTOR

prof. Andrzej Kosendiak