



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

16

czerwca
czwartek / Thu
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Pod prąd – ze Szczecina do Wrocławia

Deborah Brown Quartet i Sylwester Ostrowski:

Deborah Brown – wokal

Sylwester Ostrowski – saksofon tenorowy

Rob Bagard – fortepian

Essiet Okon Essiet – bas

Newman T. Baker – perkusja

Christian Danowicz – skrzypce, prowadzenie

NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna



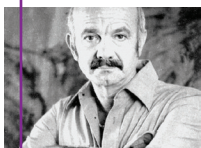
C. Gardel

PROGRAM:

Carlos Gardel (1890–1935) *Por una cabeza* (aranż. Ch. Danowicz)

Astor Piazzolla (1921–1992) *Oblivion* (aranż. Ch. Danowicz)

Astor Piazzolla *Libertango* (aranż. Ch. Danowicz)



A. Piazzolla

Jazz Classics – jazzowe standardy z repertuaru Theleniousa Monka, Duke'a Ellingtona i Charliego Parkera

**Koncert finałowy projektu „Pod prąd – ze Szczecina do Wrocławia”
realizowanego przy współpracy Narodowego Forum Muzyki,
Szczecińskiej Agencji Artystycznej, SO Jazz oraz Gminy Malczyce**

Przewidywany czas trwania koncertu: 90 minut (bez przerwy).

Podczas projektu „Pod prąd – ze Szczecina do Wrocławia” muzycy związani z Festiwałem Szczecin Jazz oraz NFM Leopoldinum spotkają się na estradzie, ale także na... statku. Zanim bowiem artyści wystąpią w ramach wspólnego projektu w Narodowym Forum Muzyki, „przepłyną” Polskę pod prąd (również dosłownie – pewien etap drogi pokonają statkiem!), występując wzdłuż Odry w Szczecinie, Baniewicach, Malczycach i we Wrocławiu.

Tego w ramach ESK 2016 jeszcze nie było – „Pod prąd” to wyjątkowa akcja, dzięki której jazz potączy dwa miasta odległe od siebie o ponad 300 kilometrów w linii prostej. Inauguracja projektu odbyła się w Szczecinie w ramach imprezy Dni Morza – Sail Szczecin, gdzie 12 czerwca wrocławska NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna wystąpiła z gwiazdą Szczecin Jazz, amerykańskim pianistą Kelvinem Scholarem. 16 czerwca czeka nas wielki finał projektu w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.

Niecodzienną podróż artystów wypełniła nie tylko praca nad wspólnym repertuarem, ale również happeningi, warsztaty i koncerty! Jazz i rejsy to

wszak nie takie znów odrębne kwestie. Zanim znani dziś jazzmani trafili na sale koncertowe, jedną z poważniejszych form zarobku okazywało się dla nich grywanie na statkach. Kilkadziesiąt lat temu pływającym turystom czas umilał chociażby Louis Armstrong, a także wielu innych artystów, uznawanych do dziś za legendy świata jazzu.

Czwartkowy wieczór będzie efektem współpracy prawdziwych osobowości. Usłyszymy najlepsze jazzowe „klasyki”. Zabrzmia one w wykonaniu zespołu stworzonego specjalnie w ramach projektu. W roli lidera wystąpi saksofonista Sylwester Ostrowski, a towarzyszyć mu będzie wraz ze swoim zespołem Deborah Brown – światowej sławy wokalistka, która polskim fanom znana jest m.in. ze współpracy ze Zbigniewem Namysłowskim (pod koniec lat 80. ubiegłego stulecia artyści wydali wspólnie krążek *Double Trouble*). Wraz z jazzmanami zagra NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna, która czuje się doskonale, wykonując zarówno muzykę „poważną”, jak i „rozrywkową”.



Deborah Brown Quartet i Sylwester Ostrowski, fot. archiwum

Deborah Brown

Żywa legenda jazzowej wokalistyki. W swojej bogatej biografii ma współpracę z tak znakomitymi jazzmanami, jak: C. Terry, J. Griffin, M. LeGrand, „Toots” Thielemans, K. Drew czy R. Hargrove. Stały kwartet Jazz 4 Jazz współtworzyli z nią H. Parlan, R. Mitchell i E. Thigpen. Artystka zrealizowała dla UNICEF wraz z legendami amerykańskiego kina Audrey Hepburn i Rogerem Moore’em program telewizyjny. Polskim melomanom wokalistka z pewnością znana jest z płyty *Double Trouble* nagranej pod koniec lat 80. wspólnie ze Z. Namysłowskim.

Sylwester Ostrowski

Saksofonista jazzowy i producent muzyczny. Jako muzyk zdobył główną nagrodę w konkursie standardów jazzowych Siedlce 2002, jako producent – nagrodę Fryderyk 2007 za płytę P. Wojtasika *Circle*. Za działania na rzecz utworzenia Akademii Sztuki w Szczecinie w 2010 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał mu odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Ma na swoim koncie dwa krążki: *When the Groove is Low* (2011) oraz *Don’t Explain* (2013) nagrane z amerykańskimi jazzmanami W. Dockery i N.T. Bakerem, a także trzeci, najnowszy, *Just Music* (2014), dedykowany rynekom azjatyckim, a zrealizowany wspólnie z japońską gwiazdą M. Kuriyą. Laureat nagrody artystycznej miasta Szczecin za rok 2012.

Rob Bargad

Pianista jazzowy, kompozytor i aranżer. Po 3 latach studiowania fortepianu u K. Barrona na Rutger’s University przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie rozpoczął swoją karierę pianisty jazzowego, akompaniując wielu słynnym wokalistom. W 1987 roku rozpoczął współpracę z Lionel Hampton Orchestra, z którą koncertował w Stanach Zjednoczonych, Europie i Japonii. W 1991 roku na 8 lat dołączył do Nat Adderley Quintet, z którym koncertował na całym świecie i nagrał 8 płyt. Współpracował z takimi muzykami, jak G. Lynne, J. Bryson, R. Hargrove, L. Butler, Walter



Deborah Brown, fot. archiwum artystki

Booker Quintet, B. Shank, R. Jordan, A. Queen czy D. Brown. Jako lider i współlider nagrał kilka płyt. Jest profesorem w klasie fortepianu jazzowego w Kärntner Landeskonservatorium w Klagenfurcie (Austria), ponadto wykłada w Kunstuniversität w Grazu.

Essiet Okon Essiet

W 1982 rozpoczął współpracę z A. Ibrahimem, z którym koncertował na całym świecie. Dwa lata później dołączył do A. Blaykleya i The Jazz Messengers i pozostał w grupie słynnego perkusisty do roku 1990. Koncertował i nagrywał z takimi muzykami, jak B. Golson, J. Griffin, J. Moody, F. Hubbard, B. Hutcherson, C. Walton, S. Rivers, G. Adams, P. Martino, K. Burrell, J. McLean, F. Morgan, K. Barron, L. Hayes, B. Riley, J. Cobb, B. Higgins, B. Hart, A. Farmer, A. Lincoln, B. Cobham, B. Maupin, A. Foster, E. Henderson, S. Turre, J. Faddis, B. Watson, V. Lewis, K. Garrett, K. Kirkland, M. Miller, M. Stern, K. Mahogany, K. Elling, Fort Apache Band, D. Perez, C. Acuna czy G. Allen.

Newman Taylor Baker

Swoje pierwsze „bębny” otrzymał jeszcze zanim skończył trzy lata. Dziś ma za sobą ponad 45 lat doświadczenia jako wykonawca, nauczyciel i kompozytor w Stanach Zjednoczonych, Europie, Azji czy Ameryce Południowej. Występował między innymi z takimi legendami jazzu, jak: J. Henderson, K. Baron, H. Threadgill, H. Grimes, B. Harper, B. Bang, J. Moody, R. Thomas, Avodah Dance Ensemble, Mickey D. & Friends Dance, L. Jenkins. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie, podczas których brzmienie perkusji łączy się z tańcem. Brał udział w realizacji płyt takich artystów, jak m.in.: B. Harper, F. Tanskey, J. Silvano, C. Grubbs.

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

Złoty
sponsor:



PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

