



18

czerwca
sobota / Sat
19:00

NFM, Sala Kameralna

Poematy natury

Zespół Artrio:

Magdalena Just – harfa, **Beata Solnicka** – skrzypce,
Ewa Dymek-Kuś – wiolonczela

PROGRAM:

Poemat wiosenny:

Antonio Vivaldi (1678–1741) *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* op. 8 (fragmenty)

Rolf Løvland (*1955) *Silent Wings* z repertuaru *Secret Garden*

George David Weiss (1921–2010) *What a Wonderful World*

Vernon Duke (1903–1969) *April in Paris*

Johann Strauss syn (1825–1899) *Odgłosy wiosny* – walc

Poemat letni:

Piotr Czajkowski (1840–1893) *Walc kwiatów* z baletu *Dziadek do orzechów* op. 71a

Harold Arlen (1905–1986) *Over the Rainbow*

George Gershwin (1898–1937) *Summertime* z opery *Porgy and Bess*

The Beatles *Strawberry Fields Forever*

Claude Debussy (1862–1918) *Clair de lune*

[40']

Poemat jesienny:

Fryderyk Chopin (1810–1849) *Preludium e-moll* op. 28 nr 4

Joseph Kosma (1905–1969) *Autumn Leaves*

Jerzy Wasowski (1913–1984) *Jesienna dziewczyna, Addio pomidory*

Erroll Garner (1923–1977) *Misty*

Poemat zimowy:

Antonio Vivaldi *Zima* z cyklu *Cztery pory roku* op. 8, cz. II *Largo*

Jerzy Wasowski *Na całej polaci śnieg*

Rolf Løvland *Nokturn* z repertuaru *Secret Garden*

Skaldowie *Kulig*

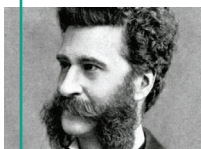
Aquarella do Brasil

[40']

Opracowania i aranżacje: Ewa Dymek-Kuś oraz Ronnen Nissan



A. Vivaldi



J. Strauss syn



P. Czajkowski

Program autorski „Poematy natury”

Muzyka jest nam niezwykle potrzebna. To dzięki niej i przez nią świat zostaje wzbogacony o niezwykle przeżycia i wzruszenia. Muzyka wyostreza wrażliwość, rozwija wyobraźnię, uczy samodzielnego myślenia oraz zaspokaja potrzebę ekspresji.

Zapraszamy na koncert składający się z muzyki klasycznej, jazzowej i tanecznej. Będzie opatrzony komentarzem słownym dr Beaty Solnickiej – ma on na celu wprowadzenie słuchaczy w świat namalowany muzyką, odbierany okiem wyobraźni bez otwierania oczu...

Podczas wieczoru zaprezentowane zostaną słuchaczom różne rodzaje i sposoby postrzegania natury w muzyce w różnych epokach od klasyki po współczesność.

Muzyczne portrety natury

Artur Bielecki

Temat pór roku i towarzyszących im przemian dokonujących się w naturze od najdawniejszych czasów inspirował artystów. Estetyczny postulat *imitazione della natura* sprzyjał portretowaniu przyrody, był też wyrazem przekonania, że właśnie natura jawi się jako najdoskonalsza nauczycielka artystów. Stąd też brata się renesansowa koncepcja obrazu jako „okna otwartego na naturę”. A w jakiej sytuacji znaleźli się wobec takich ideałów muzycy?

Sztuka dźwięku także otwierała się na naturę, a kompozytorzy różnych epok potrafili wypracować bogaty zasób środków, czasami po prostu dźwiękonaśladowczych, z pomocą których portretowali przyrodę. Na przykład zjawisko echa aż się prosi o muzyczne odwzorowanie w postaci prostego powtarzania – na wzór leśnego echa – kolejnych motywów czy określonych słów (stawna kompozycja *O la! O che bon'eccho Orlando di Lasso*). Tematykę związaną z polowaniem i życiem na wsi włoscy kompozytorzy już w średniowieczu podejmowali na gruncie gatunku zwanego *caccia*. Natura inspirowała

szereg najpiękniejszych kompozycji symfonicznych czy fortepianowych Debussy'ego. Takich przykładów można by podać znacznie więcej. Oczywiście w zbiorowej świadomości słuchaczy rekordzistą pod względem popularności są bez wątpienia *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego, będące barokowym cyklem czterech solowych, wirtuozowskich koncertów skrzypcowych.

W programie dzisiejszego występu zespołu kameralnego Artrio nie zabraknie fragmentów tak lubianego przez publiczność utworu Vivaldiego. Cóż innego mogłoby lepiej rozpocząć „Poemat wiosenny” – pierwszy z cyklu „Poematy natury” – niż właśnie *Wiosna z Czterech pór roku*? Trzeba przyznać, że cały program koncertu został przez zespół Artrio bardzo subtelnie zaprojektowany. Trzy instrumenty i trzy artystki tworzące to oryginalne trio zapraszają Państwa do muzycznej podróży przez pory roku. Podróż podzielonej na cztery „poematy natury”. Każdy z tych poematów jest osobną, atrakcyjną suitą, która przypomni nam wiele przebojów z dziedziny klasyki i muzyki rozrywkowej.

Najstawniejsza kompozycja Vivaldiego, której fragmenty usłyszymy dwukrotnie, powstała około roku 1725. *Cztery pory roku* wchodzi w skład zbioru dwunastu koncertów zatytułowanego *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention*. Antonio Vivaldi, kompozytor, skrzypek wirtuoz i ksiądz, był mistrzem barokowego koncertu. Skomponował kilkadziesiąt koncertów, głównie skrzypcowych. Cztery z nich, każdy poprzedzony stosownym wierszem, ilustrują charakter kolejnych pór roku, rozpoczynając od wiosny. Z pewnością zabrzmią intrygująco w kameralnej aranżacji zespołu Artrio.

„Poemat wiosenny” zostanie zamknięty znanym utworem Johanna Straussa syna, mistrza wiedeńskich walców i operetki – walcem *Odgłosy wiosny*. Taneczne frazy Straussa i ich nieprzemijający urok podbijają kolejne pokolenia słuchaczy, choć imperialny, cesarski blask Wiednia to już dziś daleka przeszłość. Będą także inne wiosenne obrazy dźwiękowe, bliższe naszym czasom, jak utwór *Silent*

Wings Rolfa Løvlanda, norweskiego kompozytora i autora tekstów. Løvland, razem z Fionnua Sherry, jest założycielem celtyckiej grupy Secret Garden. A co lepiej niż wiosna może skłonić nas do refleksji spod znaku *What a Wonderful World*, piosenki George'a Davida Weissa? Wstuchajmy się w głos Louisa Armstronga, kiedy śpiewa: „Widzę zielone drzewa i czerwone róże / Widzę, jak zakwitają dla mnie i dla ciebie...”. Zapewne rozkoszować można się takim widokiem, spędzając *April in Paris*, nie zapominając o śpiewających tę piosenkę z roku 1932 Elli Fitzgerald i Armstrongu.

Letni muzyczny pejzaż upiększy nam słynny *Walc kwiatów* Piotra Czajkowskiego z baletu *Dziadek do orzechów*. Razem ze sławnym *Światłem księżycy* Debussy'ego oba utwory będą stanowić klasyczne ramy dla pięknych piosenek: usłyszymy *Over the Rainbow* Harolda Arlena z filmu *Czarnoksiężnik z Oz* (Oscar za muzykę), genialną kotysankę z opery *Porgy and Bess* Gershwinów oraz piosenkę *Strawberry Fields Forever* zespołu The Beatles.

„Poemat jesienny” otworzy słynne *Preludium e-moll* Fryderyka Chopina, a zamkną jesienne mgły ze standardu Misty Errolla Garnera. W środku zaś – melancholijne *Jesienne liście* Josepha Kosmy i dwie wspaniałe piosenki Jerzego Wasowskiego do słów Jeremiego Przybory: *Jesienna dziewczyna* i *Addio pomidory*.

Koncert zakończy się „Poematem zimowym”, w którym na początku zabrzmiał fragment *Zimy* z *Czterech pór roku* Vivaldiego. Później natomiast – *Na całej połaci śnieg* – kolejna niezapomniana piosenka Jerzego Wasowskiego do słów Jeremiego Przybory, *Nokturn* Rolfa Løvlanda z repertuaru grupy Secret Garden, *Kulig* zespołu Skaldowie. A na zakończenie coś na ogrzanie zimowego pejzażu: pełna temperamentu *Aquarella do Brasil* Ary'ego Barroso.

Art trio

Trio harfowe w składzie: Magdalena Just – harfa, Beata Solnicka – skrzypce i Ewa Dymek-Kuś – wiolonczela powstało w 2012 roku z potrzeby urzeczywistnienia kameralnych pasji artystek grających w zespole. Ten niezwykle skład jest nowatorskim pomysłem na kreowanie nowych muzycznych przestrzeni. Zespół w mistrzowski sposób wykonuje wiele odległych od siebie gatunków muzycznych: standardy jazzowe, muzykę filmową oraz największe przeboje muzyki pop, przekładając je na język klasycznego brzmienia zespołu kameralnego.

PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy



Artrio, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

Złoty
sponsor:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

