

23

kwietnia
sobota / Sat
18:00

NFM, Sala Główna KGHM

Atom String Quartet

Christian Danowicz – dyrygent, skrzypce

Atom String Quartet:

Dawid Lubowicz – skrzypce

Mateusz Smoczyński – skrzypce

Michał Zaborski – altówka

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna



K. Komeda

PROGRAM:

Krzysztof Lenczowski (*1986) *Song for Mario*

Dawid Lubowicz (*1981) *Ballada o śmierci Janosika*

Krzysztof Komeda (1931–1969) *Sleep Safe and Warm*

Michał Zaborski *Snow Hunter*

Richard Rodgers (1902–1979) *My Funny Valentine*

Krzysztof Lenczowski *Iława*

Mateusz Smoczyński (*1984) *Manhattan Island*

Michał Zaborski *Too Late*

Krzysztof Lenczowski *Namysłowiak*

Dwie etiudy fortepianowe W. Lutosławskiego w opracowaniu na Atom String Quartet (aranż. K. Lenczowski)

Mateusz Smoczyński *Happy*

Dawid Lubowicz *Za wcześnie*

Krzysztof Lenczowski *Kubanana*

[120']

My funny Valentine ze smyczkami

Artur Bielecki

Od kilku już lat na polskiej estradzie muzycznej na dobre gości zespół Atom String Quartet. Duża i pełna sukcesów aktywność grupy w Polsce i za granicą, szereg znakomitych osobowości, z którymi zespół zdążył współpracować – wszystko to świadczy o tym, że najwyraźniej młodym muzykom udało się zagospodarować swoje własne artystyczne miejsce. A trzeba przecież znacznego talentu i wyobraźni, by w dzisiejszym świecie, tak pełnym konkurencji, stworzyć sobie takie miejsce. Sukces wyraża się także udaną współpracą z tak znanymi artystami różnych specjalności, jak pianista klasyczny Janusz Olejniczak, pianista jazzowy Władysław „Adzik” Sendecki, piosenkarka Natalia Kukulska, saksofonista Grzech Piotrowski. Warto też wspomnieć organizowaną właśnie teraz wspólną trasę koncertową z zespołem Zakopower.

Co mógł zaproponować na swoim starcie przed kilku laty jeszcze jeden nowy kwartet smyczkowy? Łatwo było zniknąć w tłumie, jednak Atom String Quartet znalazł oryginalną formułę, nieprzeciętny pomysł na kwartet smyczkowy. Połączenie klasycznego zespołu (pierwsze i drugie skrzypce, altówka i wiolonczela) z jazzową improwizacją i z otwartością na wiele innych nurtów we współczesnej kulturze muzycznej przyniosło sukces. Oczywiście takie podejście nie jest całkiem nowym odkryciem, zespół ma się kim inspirować, by wspomnieć tylko znaną fińską formację Apocalyptica. Granice między gatunkami dawno zaczęły się zacierać, dotyczy to również kwartetów smyczkowych i nikogo dziś nie zaskakuje, że Kwartet Śląski ma w swoim bogatym repertuarze piosenki Grzegorza Ciechowskiego w aranżacji Stefana Sendeckiego. Tak więc Atom String Quartet zdecydował się iść drogą już wytyczoną, ale ciągle stwarzającą nowe możliwości, przynoszącą publiczności satysfakcję.

Jak się wydaje, znakiem rozpoznawczym zespołu jest niesamowita energia emanująca z gry instrumentalistów. Nie bez powodu sławny jazzman

i autorytet w środowisku artystycznym, Jan Ptaszyn Wróblewski, wypowiedział o grupie znamienne słowa: „Czterech najsympatyczniejszych rzępałów z siłą rażenia adekwatną do nazwy zespołu!”. O takiej zwięzłej recenzji wszyscy młodzi muzycy mogą naprawdę pomarzyć. Drugą ciekawą cechą Atom String Quartet jest niezwykła otwartość na współpracę z innymi muzykami, zdolność przekraczania różnych muzycznych granic. Koncert, którego posłuchają Państwo za chwilę, także daje dowód takiej postawy, bo przecież mamy tu zespół będący za pan brat z jazzmanami i z jazzową improwizacją oraz klasyczną orkiestrą kameralną, jaką jest ceniony zespół NFM Leopoldinum. Z jednej strony młodość i jazz, a z drugiej strony nobliwa klasyczna tradycja orkiestry smyczkowej. Do tego jeszcze klasyczny skrzypek i dyrygent Christian Danowicz. Nie jest to jednak pierwsza okazja do współpracy muzyków, gdyż już wcześniej Trio Solistów Leopoldinum wraz z „atomowym kwartetem” z powodzeniem wzięło na warsztat słynne *Wariacje Goldbergowskie* Johanna Sebastiana Bacha. Były to oczywiście „Wariacje Goldbergowskie klasycznie i jazzowo”. Co ciekawe, recenzentka Joanna Skiba po ich wspólnym koncercie w tym repertuarze zanotowała: „Wszyscy myśleli, że ci pierwsi będą to robić tylko klasycznie, ci drudzy tylko jazzowo, a tu się okazało, że swobodnie mieszają role. Finał sprawił, że widzowie zastyli”. Ten fragment recenzji możemy potraktować jako zapowiedź równie ciekawych wrażeń podczas dzisiejszego wieczoru.

Czego posłuchamy? Będą to z jednej strony autorskie kompozycje członków Atom String Quartet, takie jak *Ballada o śmierci Janosika* Dawida Lubowicza, z wyraźną inspiracją góralską nutą, *Manhattan Island* Mateusza Smoczyńskiego – niezwykle dynamiczny utwór z pełnym rozmachem tematem, istna wizytówka muzycznych możliwości zespołu – czy *Too late* Michała Zaborskiego, utwór liryczny i nastrojowy. Pojawią się też kompozycje Krzysztofa Lenczowskiego, takie jak *Song for Mario*, *Kubanana* czy *Itawa*. Warto podkreślić kreatywność instrumentalistów, z których każdy daje dowody talentu kompozytorskiego. Ponadto w programie nie zabraknie najstawniejszych przebojów,

by wymienić chociażby *Kołysankę* Krzysztofa Komedy z filmu *Dziecko Rosemary* Romana Polańskiego czy *My Funny Valentine* Richarda Rodgersa. A wszystko w aranżacjach na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową. Jestem dziwnie pewien, że ten wieczór minie Państwu bardzo przyjemnie.

Atom String Quartet

Atom String Quartet to wiodący polski zespół jazzowy oraz jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych na świecie. Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej grupa stale gości na największych europejskich festiwalach muzycznych. Zespół współpracował z takimi artystami, jak: B. McFerrin, L. Możdżer, L. Danielsson, J. Maksymiuk, U. Dudziak, N. Kukulska, M. Moś, Kayah, A. Zaryan, K. Dębski, A. Sztaba, a także zespołami: Aukso, Kwartet góralski Sebastiana Karpiela-Butecki i Motion Trio. Atom String Quartet tworzą skrzypkowie – Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista – Michał Zaborski oraz wiolonczelista – Krzysztof Lenczowski.

PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy

Christian Danowicz

Urodził się w Buenos Aires. Jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie w klasie G. Colliarda oraz UMFC w Warszawie u J. i K. Jakowiczów. Ponadto ukończył studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej u A. Wita i T. Bugaja. W 2014 roku uzyskał stopień doktora. Jest laureatem III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. T. Wrońskiego w Warszawie, w którym został też wyróżniony nagrodą specjalną dla najciekawszej indywidualności artystycznej konkursu oraz dla najlepszego studenta. Jest koncertmistrzem NFM Leopoldinum – Orkiestry Kameralnej, z którą regularnie występuje jako solista i dyrygent. Jako członek NFM Triu Smyczkowego Leopoldinum uzyskał roczne stypendium na naukę w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie w klasie kameralistyki G. Pichlera. W 2016 roku został laureatem Nagrody Radia Wrocław Kultura „Emocje”.



Christian Danowicz, fot. archiwum artysty



Atom String Quartet, fot. Stefan Curta

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

Złoty
sponsor:



Partner
wspierający:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury