

24

kwietnia
niedziela / Sun
18:00

NFM, Sala Czerwona

Śpiewający Szekspir – koncert w 400 rocznicę śmierci W. Szekspira

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent, **Tomasz Lulek** – recytacje,
Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian, **Artur Koza** – gitara,
Chór NFM

PROGRAM:

Kompozycje do tekstów ze sztuk Williama Szekspira:

John Gardner (1917–2011) *If music be the food of love (Four Rounds to Shakespeare Texts)*

Matthew Harris (*1956) *It was a lover and his lass (Jak wam się podoba)*

Nansy Wertsch *Daffodils (Zimowa opowieść)*

John Tavener (1944–2013) *Look in thy glass (Sonet 3)*

John Gardner *Blow, blow thou winter wind (Four Rounds to Shakespeare Texts)*

Thomas Arne (1710–1778) *Blow, blow, thou winter wind (Jak wam się podoba)*

Charles Wood (1866–1926) *Full fathom five (Burza)*

Jon Joubert *Be not afeard (Burza)*

Matthew Harris (*1956)

Tell me where is fancy red (Kupiec wenecki)

Who is Silvia (Dwaj panowie z Werony)

Kevin Olson (*1970) *A Summer Sonnet (Sonet 18)*

Judith Weir (*1954) *Orpheus (Henryk VIII)*

Paul Mealor (*1975) *Ophelia's Lament (Hamlet)*

Richard Sisson *Light Thickens (Makbet)*

John Gardner *Under the greenwood tree (Four Rounds to Shakespeare Texts)*

Daniel Helldén (1917–1998) *Rosemary (Hamlet)*

[60']

**Program towarzyszący rozpoczęciu kadencji Światowej Stolicy Książki
UNESCO Wrocław 2016 Poczytaj mi miasto 22–24 kwietnia 2016**



Organizacja Narodów
Zjednoczonych dla
Wychowania, Nauki i Kultury

Wrocław

Światowa Stolica Książki 2016

Omówienie

Agata Adamczyk

„Powiedz gdzie się miłość rodzi? Czy w głowie czy w sercu wschodzi? Co ją żywi, co ją ptodzi? Powiedz! Powiedz!” – pyta chór w *Kupcu weneckim* Williama Szekspira. 23 kwietnia minęła 400. rocznica śmierci dramaturga ze Stratford, któremu zawdzięczamy narodziny nowoczesnego teatru europejskiego. Któż nie zna jego sztuk: *Romeo i Julii*, *Snu nocy letniej* czy *Hamleta*...?

Pisarz miał to szczęście, że jego twórczość doceniano już w czasach mu współczesnych, choć prawdziwe uwielbienie przyszło później. Sprawił, że sztuki teatralne znalazły zainteresowanie wśród intelektualistów, zadowolając również tych, którzy szukali w nich wyłącznie rozrywki. Przez wieki Szekspir inspirował przedstawicieli wszystkich dziedzin artystycznych głównie dlatego, że w swych dziełach poruszał tematy uniwersalne, aktualne i, bez względu na czasy, wywołujące wiele emocji. I tak pojawiały się w nich problemy władzy, zdrady, morderstwa, chorych ambicji oraz niebezpiecznych przyjaźni. Wynikały one z działania bohaterów i dość łatwo dały się oderwać od związku z wydarzeniami historycznymi. Dlatego przeniesienie tych toposów na grunt współczesnego świata nie nastęrczało żadnych trudności. Ogromną zaletą twórczości angielskiego dramaturga jest fakt, iż studiował on w swych dziełach naturę ludzką, próbował ukazać rodzaje charakterów, częściej jednak odnajdując w nich cechy negatywne niż pozytywne. Bohaterowie sztuk Szekspira zmagali się z niszczącymi namiętnościami i upajającymi złudzeniami. Łatwo przychodzi nam ocena ich postępowania i motywacji.

Z inicjatywy Agnieszki Franków-Żelazny powstał nowy projekt o przewrotnym tytule *Śpiewający Szekspir*. Przewodząca mu idea nawiązuje do teatralnej działalności angielskiego pisarza i uwydatnia jego wkład w rozwój sztuki. Dlatego dzisiejszy koncert jest jednocześnie swoistym spektaklem, który łączy muzykę ze słowem i grą światła. W rolę narratora wcielił się Tomasz Lulek, swoją recytacją wprowadzający

w nastrój każdego z utworów. W programie znalazły się pieśni autorstwa angielskich i amerykańskich kompozytorów, którzy wykorzystali teksty dzieł Szekspira pochodzące ze wszystkich gatunków literackich uprawianych przez pisarza. Tak oto znajdujemy fragmenty jego kronik dramatycznych (*Henryk VIII*), tragedii (*Hamlet*), komedii (*Jak wam się podoba*, *Wieczór Trzech Króli*, *Kupiec wenecki*, *Dwaj panowie z Werony*), romansów (*Burza*, *Opowieść zimowa*) oraz sonetów – numer 3 i 18. Wszystkie te dzieła traktują o miłości w różnych jej odcieniach: o miłości sielskiej bądź płytkiej, a także o fizycznej namiętności czy głębokim uczuciu.

Agnieszka Franków-Żelazny

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (studia biologiczne) oraz Wydziału Edukacji Muzycznej i Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (w chwili obecnej wykłada na tej uczelni). Ponadto ukończyła Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Akademię Liderów Kultury na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. Od 2006 roku jest dyrektorem artystycznym Chóru NFM, od stycznia do lipca 2013 roku była opiekunem artystycznym Chóru Polskiego Radia, reaktywując zespół i wprowadzając go na powrót na polską scenę muzyczną. Występowała jako dyrygent lub chórmistrz gościnny takich zespołów, jak: Gabrieli Consort, NFM Filharmonia Wrocławska, Wrocławski Zespół Solistów Ricordanza, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Chór Festiwalowy Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, Chór Filharmonii Śląskiej, Chor der Bamberger Symphoniker, Schleswig-Holstein Festival Choir. Jest pomysłodawczynią i dyrektorem artystycznym

Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, a także dyrektorem programowym Akademii Chóralnej. W 2013 roku została powołana przez Prezydenta Wrocławia do Rady Kuratorów przy Europejskiej Stolicy Kultury 2016 jako kurator priorytetu „Muzyka”. W swoim dorobku posiada liczne nagrania płytowe oraz nagrody. Wystąpiła w 18 krajach Europy i w Stanach Zjednoczonych na ponad 600 koncertach, na których przedstawiła około 600 dzieł wokalnych i prawie 150 wokально-instrumentalnych.

Tomasz Lulek

Aktor, absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie (1978). W latach 1978–1985 był aktorem Teatru Współczesnego we Wrocławiu, od roku 1985 występuje w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Grał w przedstawieniach takich reżyserów, jak K. Braun, M. Wojtyszko, J. Bunsch, T. Minc, J. Szurmiej, W. Pokora, J. Jarocki, K. Lupa, A. Wajda, W. Fokin, R. Ziolo, M. Grabowski, K. Babicki, P. Passini, R. Brzyk, J. Klata czy M. Zadara. Występował również w spektaklach Teatru Telewizji oraz w filmach i serialach. Laureat Brązowej Iglicy w latach 1994–1995.



Tomasz Lulek, fot. archiwum artysty

Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie od 2007 roku jest zatrudniona jako pianista-akompaniator. Była finalistką konkursów ogólnopolskich, a także laureatką VI nagrody Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów w Warszawie. Jako solistka występowała pod batutą m.in.: J. Kasprzyka, A. Wita oraz A. Klocka, z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Wrocławskiej, Poznańskiej i Kaliskiej. Od 15 roku życia występuje jako akompaniator na konkursach wokalnych i instrumentalnych; obecnie działa głównie na polu kameralistyki, koncertując przede wszystkim ze śpiewakami na estradach Polski i Europy. Zainteresowanie muzyką współczesną zaowocowało licznymi prawykonaniami utworów młodych kompozytorów wrocławskich, które były prezentowane na festiwalach, takich jak m.in. Eurosilesia, Gwiazdy Promują czy Musik Unter Zeit w Münster. Wraz ze skrzypkiem B. Bokunem tworzy zespół Duo 4U, którego debiutancka płyta ukazała się w 2009 roku. Dokonała nagrań dla Radia Poznań.

Artur Koza

Student Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie gitary klasycznej P. Zaleskiego oraz dyrygentury symfonicznej M. Gawrońskiego. Nauczyciel gry na gitarze w PSM I st. w Jeleniej Górze. Od 2013 roku śpiewak Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. Przez 5 lat studiów brał udział w licznych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą. Jako dyrygent dokonał kilku prawykonania utworów wrocławskich kompozytorów. Prowadził międzynarodową młodzieżową orkiestrę symfoniczną w ramach Transgranicznych Warsztatów Orkiestrowych (2014, Jelenia Góra). Swoje umiejętności dyrygenckie doskonalił na kursach z maestro G. Chmurą. W 2015 roku został laureatem II nagrody w akademickim Konkursie Małych Form Instrumentalnych.

PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy



Artur Koza, fot. Michał Mazurkiewicz

Organizator:



Partner strategiczny:



Bank Polski

Złoty sponsor:



Partner wspierający:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

