



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 06

listopada  
niedziela  
18:00

NFM, Sala Czerwona

## Marek Napiórkowski & Artur Lesicki

**Rafał Karasiewicz** – dyrygent, aranżer  
**Marek Napiórkowski, Artur Lesicki** – gitary  
**NFM Leopoldinum** – Orkiestra Kameralna

Program:

*Celuloid* – muzyka filmowa na dwie gitary i smyczki

**Andrzej Kurylewicz** (1932–2007) *Lalka*

**Tomasz Stańko** (\*1942) *Pożegnanie z Marią*

**Marek Napiórkowski** (\*1969) *Celuloid*

**Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz** (\*1928) *Wojna domowa*

**Krzysztof Komeda** (1932–1969) *Prawo i pięść*

**Artur Lesicki** *Crazy Script*

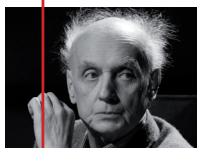
**Andrzej Korzyński** (\*1940) *Człowiek z żelaza*

**Wojciech Kilar** (1932–2013) *Śmierć i dziewczyna*

**Marek Napiórkowski** *Celuloid – reprise, Teatr, Vietato fumare*  
[90']



K. Komeda



W. Kilar

Patron medialny koncertu *Celuloid*:

**TVP**  
**KULTURA**

---

## Duet gitar i świat filmu

Artur Bielecki

Muzyka filmowa, wraz z rozwojem sztuki filmowej, stała się rozległą dziedziną artystyczną, która rządzi się swoimi prawami i potrafi być niezwykle inspirująca dla twórców i publiczności. Dzisiejszy występ cenionych polskich gitarzystów, Marka Napiórkowskiego i Artura Lesickiego, z pewnością sprawi wielką przyjemność fanom muzyki filmowej, tym bardziej że obu solistom towarzyszyć będzie NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna pod kierunkiem Rafała Karasiewicza, dyrygenta i aranżera.

Marek Napiórkowski i Artur Lesicki należą do czołowych gitarzystów jazzowych polskiej sceny muzycznej, zajmują się także kompozycją. Co ciekawe, obaj pochodzą z Jeleniej Góry, a ich wspólne dolnośląskie korzenie sprawiły, że znają się i przyjaźnią od dzieciństwa. Obaj muzycy rozwijają aktywnie własne kariery. Ich wspólny album zatytułowany *Celuloid* (2015) został przyjęty z dużym aplauzem i niewątpliwie jest dowodem wrażliwości na polską muzykę filmową czy nawet fascynacji tą dziedziną. Świadczy o tym szeroki wybór muzycznych tematów ze znanych filmów polskich reżyserów, tematów, które przywołują wspomnienia i wzruszenia.

Zwykle filmowy temat zostaje przez gitarzystów zaprezentowany z dużym pietyzmem, a później rozwijany jest w pomysłowy sposób. Zawsze jednak – jak powiedział w jednym z wywiadów radiowych Marek Napiórkowski – „przy pełnym i ogromnym szacunku do tych niezwykłych, urokliwych melodii”. W albumie *Celuloid* nie chodziło naszym cenionym gitarzystom o popisywanie się wirtuozerią (tej przecież nie muszą udowadniać), ale raczej o głęboki ukłon w stronę polskiej muzyki filmowej, ukłon poparty świetnym warsztatem i wyrafinowanym dialogiem dwóch artystów.

Program dzisiejszego koncertu to dobra okazja, aby przypomnieć największych polskich kompozytorów związanych z filmem. Wielu z nich ma

korzenie jazzowe. Andrzej Kurylewicz urodził się 24 listopada 1932 r. we Lwowie, gdzie też od szóstego roku życia zaczął uczyć się gry na fortepianie. Po wojnie kontynuował naukę w Gliwicach oraz w Krakowie (studia muzyczne w latach pięćdziesiątych). Za wykonywanie jazzu, ówczesnie w komunistycznej Polsce zakazanego, został usunięty z krakowskiej uczelni. Kurylewicz był nie tylko świetnym kompozytorem, ale i cenionym pianistą (m.in. wspaniale interpretował mazurki Karola Szymanowskiego), trębaczem, puzonistą i dyrygentem. Jako twórca muzyki filmowej zadebiutował w *Powrocie Passendorfera* (1960). W 1967 r. razem z żoną Wandą Warską otworzył „Piwnicę Artystyczną Kurylewiczów” w Warszawie, jedno z najciekawszych w stolicy miejsc spotkań ze sztuką. Prowadził zespół „Formacja Muzyki Współczesnej”, wykonujący repertuar z kręgu jazzu i awangardy europejskiej, z grupą tą artysta koncertował na całym świecie. Był laureatem wielu nagród, pionierem jazzu w Polsce.

Andrzeja Kurylewicza słuchacze pamiętają do dziś jako autora niezwykle pięknej muzyki do serialu *Polskie drogi*, ale też do serialu *Lalka*, w którym stworzył kongenialne ramy muzyczne dla powieści Bolesława Prusa. Trudno sobie wyobrazić, czym byłyby te filmy bez muzyki Kurylewicza. Napisał także wspaniałą ścieżkę dźwiękową do filmu *Nad Niemnem*. W swoich najlepszych tematach Kurylewicz łączył natchnienie z prostotą i najczystszy liryzmem, potrafił dźwiękami wyrazić istotę polskiej tożsamości i tradycji. Artysta zmarł 13 kwietnia 2007 r. w Konstancinie.

Postacią wprost legendarną w historii polskiego jazzu był Krzysztof Komeda (1931–1969). Lekarz, pianista, kompozytor – to lapidarne zestawienie dotyczy jednego z największych talentów w historii muzyki polskiej. Już jako student medycyny występował, grał z zespołami „Dixieland Band” i „Melomani”. Założył „Sekstet Komedy”, a także własne trio, prowadził kwintet i kwartet. Stał się wkrótce jednym z najbardziej cenionych w Polsce i za granicą kompozytorów muzyki filmowej. Podjął współpracę z Romanem Polańskim; muzyka do

---

takich filmów, jak *Nóż w wodzie* czy *Dziecko Rosemary* zdobyła światowy rozgłos. Komedą tworzył również dla wielu innych znakomitych reżyserów, m.in. Andrzeja Wajdy (*Niewinni czarodzieje*), Andrzeja Kondratiuka czy Jerzego Skolimowskiego. Jeden z najstawniejszych tematów filmowych Krzysztofa Komedy to ballada z filmu *Prawo i pięść* w reżyserii Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórczewskiego. Ścieżka dźwiękowa filmu zawiera tę nastrojową balladę mistrzowsko zaśpiewaną przez Edmunda Fettinga.

Z kręgu jazzu wywodzi się również znakomita muzyka filmowa Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza. Wprost nie sposób zliczyć znanych i lubianych filmów w reżyserii różnych twórców z muzyką Matuszkiewicza, muzyką niezwykle wyrazistą, efektowną i często bardzo pogodną. Wystarczy przywołać takie seriale, jak *Stawka większa niż życie*, *Czterdziestolatek*, *Janosik* czy *Wojna domowa*. Tę muzykę znają miliony polskich widzów.

Imponującą galerię kompozytorów-jazzmanów uzupełniają również Tomasz Stańko, wybitny trębacz jazzowy i kompozytor. Pośród jego dokonań znajdują się ścieżki dźwiękowe do takich filmów, jak *Pożegnanie z Marią* czy serial *Klub profesora Tutki*. W programie koncertu warto zwrócić uwagę na *Człowieka z żelaza* w reżyserii Andrzeja Wajdy. Muzykę do tego filmu skomponował Andrzej Korzyński, będący też aranżerem, organistą i pianistą, mającym na swoim koncie takie filmowe tytuły, jak *Wielki Szu*, *Polowanie na muchy* czy serial *Tulipan*. Program zawiera także szereg kompozycji Marka Napiórkowskiego i Artura Lesickiego.

Osobnego omówienia potrzebuje jeszcze jedno nazwisko. Nie mogło zabraknąć w tym zestawieniu Wojciecha Kilara (1932–2013), w którego twórczości muzyka filmowa odgrywała rolę szczególną. Zdobył w tej dziedzinie w pełni zasłużoną sławę światową, współpracując z tak wybitnymi reżyserami, jak Andrzej Wajda, Roman Polański, Krzysztof Zanussi, Francis Ford Coppola, Jane Campion, Kazimierz Kutz i szereg innych. W programie dzisiejszego koncertu kompozytora tego

reprezentuje temat z filmu Romana Polańskiego *Śmierć i dziewczyna*. Jest to film z roku 1994, nakręcony z udziałem Sigourney Weaver i Bena Kingsleya.

### **Rafat Karasiewicz**

Pianista, kompozytor, aranżer i producent. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu G. Kurzyńskiego i P. Zawadzkiego. Współpracował z takimi artystami polskiej sceny muzycznej i teatralnej, jak m.in. L. Możdżer, K. Herdzin, K. Dębski, P. Dziubek, K. Kiljański, I. Santor, G. Łobaszewska, J. Szafran, O. Bończyk, K. Preis, K. Jamróz, M. Piekarczyk, K. Imiela, M. Kiljan, J. Radek. Od 2000 r. jako dyrygent, band leader i kompozytor jest związany z wrocławskim Teatrem Muzycznym Capitol. Współpracował również z teatrem Ad Spectatores, dla którego stworzył muzykę do dwóch spektakli. Dla wrocławskiego Teatru Polskiego napisał muzykę do monodramu W. Cichego *Stand\_up Witkacy*. Wraz z W. Prządka i Z. Wromblem tworzy zespół Tres Tangueros. Jest chętnie zapraszany do studia nagrań jako sideman. Współpracował z Big Bandem A. Mazura oraz orkiestrami Filharmonii Pomorskiej, Bałtyckiej, Dolnośląskiej, Warmińsko-Mazurskiej, Sudeckiej i NFM Filharmonią Wrocławską.

### **Marek Napiórkowski**

Wiodący polski gitarzysta jazzowy i kompozytor. Od początku swojej kariery pojawia się na szczytach polskich rankingów, a od 2012 r. jest nieprzerwanie wybierany przez czytelników „Jazz Forum” Jazzowym Gitarzystą Roku. Doceniany przez branżę i krytykę – sześciokrotnie nominowany do prestiżowej nagrody Fryderyk w kategoriach Jazzowy Muzyk Roku oraz Jazzowy Album Roku. Laureat muzycznej nagrody „Szczyoty” przyznawanej w ramach Offensywy de Luxe w Programie 3 Polskiego Radia. Nagrał ponad 150 płyt z różnymi wykonawcami. Na szczególną uwagę zasługują jego albumy solowe: *Nap* (2005), *Wolno* (2007, złota płyta), *KonKubiNap* (2011), *UP!* (2013), *Celuloid* (2015), *Marek Napiórkowski Sextet Trójka Live* (2016). Grat

m.in. z P. Metheny, M. Cinelu, M. Millerem, R. Boną, A.M. Jopek, I. Linsem, D. Youssefem, A. Kidjo, G. Maretem, A. Holzmanem, S. Blue, T. Stańko, H. Feraud, H. Miśkiewiczem, U. Dudziak, L. Możdżerem, E. Bem, D. Miśkiewicz, K. Doldingerem (Passport), W. Karolakiem, J. Muniakiem, T. Szukalskim, K. Ścierańskim, J. „Ptaszynem” Wróblewskim. Koncertował m.in. w Japonii, USA, Meksyku, Brazylii, Kanadzie, Indonezji, Chinach, Rosji i większości krajów Europy.



Marek Napiórkowski, Artur Lesicki, fot. Rafat Mastow

## Artur Lesicki

Ma na swym koncie współpracę z czołowymi muzykami jazzowymi: T. Szukalskim, Z. Namystowskim, W. Karolakiem, P. Herbolzheimerem i A. Holzmanem. Jako muzyk sesyjny współpracował z gwiazdami polskiej muzyki popularnej, m.in. z U. Dudziak, E. Bem, D. Miśkiewicz, K. Prońko, K. Kiljańskim, M. Szcześniakiem. Uczestniczył w niezliczonej liczbie programów telewizyjnych (*Taniec z gwiazdami*, *Fabryka gwiazd*), występował jako członek orkiestry i solista podczas takich wydarzeń, jak Sopot Festiwal, Top Trendy, Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu. Jako lider autorskiego projektu Artur Lesicki Acoustic Harmony gitarzysta nagrał dwie znakomicie przyjęte płyty: *An Unbelievable Silence* i *Stone & Ashes*. Jest autorem cenionych edukacyjnych wydawnictw multimedialnych – dwuczęściowej szkoły gitarowej DVD *Rzemiosło i sztuka* oraz książki poświęconej grze akordowej *Jak oni to robią*.  
[www.arturlesickimusic.com](http://www.arturlesickimusic.com)

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Partner:



Sponsor złoty:

