

11

lutego
czwartek / Thu
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Seria „Jazz & muzyka świata” Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Wynton Marsalis – kierownictwo artystyczne, trąbka
Ryan Kisor, Marcus Printup, Kenny Rampton – trąbki
Elliot Mason, Chris Crenshaw, Vincent Gardner – puzyony
Sherman Irby – saksofon, klarnet
Ted Nash – saksofon altowy, saksofon tenorowy, klarnet
Walter Blanding – saksofon altowy, saksofon tenorowy, klarnet
Victor Goines – saksofon altowy, saksofon tenorowy, klarnet basowy
Paul Nedzela – saksofon altowy, saksofon tenorowy, klarnet basowy
Carlos Henriquez – kontrabas
Ali Jackson – instrumenty perkusyjne
Dan Nimmer – fortepian

Support:

Big-Band Akademii Muzycznej we Wrocławiu:

Bartosz Pernal – dyrygent
Tomasz Orłowski, Jan Chojnacki, Marcin Fedko, Marcin Gościński,
Piotr Szlempo – trąbki
Adam Bławicki, Łukasz Zgoda, Taras Bakovsky, Karol Wieczorek,
Mateusz Leszczyński – saksofony
Maciej Błach, Krystian Magdziński, Rafał Pajor, Szymon Rybitw – puzyony
Paweł Kukuła – fortepian
Radosław Łukaszewicz, Ion Virlan – kontrabasy
Piotr Zarecki, Kuba Miarczyński – perkusja

[120']



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLECA KULTURY

SPINANSOWANE ZE ŚRODKÓW

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Jazz at Lincoln Center Orchestra

The Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis (JLCO) to zespół 15 najznakomitszych solistów jazzowych oraz muzyków zespołowych dzisiejszych czasów. Prowadzona przez Wyntona Marsalisa, który jest zarazem dyrektorem generalnym i artystycznym Jazz at Lincoln Center, ta niebywale wszechstronna orkiestra wykonuje szeroki repertuar od kompozycji oryginalnych i utworów zamówionych przez Jazz at Lincoln Center po rzadko wykonywane, starsze kompozycje i arcydzieła Duke'a Ellingtona, Counta Basiego, Fletchera Hendersona, Theloniousa Monka, Mary Lou Williams, Dizzy'ego Gillespie, Benny'ego Goodmana, Charlesa Mingusa i wielu innych. JLCO jest stałym zespołem Jazz at Lincoln Center od 1988 roku, występującym i prowadzącym wydarzenia edukacyjne w Nowym Jorku, w Stanach Zjednoczonych i na świecie. Razem z orkiestrami symfonicznymi, zespołami baletowymi, lokalnymi studentami i ze stale rosnącą listą artystów gościnnych JLCO odwiedziła ponad 300 miast na sześciu kontynentach. Dyrygenci gościnni to m.in. Benny Carter, John Lewis, Jimmy Heath, Chico O'Farrill, Ray Santos, Paquito D'Rivera, Jon Faddis, Robert Sadin, David Berger, Gerald Wilson i Loren Schoenberg.

JLCO uznano za najlepszy big-band w dorocznej ankiecie czytelników magazynu „DownBeat” w latach 2013–2015. W 2015 roku Jazz at Lincoln Center ogłosił utworzenie marki Blue Engine Records, nowej platformy dającej dostęp jazzowej publiczności na całym świecie do archiwum nagranych koncertów. Pierwsze wydawnictwo Blue Engine Records, *Live in Cuba*, zostało zarejestrowane podczas historycznej podróży Jazz at Lincoln Center Orchestra do Hawany w 2010 roku, a ukazało się w październiku 2015 roku. Ostatnie nagranie JLCO – *Big Band Holidays* – ukazało się w grudniu 2015 roku. Do dziś wydano i rozpowszechniono na całym świecie 14 płyt z udziałem JLCO: *Vitoria Suite* (2010), *Portrait in Seven Shades* (2010), *Congo Square* (2007), *Don't Be Afraid... The Music of Charles Mingus* (2005), *A Love Supreme* (2005), *All Rise* (2002), *Big Train* (1999), *Sweet Release & Ghost Story* (1999), *Live in Swing City* (1999), *Jump Start and Jazz* (1997), *Blood on the Fields* (1997), *They Came to Swing* (1994), *The Fire of the Fundamentals* (1993) oraz *Portraits by Ellington* (1992).

Więcej informacji na www.jazz.org



Jazz at Lincoln Center Orchestra, fot. Joe Martinez

Wynton Marsalis

Wynton Marsalis jest dyrektorem generalnym i artystycznym Jazz at Lincoln Center, a także światowej sławy trębaczem i kompozytorem. Urodził się w 1961 roku w Nowym Orleanie w stanie Luizjana, a w wieku 12 lat rozpoczął naukę w klasie trąbki klasycznej. Mając 17 lat, wstąpił do Julliard School, a następnie przyłączył się do Arta Blaykeya i grupy Jazz Messengers. Na płycie jako lider zadebiutował w 1982 roku i od tamtej pory nagrał ponad 60 płyt jazzowych i klasycznych, które przyniosły mu kilka nagród Grammy. W 1983 roku stał się pierwszym i jedynym artystą, który zdobył Grammy zarówno w kategorii muzyki klasycznej, jak i jazzowej; wyczyn ten powtórzył rok później. Marsalis jest też ceniony na całym świecie jako pedagog i rzecznik edukacji muzycznej, otrzymał tytuł doktora honoris causa kilkunastu uniwersytetów i college'ów amerykańskich. Napisał sześć książek, ostatnie to: *Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!*, ilustrowana przez Paula Rogersa i wydana przez Candlewick Press w 2012 roku, a także *Moving to Higher Ground: How Jazz Can Change Your Life*, napisana wspólnie z Geoffreyem C. Wardem, wydana przez Random House w 2008 roku. W 1997

roku Marsalis jako pierwszy artysta jazzowy w historii został uhonorowany prestiżową Nagrodą Pulitzera w kategorii Muzyka – wyróżniono go za oratorium *Blood on the Fields*, zamówione przez Jazz at Lincoln Center. W 2001 roku został mianowany Pośłańcem Pokoju przez Kofiego Annana, Sekretarza Generalnego ONZ, przyznano mu również tytuł ambasadora kulturalnego Stanów Zjednoczonych przez amerykański Departament Stanu w ramach programu Culture Connect. Marsalis odegrał kluczową rolę w zorganizowaniu koncertu *Higher Ground Hurricane Relief*, wyprodukowanego przez Jazz at Lincoln Center. Dochód z tego przedsięwzięcia wyniósł trzy miliony dolarów i został przekazany na fundusz dobroczynny Higher Ground Relief Fund, wspomagając muzyków, firmy z branży muzycznej i osoby z regionu Greater New Orleans, które ucierpiały w wyniku zniszczeń dokonanych przez huragan Katrina. Marsalis współkierował wysiłkami na rzecz stworzenia własnej Sali Jazz at Lincoln Center – Frederick P. Rose Hall – pierwszego obiektu poświęconego edukacji, wykonywaniu oraz transmisjom jazzu. Salę otwarto w październiku 2004 roku.



Wynton Marsalis, fot. Joe Martinez

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

