

SALA GŁÓWNA

SCENA	BACKSTAGE
<p>POJEMNOŚĆ WIDOWNI</p> <p>Całkowita pojemność 1804 miejsca</p> <p>Parter 543 miejsca</p> <p>Amfiteatr 336 miejsca</p> <p>Balkon I 263 miejsca</p> <p>Balkon II 192 miejsca</p> <p>Balkon III 202 miejsca</p> <p>Chór 269 miejsc</p> <p>Widownia pomniejszona poprzez użytek</p> <p>Sceny średniej (lub mały kanał orkiestrowy) 77 miejsca</p> <p>Sceny dużej (lub duży kanał orkiestrowy) 134 miejsca</p> <p>Wózka chóru 61 miejsca</p> <p>Ekranu kinowego ~269 miejsca</p> <p>Konsoli nagłośnienia umieszczonej na widowni ~21 miejsca</p> <p>WŁAŚCIWOŚCI SCENY</p> <p>Podłoga sceny Drewniana w kolorze drewna.</p> <p>Wymiary sceny: Szerokość: 22,30 m (przód) 20,00 m (tył)</p> <p>Głębokość: 19,34m (duża scena), 17,25m (średnia scena), 14,23m (mała scena)</p> <p>Zapadnie sceniczne: Używane jako powiększenie sceny, widowni, lub orkiestron.</p> <p>1 zapadnia (front sceny) 19m (sz) x 2 m (g)</p> <p>2 zapadnia (front sceny) 17m (sz) x 3 m (g)</p> <p>3 zapadnia (wózek chóru, tył sceny) 16m (sz) x 2 m (g)</p> <p>SYSTEM PODWIESZEŃ</p> <p>24 wyciągarki łańcuchowe – max obciążenie 1000 kg</p> <p>6 sztankietów oświetleniowych – max obciążenie 1000kg</p> <p>2 sztankiety oświetleniowe boczne – max obciążenie 500 kg</p>	<p>ZAPLECZE SCENY i ROZŁADUNEK</p> <p>RAMPA ROZŁADUNKOWA (poziom-1/scena) Dojazd od ul. Krupniczej (wjazd na parking podziemny)</p> <p>Podjazd do rampy 3,80 m (szer.) 4,00 m (wys.)</p> <p>Odległość od rampy do zaplecza sceny: 50 m</p> <p>Drzwi do zaplecza sceny 2,60 m (szer.) 2,70 m (wys.)</p> <p>Bezpośredni dostęp z rampy do zaplecza sceny</p> <p>ZAPLECZE SCENY (poziom-1/scena) powierzchnia 290 m²</p> <p>GARDEROBY (poziom +2) Dostęp ze sceny bezpośrednio windą lub klatką schodową</p> <p>1 apartament z łazienką (max 10 os.)</p> <p>5 garderób – z łazienką (max 3-4 os.)</p> <p>Inne garderoby są na co dzień w użytku zespołów/ orkiestr NFM. Wynajęcie takich garderób poprzedzone musi być sprawdzeniem ich dostępności, niezależnie od wynajęcia sal koncertowych.</p>

ZASILANIE I OŚWIETLENIE

<p>Zasilanie podstawowe 230 volt 1 - fazowe, 50 Hz</p> <p>ZASILANIE SPECJALNE</p> <p>Dystrybutor CO- PL 1 <i>Zascenie, poziom -1, 400 A, 3-fazowe</i> 2x 125A 3-fazowe 2x 63A 3-fazowe 2x 32A 3-fazowe 6x 16A 1-fazowe PowerLock 500A 1000Vac</p> <p>Dystrybutor CO- PL 2 <i>Zascenie, poziom -1, 400 A, 3-fazowe</i> 2x 125A 3-fazowe 2x 63A 3-fazowe 2x 32A 3-fazowe 6x 16A 1-fazowe PowerLock 500A 1000Vac</p> <p>Dystrybutor CO-PL 6 <i>Reżyserka projektorowa, poziom 0, 400 A, 3-fazowe</i> 1x 63A 3-fazowe 2x 32A 3-fazowe 2x 16A 1-fazowe 2x 16A 230V Schuko PowerLock 500A 1000Vac</p> <p>Dystrybutor CO-PL 7 <i>Pomieszczenie Followspot, poziom 3, 100 A, 3-fazowe</i> 2x 63A 3-fazowe 2x 32A 3-fazowe 1x 16A 1-fazowe 3x 16A 230V Schuko</p> <p>Przyłącza prądowe muszą być obsługiwane przez przeszkolonego elektryka NFM.</p>	<p>KONSOLE ETC EOS Ti , Grand MA 3</p> <p>DIMMERY 156 x 3.3kW regulowane - truss 16 x 3.3kW regulowane – wallbox wokół sceny. 9 x 3.3kW regulowane – floorbox środek sceny 136 x 3.3kW regulowane – nisko nad sceną pod balkonami. 30 x 3.3kW nie regulowane – sztankiet 5 x 3.3kW nie regulowane – floor box z boku sceny 30 x 3.3kW nie regulowane – nisko nad sceną pod balkonami.</p> <p>KOMUNIKACJA 67 ethernet connectors Patchway with 2x 5-pin DMX SACN net on 5 Universes</p> <p>GNIAZDA 16 amp, CEE17</p> <p>REFLEKTORY ŻAROWE Żarowe – zestaw statycznych reflektorów profilowych 750 W oraz 1kW (Fresnel, ETC)</p> <p>POZOSTAŁE OŚWIATLENIE: Sola Frame Theatre Mac Quantum Profile Robin Super Spikie Mac Quantuum Wash DTS MAX Vari*Lite VL1100 TS Vari*Lite VLX Vari*Lite VL3515 Vari*Lite VL3015 Selecon PLCYC2 Selecon PL3 Clay Paky K15</p> <p>ROZMIESZCZENIE REFLEKTORÓW Reflektory rozmieszczone standardowo na wszystkich salach koncertowych, według potrzeb NFM. Aktualny lightplot Sali Główniej dostępny na życzenie. Każda zmiana rozmieszczenia, wiąże się z dodatkowymi kosztami doliczonymi do ceny wynajęcia sali.</p> <p>Możliwe dowieszenie lamp dostarczonych przez wynajmującego do sztankietów na sali, po wcześniejszym uzgodnieniu z NFM.</p>
---	---

PROJEKCJE VIDEO		
PROJEKTOR KINOWY	Barco DP4K-32B (Tylko S.GŁÓWNA) 4K 4,096x2160 pixel 33000 ANSI lm Kontrast 2,000:1 Tryby Flat oraz Scope	EKRAN KINOWY – profesjonalny, podwieszany i rozwijany ekran wielkoformatowy. Przednia projekcja. Maksymalny rozmiar 14 m x 8 m. Wysokość i proporcje ekranu są regulowane. UWAGA: ilość sprzedawanych miejsc na widowni, rodzaj koncertu i adaptacja akustyczna sali wymuszają określoną wielkość ekranu. POZOSTAŁE EKRANY EKRANY NA STELAŻU (PROJEKCJA PRZÓD/TYL) 1 szt 7,5m x 5m 1 szt 5m x 3m EKRAN KONFERENCYJNY (PROJEKCJA PRZÓD) 2 szt 2m x 2m
PROJEKTOWY MOBILNE	Panasonic PT-RZ21K Projektor laserowy 3-chipowy DLP o jasności 21 000 lm i rozdzielczości WUXGA. 3 x projektor bizesowy, konferencyjny.	
Media Server Doremi Showvault	1x SD/HD SDI, 1x DVI, 1x YUV, 1x HDMI	
Video Mixer	NewTek Tricaster TCXD 410	

NAGŁOŚNIENIE	
SYSTEM FRONTOWY Meyer Mica - 11 /strona Meyer 1100 LFC - 2 / strona FRONT FILL 1x Meyer UPQ / strona + 6X Meyer UPM 1 P (front sceny) MONITORY WEDGE I INNE GŁOŚNIKI MJF – 212 – 16 szt MJF-210 – 8 szt Meyer UM 100P – 4 szt Meyer USM 100P – 4 szt Meyer UPM 1P – 16 szt Meyer UP – Junior- 2 szt Meyer UPA 1P – 11 szt Meyer UPJ – 4 szt	DOSTĘPNE KONSOLE Soundcraft Vi6 Soundcraft Vi4 Soundcraft Vi2 Soundcraft Vi1 YAMAHA CL-5 + 2x RIO 32/24 YAMAHA QL-1 + 1x RIO MACKIE PRO FX 8 v.2 – 2 szt SYSTEMY BEZPRZEWODOWE Shure AD4QE – 16 kanałów + 16szt mikrofon do ręki + 16szt bodypack Sennheiser IEM EW G4 – 4 kanały Systemy nagłośnieniowe, łącznie z konsolami i mikrofonami, są w większości mobilne i można ich używać również w salach kameralnych NFM. Z racji mnogości wydarzeń odbywających się w naszych przestrzeniach, dostępność konkretnego sprzętu powinna być potwierdzona przed podpisaniem umowy najmu.