

Zarządzenie nr80...../2025 r.

Dyrektora Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

z dnia11.12.2025..... roku

W sprawie wprowadzenia Regulamin Konkursu na projekt muzyczny nawiązujący do tematu
61. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
„Smuga cienia”

organizowanego przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego,
pl. Wolności 1, Wrocław

§1

Wprowadza się treść Regulamin Konkursu na projekt muzyczny nawiązujący do tematu
61. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
„Smuga cienia”

organizowanego przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego,
pl. Wolności 1, Wrocław

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem11.12.2025..... roku

DYREKTOR

Olga Humeńczuk
Olga Humeńczuk

.....
podpis

Kancelaria Prawna „THRON”
M. Sarzyńska i S-ka spółka komandytowa

Marta Godula
Radca Prawny

**Regulamin Konkursu na projekt muzyczny nawiązujący do tematu przewodniego
61. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
„Smuga Cienia”**

**Competition for a Musical Project Related to the Theme
of the 61st Andrzej Markowski International Festival Wratislavia Cantans
“The Shadow Line”
Terms and Conditions**

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem konkursu na projekt muzyczny nawiązujący do tematu przewodniego 61. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego „Smuga Cienia” (zwanego dalej: „konkurs”) jest **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego** z siedzibą we Wrocławiu, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław – instytucja kultury współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca numer REGON: 022414470, NIP 897-179-86-77.
2. Konkurs zostanie przeprowadzony w terminie od 15.12.2025 do 30.01.2026 r.
3. Wzięcie udziału w konkursie jest dobrowolne, nieodpłatne oraz jednoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem niniejszego regulaminu (zwanego dalej: „regulamin”).
4. Regulamin jest dostępny (nieodpłatnie) w formie papierowej w siedzibie Organizatora konkursu, a także w formie elektronicznej na stronie internetowej pod adresem www.nfm.wroclaw.pl przez cały okres trwania konkursu.
5. Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu Ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych, albowiem jego wyniki nie zależą od przypadku.
6. Celem konkursu jest wspieranie młodych, rozwijających się zespołów muzycznych.

§ 1. GENERAL PROVISIONS

1. The organiser of the competition for a musical project based on the main theme of the 61st International Festival Wratislavia Cantans “The Shadow Line” (hereinafter referred to as the “Competition”) is the Witold Lutosławski National Forum of Music, with its registered office in Wrocław, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław – a cultural institution co-managed by the Municipality of Wrocław, the Minister of Culture and National Heritage, and the Lower Silesian Voivodeship, registered in the Register of Cultural Institutions of the Municipality of Wrocław under the number RIK 38/2014, REGON number: 022414470, Tax Identity Number: 897-179-86-77.
2. The competition will be held from December 15, 2025, to January 30, 2026.

3. Participation in the competition is voluntary, free of charge, and constitutes acceptance of these Terms and Conditions (hereinafter referred to as the "Rules and Regulations").
4. The Terms and Conditions are available (free of charge) in paper form at the Competition Organiser's office and in electronic form on the website at www.nfm.wroclaw.pl throughout the competition period.
5. The competition is not a game of chance within the meaning of the Gambling Act of November 19, 2009, as its results are not dependent on chance.
6. The aim of the competition is to support young, emerging music ensembles.

§ 2. UCZESTNICY KONKURSU

1. W konkursie może wziąć udział zespół muzyczny (zwany dalej: „Uczestnik” lub w liczbie mnogiej „Uczestnicy”) liczący od 3 do 9 osób, działający w obszarze muzyki klasycznej, od muzyki dawnej po muzykę współczesną, mający w swoim składzie co najmniej jeden głos wokalny. Średnia wieku członków zespołu w dniu zgłoszenia udziału w konkursie nie może przekroczyć 33 lat, a najstarszy członek zespołu nie może mieć więcej niż 40 lat.
2. W razie powzięcia przez Organizatora konkursu uzasadnionych wątpliwości w zakresie spełnienia warunków określonych w ust. 1, a także co do prawdziwości podanych przez Uczestnika danych osobowych, Organizator konkursu ma prawo zażądać od Uczestnika przedłożenia do wglądu dokumentu tożsamości potwierdzającego spełnienie warunków uczestnictwa w konkursie pod rygorem wykluczenia z konkursu.

§ 2. COMPETITION PARTICIPANTS

1. The competition is open to musical ensembles (hereinafter referred to as "Participant" or "Participants") consisting of 3 to 9 members, performing in the field of classical music, from early music to contemporary music, and comprising at least one vocalist. The average age of the ensemble members on the date of application for participation in the competition may not exceed 33 years, and the oldest member may not be older than 40 years.
2. If the Competition Organiser has reasonable doubts regarding the fulfilment of the conditions specified in section 1, or regarding the veracity of the personal data provided by the Participant, the Competition Organiser has the right to request the Participant to submit an ID document confirming compliance with the competition participation requirements, under penalty of exclusion from the competition.

§ 3. ZADANIE KONKURSOWE

1. Konkurs ma charakter otwarty i międzynarodowy.
2. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest wykonanie zadania konkursowego polegającego na przygotowaniu programu muzycznego nawiązującego do idei pozamuzycznych zawartych w powieści Josepha Conrada zatytułowanej *Smuga cienia*, która stanowi inspirację 61. edycji festiwalu.
3. W konkursie wyłonione zostaną dwa zespoły muzyczne, które wystąpią w ramach festiwalu we Wrocławiu oraz w dwóch wybranych miastach poza Wrocławiem, łącznie na trzech koncertach.
4. Warunkiem przystąpienia do udziału w konkursie jest złożenie zgłoszenia do Organizatora, obejmującego poniższe dane:

- biogram zespołu (maksymalnie do dwustu pięćdziesięciu słów),
 - zdjęcie zespołu (co najmniej 300 dpi.),
 - skład zespołu z podaniem dat urodzenia poszczególnych członków zespołu oraz biogramy artystyczne wszystkich członków zespołu (do dwustu pięćdziesięciu słów),
 - program koncertu nawiązujący do tematyki festiwalu wraz z uzasadnieniem wyboru utworów (maksymalnie do dwustu pięćdziesięciu słów) – program stanowi całość bez przerwy i nie może przekraczać sześćdziesięciu minut muzyki,
 - rider techniczny z uwzględnieniem ewentualnie wymaganego instrumentu klawiszowego z podaniem jego stroju i temperatury,
 - link do nagrania zespołu w aktualnym składzie, w formacie audio-wideo (nie starszego niż dwadzieścia cztery miesiące od daty ogłoszenia konkursu). Na nagraniu dopuszczalny jest inny repertuar niż zgłoszony w do konkursu.
5. Zgłoszenia należy przysyłać do końca dnia **18.01.2026 r.** w formie wypełnionego **elektronicznego formularza** dostępnego na stronie NFM. W sytuacji gdy zespół nie posiada osobowości prawnej, zgłoszenie dokonywane jest przez członka zespołu, który oświadcza, iż otrzymał zgodę na zgłoszenie od pozostałych członków zespołu. W przypadku gdy zespół posiada osobowość prawną, zgłoszenie przesyłane jest przez osobę reprezentującą zespół.
 6. Przesłanie nagrania audio-wideo przez zespół jest równoznaczne z wyrażeniem zgody przez członków tego zespołu na wykorzystanie ich wizerunku jako Uczestników oraz nagrania audio-wideo w celach przeprowadzenia konkursu.
 7. Nagranie audio-wideo musi być bardzo dobrej jakości – musi być na nim widoczny cały zespół. Nagrany utwór powinien być bez cięć i montażu oraz musi zostać zarejestrowany w tym samym czasie i miejscu.
 8. Do konkursu nie zostaną dopuszczone projekty muzyczne, które:
 - a) w jakikolwiek sposób mogą naruszać prawo obowiązujące w Polsce;
 - b) w jakikolwiek sposób mogą naruszać prawa osób trzecich, zwłaszcza dobra osobiste, prawa autorskie lub prawa własności przemysłowej (intelektualnej);
 - c) zawierają treści obraźliwe albo powszechnie uznane za społecznie niewłaściwe lub naganne moralnie, np. łamią normy obyczajowe;
 - d) zawierają treści reklamowe jakiegokolwiek marki innej niż NFM;
 - e) zostały zrealizowane przy udziale członków jury konkursowego;
 - f) zostały zrealizowane przy pomocy Sztucznej Inteligencji;
 - g) naruszają inne postanowienia zawarte w regulaminie lub zostały nadane po terminie wskazanym w ust. 5
 9. Organizator zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia konkursu, w przypadku gdy żaden z Uczestników nie spełni kryteriów określonych w § 2 pkt 1 oraz w § 3.

§ 3. COMPETITION TASK

1. The competition is open and international.
2. Participation in the competition is conditioned by completing a competition task involving the preparation of a musical programme referencing the non-musical ideas contained in Joseph Conrad's novel "The Shadow Line", which served as the inspiration for the 61st edition of the festival.
3. The competition will select two ensembles to perform at the festival in Wrocław and in two selected towns outside Wrocław, for a total of three concerts.
4. To participate in the competition, you must submit an application to the Organiser, including the following information:

- a biography of the ensemble (up to two hundred and fifty words),
- a photo of the ensemble (at least 300 dpi),
- the ensemble's lineup, including the dates of birth of each ensemble member and artistic biographies of all ensemble members (up to two hundred and fifty words each),
- a concert programme related to the festival theme, along with a justification for the selection of the pieces (up to two hundred and fifty words). The programme is a complete set without intermission and must not exceed sixty minutes of music,
- a technical rider, including any required keyboard instrument, specifying its tuning and temperament,
- a link to a recording of the ensemble with its current lineup, in audio-video format (not older than twenty-four months from the date of the competition announcement). Repertoire different from that submitted for the competition is permitted on the recording.

5. Applications must be submitted by the end of January 18, 2026, using the completed electronic form available on the NFM website. If the ensemble is not a legal entity, the application must be submitted by a member of the ensemble, who declares that they have received consent to the application from the other members of the ensemble. If the ensemble is a legal entity, the application must be submitted by the person representing the ensemble.

6. Submitting an audio-video recording by the ensemble constitutes consent by the ensemble members to the use of their image as Participants and the audio-video recording for the purposes of the competition.

7. The audio-video recording must be of very good quality – it must show the entire ensemble. The recorded piece should be uncut and unedited and must be recorded at the same time and place.

8. Musical projects will not be accepted in the competition if:

- a) they may infringe on applicable Polish law in any way;
- b) they may infringe on the rights of third parties in any way, especially personal rights, copyrights, or industrial (intellectual) property rights;
- c) they contain content that is offensive or generally considered socially inappropriate or morally reprehensible, for example, they violate social norms;
- d) contain advertising content for any brand other than NFM;
- e) were created with the participation of members of the competition jury;
- f) were created using Artificial Intelligence;
- g) violate other provisions of the Terms and Conditions or were submitted after the deadline specified in section 5.

9. The Organiser reserves the right to declare the Competition void if none of the Participants meet the criteria specified in § 2 section 1 and in § 3.

§ 4. NAGRODA

1. Nagrodą w konkursie jest udział zespołu w trzech koncertach 61. edycji Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego.
2. Terminy koncertów planowane są następująco: pierwszego z wybranych zespołów w dniach 10–12 września 2026 i drugiego z wybranych zespołów 11–13 września 2026 r.
3. Każdy z muzyków zespołu otrzyma honorarium w wysokości 500 EUR brutto za jeden koncert. W tym celu zostaną zawarte przez NFM z członkami zespołów odrębne umowy lub jedna umowa z zespołem w sytuacji posiadania przez zespół osobowości prawnej.

4. Wyłonionym zespołom występującym podczas festiwalu zostaną zwrócone koszty podróży do Wrocławia i z Wrocławia na podstawie udokumentowanych przejazdów w klasie ekonomicznej z wyłączeniem transportów lokalnych. Koszty te obejmują zarówno wykonawcę, jak i instrument, jeśli jego przewóz będzie wymagał dodatkowej opłaty. W sytuacjach szczególnych zwrot kosztów podróży nastąpi po uzgodnieniu warunków z Organizatorem.
5. Wyłonionym zespołom zostanie zagwarantowany nocleg we Wrocławiu od dnia poprzedzającego pierwszą próbę do dnia następującego po trzecim koncercie.
6. Organizator zapewnia miejsce na 2 dni prób w siedzibie Organizatora przed pierwszym koncertem. Koszty dojazdu do miejsca prób we wcześniejszym terminie oraz noclegi wyłonione w konkursie zespoły pokrywają we własnym zakresie.
7. Organizator dopuszcza możliwość sprzedaży płyt przez członków wyłonionych zespołów przed koncertami, pod warunkiem że osoba sprzedająca płyty będzie w posiadaniu kasy fiskalnej.
8. Koszt pobytu osób towarzyszących wyłonionym zespołom w czasie festiwalu zespoły pokrywają we własnym zakresie.

§ 4. THE PRIZE

1. The prize in the competition is participation in three concerts for the ensemble during the 61st International Festival Wroclavia Cantans.
2. The concert dates are planned as follows: the first of the selected ensembles will perform on September 10–12, 2026, and the second of the selected ensembles on September 11–13, 2026.
3. Each musician in the ensemble will receive a fee of €500 gross per concert. For this purpose, the NFM will conclude separate agreements with the ensemble members, or a single agreement with the ensemble if the ensemble is a legal person.
4. Ensembles selected for the prize, performing during the festival will be reimbursed for their travel expenses to and from Wrocław, based on documented economy class travel, excluding local transport. These expenses include both the performer and the instrument if its transportation requires an additional fee. In special circumstances, travel expenses will be reimbursed after arrangements have been made with the Organiser.
5. Ensembles selected for the prize will be guaranteed accommodation in Wrocław from the day before the first rehearsal until the day after the third concert.
6. The Organiser will provide accommodation for two days of rehearsal at the Organiser's headquarters before the first concert. Ensembles selected for the prize will be responsible for their own travel costs to the rehearsal venue at an early date [before the date defined in section 5] and for [such early] accommodation.
7. The Organiser allows members of the selected ensembles to sell CDs before the concerts, provided that the person selling the CDs has a cash register.
8. The ensembles will be responsible for their own accommodation costs for any persons accompanying the ensembles selected for the prize during the festival.

§ 5. PRYZNANIE NAGRÓD

1. Laureatów konkursu wyłoni jury konkursowe złożone z przedstawicieli Organizatora konkursu, powołane przez Dyrektora NFM.
2. Posiedzenie jury konkursowego odbędzie się w terminie do dnia 19.01.2026 r. Dopuszcza się odbycie posiedzenia jury konkursowego w formie wideokonferencji.
3. Z nadesłanych zgłoszeń jury dokona wyboru dwóch najlepszych propozycji programowych według własnego uznania, uwzględniając takie kryteria, jak:

zgodność z tematyką 61. edycji festiwalu „Smuga cienia”, oryginalność (nieszablonowe ujęcie tematu), czytelność, jednoznaczność i spójność przekazu, walory artystyczne. Ostateczna decyzja należy do Dyrektora Artystycznego festiwalu.

4. W przypadku bardzo wysokiego poziomu artystycznego Uczestników konkursu Organizator zastrzega sobie możliwość wyłonienia większej liczby zespołów, którym może zaproponować wykonanie koncertów w ramach festiwalu na innych zasadach.
5. Z przebiegu obrad jury konkursowego zostanie sporządzony pisemny protokół podpisany przez wszystkich członków jury, w którym wskazani zostaną laureaci konkursu. Dopuszcza się podpisywanie protokołu z przebiegu obrad jury konkursowego w drodze indywidualnego zbierania podpisów członków jury przez Organizatora, wyznaczoną przez niego osobę lub za pośrednictwem kuriera.
6. Decyzje jury konkursowego są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie z zastrzeżeniem uprawnień laureata konkursu wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
7. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone publicznie do dnia 30.01.2026 roku na stronie internetowej www.nfm.wroclaw.pl.
8. Do chwili oficjalnego ogłoszenia wyników na stronie www.nfm.wroclaw.pl laureaci nie mogą upubliczniać informacji o wygranej, o czym zostaną dodatkowo poinformowani za pomocą poczty elektronicznej.
9. W terminie trzech dni roboczych od daty posiedzenia jury konkursowego laureaci konkursu zostaną powiadomieni o wygranej za pomocą poczty elektronicznej pod wskazanym przez Uczestników adresem e-mail, przy czym Organizator zastrzega, że ten sposób powiadomienia o wyniku konkursu dotyczy jedynie laureatów. Pozostali Uczestnicy dowiedzą się o wynikach konkursu w sposób określony w ust. 7.
10. Laureaci powinni w ciągu 14 dni potwierdzić ostateczny program, który zostanie wykonany podczas koncertów festiwalu oraz potwierdzić ostateczny skład zespołów. W przypadku zdarzeń losowych akceptacja zmiany składu będzie rozpatrywana indywidualnie.
11. W razie niemożności skontaktowania się z laureatem konkursu w sposób opisany w ust. 9 w terminie do dnia 1.02.2026 r. pomimo podjętych przez Organizatora co najmniej trzech prób nawiązania takiego kontaktu (za pomocą wykonania połączenia telefonicznego i poczty elektronicznej), a także w razie nieprzekazania przez laureata w terminie wyżej wskazanym, pomimo prób nawiązania z nim kontaktu przez Organizatora konkursu, materiałów, danych, zgód i oświadczeń potrzebnych do wydania nagrody zgodnie z regulaminem, Organizator konkursu jest zwolniony z obowiązku podejmowania dalszych prób nawiązania kontaktu z takim laureatem.

§ 5. AWARDING OF PRIZES

1. The competition winners will be selected by a jury composed of representatives of the Competition Organizer appointed by the Director of NFM.
2. The competition jury meeting will take place by January 26, 2026. The jury meeting may be held by videoconference.
3. From the submitted applications, the jury will select the two best programme proposals at its discretion, considering criteria such as: relevance to the theme of the 61st edition of the festival “The Shadow Line”, originality (unconventional approach to the theme), clear, unequivocal and coherent message, and artistic merit. The final decision rests with the festival’s Artistic Director.
4. In the event of a very high artistic standard of the Competition Participants, the Organiser reserves the right to select more ensembles and offer them concerts during the festival under different terms and conditions.

5. A written report of the competition jury's deliberations will be prepared, signed by all jury members, in which the competition winners will be designated. Signatures on the minutes of the competition jury's deliberations may be collected by the Organiser, a designated person, or by courier.
6. The decisions of the competition jury are final and not subject to appeal, subject to the rights of the competition winner under generally applicable law.
7. The competition results will be publicly announced by January 30, 2026, on the www.nfm.wroclaw.pl website.
8. Until the official announcement of the results on www.nfm.wroclaw.pl website, winners may not publicly disclose their winnings; they will be additionally notified via email.
9. Within three business days of the jury meeting, the competition winners will be notified of their winnings via email to the email address provided by the Participants. The Organiser reserves the right to use this method of notification about the competition results only for the winners. The remaining Participants will be notified of the competition results in the manner specified in section 7.
10. Winners must confirm the final programme to be performed during the festival concerts and the final ensemble lineup within 14 days. In the event of unforeseen circumstances, approval of lineup changes will be considered individually.
11. If it is impossible to contact a winner of the competition in the manner described in section 9 by February 1, 2026, despite the Organiser making at least three attempts to do so (by phone and email), or if the winner fails to provide the materials, data, consents, and declarations required for granting the prize in accordance with the rules within the above-mentioned period, despite the Organiser's attempts to contact them, the Organiser is released from the obligation to make further attempts to contact such winner.

§ 6. DANE OSOBOWE UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Dane Uczestników, o ile stanowią dane osobowe w rozumieniu przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz. UE L 119, s. 1) (dalej „RODO”), są przekazywane wyłącznie Organizatorowi konkursu wyłącznie w celu określonym w regulaminie i podlegają ochronie przewidzianej w przepisach RODO. Organizator konkursu zbiera i przetwarza dane osobowe Uczestników wyłącznie w celu przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu.
2. Przetwarzanie danych osobowych Uczestników obejmować będzie następujący zakres tych danych:
 - a) imię i nazwisko;
 - b) adres e-mail;
 - c) numer telefonu kontaktowego;
3. Administratorem danych osobowych jest wyłącznie Organizator konkursu. Administrator przetwarza dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności zgodnie z RODO. Dane osobowe Uczestników są przechowywane w bazie danych, w której zastosowano środki techniczne i organizacyjne zapewniające ochronę przetwarzanych danych zgodne z wymaganiami określonymi w przepisach o ochronie danych osobowych. Dostęp do bazy mają jedynie osoby upoważnione przez administratora.
4. Organizator konkursu stosuje środki techniczne i organizacyjne zapewniające ochronę danych osobowych Uczestników odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną, a w szczególności zabezpieczy dane przed ich

- udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabraniam przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem przepisów prawa oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
5. Uczestnik przez zgłoszenie udziału w konkursie jednocześnie wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w celu określonym w regulaminie. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak ich niepodanie uniemożliwia wzięcie udziału w konkursie.
 6. Uczestnicy mają niczym nieograniczone prawo do wglądu w swoje dane osobowe. Organizator konkursu zapewnia Uczestnikom pełne prawo zaktualizowania danych osobowych, które są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne. Uczestnicy mają w szczególności prawo żądania uzupełnienia, uaktualnienia, sprostowania danych osobowych, czasowego lub stałego wstrzymania ich przetwarzania lub ich usunięcia, jeżeli są one niekompletne, nieaktualne, nieprawdziwe albo są już zbędne do realizacji celu, w którym zostały zebrane. Prawa te Uczestnicy mogą wykonywać np. przysyłając taką informację pod następującym adresem Organizatora konkursu: wratislaviacantans@nfm.wroclaw.pl.
 7. Dane osobowe Uczestników, poza danymi osobowymi laureata konkursu, zostaną usunięte przez Organizatora konkursu po posiedzeniu jury konkursowego, najpóźniej do dnia 31 marca 2026 r. Po dacie wskazanej w zdaniu poprzednim dane osobowe laureata konkursu będą przetwarzane wyłącznie w celu ogłoszenia wyników konkursu, wydania nagród i zrealizowania obowiązków podatkowych.

§ 6. PERSONAL DATA OF COMPETITION PARTICIPANTS

1. Participants' data, provided they are personal data within the meaning of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the Protection of Natural Persons with Regard to the Processing of Personal Data and on the Free Movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation) (OJ L 119, p. 1) (hereinafter "GDPR"), will be transferred exclusively to the Competition Organiser solely for the purpose specified in the Terms and Conditions and are subject to the protection provided for in the GDPR. The Competition Organiser collects and processes Participants' personal data solely for the purpose of conducting and adjudicating the Competition.
2. Processing of Participants' personal data will include the following:
 - a) first name and last name;
 - b) email address;
 - c) Participant's telephone number;
3. The Competition Organiser is the sole controller of personal data. The Administrator processes personal data in accordance with applicable law, in particular in accordance with the GDPR. Participants' personal data are stored in a database that deploys technical and organisational measures to ensure the protection of processed data in accordance with the requirements set out in personal data protection regulations. Only individuals authorised by the Administrator have access to the database.
4. The Competition Organiser deploys technical and organisational measures to ensure the protection of Participants' personal data appropriate to the threats and categories of data being protected. In particular, it will protect the data against unauthorised access, unauthorised deletion, processing in violation of the law, and amendment, loss, damage, or destruction.
5. By registering for the Competition, Participants consent to the processing of their personal data for the purposes specified in the Terms and Conditions. Providing

personal data is voluntary, but failure to do so will prevent you from participating in the competition.

6. Participants have the unrestricted right to access their personal data. The Competition Organiser grants Participants the full right to update their personal data if it is incomplete, incorrect, or outdated. Participants have the right, in particular, to request that their personal data be complemented, updated, or amended, or that their processing be temporarily or permanently suspended, or that their data be deleted, if it is incomplete, outdated, inaccurate, or no longer necessary for the purpose for which it was collected. Participants can exercise these rights, for example, by sending such information to the following address of the Competition Organiser: wratislaviacantans@nfm.wroclaw.pl.

7. Participants' personal data, with the exception of the competition winners' personal data, will be deleted by the Competition Organiser after the competition jury meeting, no later than March 31, 2026. After the date indicated in the preceding sentence, the competition winners' personal data will be processed solely for the purposes of announcing the competition results, granting prizes, and fulfilling tax obligations.

§ 7. ODPOWIEDZIALNOŚĆ UCZESTNIKÓW I ORGANIZATORA KONKURSU

1. Organizator konkursu nie ponosi odpowiedzialności w przypadku braku możliwości wzięcia udziału w koncertach festiwalu z powodów leżących po stronie laureatów konkursu.
2. Naruszenie postanowień regulaminu przez Uczestnika bądź podanie nieprawdziwych danych stanowi podstawę jego wykluczenia z udziału w konkursie – na zasadach opisanych w regulaminie.

§ 7. LIABILITY OF PARTICIPANTS AND THE COMPETITION ORGANISER

1. The Competition Organizer shall not be held responsible if the prize winners are unable to participate in the festival concerts for reasons attributable to the winners themselves.
2. Violation of the Terms and Conditions by the Participant or provision of false data constitutes grounds for exclusion from the Competition – pursuant to the terms described in the Terms and Conditions.

§ 8. REKLAMACJE

1. Reklamacje dotyczące organizacji konkursu powinny być wysyłane wyłącznie pod adresem siedziby Organizatora konkursu wskazanym w § 1 ust. 1 w formie pisemnej bądź pocztą elektroniczną wyłącznie pod adresem: wratislaviacantans@nfm.wroclaw.pl, niezależnie od formy z dopiskiem „reklamacja – konkurs 61. MFWC”, w terminie trzydziestu dni od daty upublicznienia wyników konkursu w sposób opisany w § 5 ust. 7. W treści reklamacji należy wskazać przyczynę reklamacji wraz ze zwięzłym opisem zaistniałego zdarzenia oraz wskazać dane adresowe umożliwiające przesłanie odpowiedzi na reklamację. W razie braku potrzebnych informacji Organizator konkursu zastrzega sobie prawo wezwania Uczestnika do uzupełnienia braków w reklamacji w terminie trzech dni od daty takiego wezwania. Nieuzupełnienie przez Uczestnika braków w reklamacji uprawnia Organizatora konkursu do pozostawienia takiej reklamacji bez rozpoznania.
2. Reklamacje będą rozpatrywane przez Organizatora konkursu na podstawie regulaminu w ciągu czternastu dni roboczych od ich otrzymania.

3. Odpowiedź na reklamację będzie przesyłana w formie pisemnej, o ile osoba składająca reklamację udostępni adres do korespondencji lub w formie wiadomości e-mail pod danym przez tę osobę adresem poczty elektronicznej.
4. Postanowienia ust. 1–3 nie wykluczają ani nie ograniczają w żaden sposób możliwości dochodzenia przez Uczestników ewentualnych roszczeń wobec Organizatora konkursu na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa (na zasadach ogólnych).

§ 8. COMPLAINTS

1. Complaints regarding the organisation of the competition should be sent exclusively to the Competition Organiser's registered office address indicated in § 1.1 in writing or by email exclusively to: wratislaviacantans@nfm.wroclaw.pl, regardless of the form, with the note "Complaint – 61st MFWC Competition", within thirty days of the date the competition results are published in the manner described in § 5.7. The complaint must indicate the reason for the complaint, along with a concise description of the event and provide contact details enabling a response to be sent. If the required information is missing, the Competition Organiser reserves the right to request the Participant to supplement the complaint within three days of such request. Failure by the Participant to supplement the complaint entitles the Competition Organiser to disregard the complaint.
2. Complaints will be reviewed by the Competition Organiser in accordance with the regulations within fourteen business days of their receipt.
3. A response to a complaint will be sent in writing, provided the person submitting the complaint provides a correspondence address, or in the form of an email to the email address provided by that person.
4. The provisions of sections 1-3 do not exclude or limit in any way the possibility for Participants to pursue any claims against the Competition Organiser under generally applicable law (general principles).

§ 9. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W sprawach nieuregulowanych regulaminem zastosowanie będą miały odpowiednie przepisy polskiego prawa.
2. Zmiany w regulaminie mogą następować wyłącznie z poszanowaniem praw nabytych Uczestników.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany regulaminu konkursu, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.

§ 9. FINAL PROVISIONS

1. In matters not regulated by these Terms and Conditions, the relevant provisions of Polish law will apply.
2. Amendments to these Terms and Conditions may only be made while respecting the acquired rights of Participants.
3. The Organiser reserves the right to amend the competition regulations or cancel them in whole or in part for important reasons.


OLGA HUMEŃCZUK