

8.03

niedziela, 12.00
NFM, Sala Czarna

JAZZ SUITE

POKAZ SPECJALNY



LutosAir Quintet, fot. Łukasz Rajchert

LutosAir Quintet:

Jan Krzeszowiec – flet

Mateusz Żurawski – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – róg

Program

Jennifer Higdon (ur. 1962)

Autumn Music [12']

Valerie Coleman (ur. 1970)

Afro-Cuban Concerto [15']

I. *Afro*

II. *Vocalise*

III. *Danza*

Mike Mower (ur. 1958)

Jazz Suite [20']

I. *In the Style of Dixieland*

II. *In the Style of Bebop*

III. *In the Style of a Monk Ballad*

IV. *In the Style of a Coltrane Ballad*

V. *In the Style of Bossa Nova*

Pokaz specjalny – premiera teledysku *Dixielicks*
nagranego przez zespół w przestrzeniach NFM



Prosimy o nagradzanie
artystów brawami
po zakończeniu
całego utworu.

To popołudnie wymknie się tradycyjnemu koncertowemu porządkowi. Występ LutosAir Quintet będzie wydarzeniem, w którym muzyka okaże się częścią szerszego doświadczenia, a publiczność zostanie zaproszona do udziału w nieco inny sposób niż zwykle. Program ułożony z myślą o Dniu Kobiet składa się głównie z utworów kompozytorek i zyska dodatkowy, szczególnie wymiar dzięki przygotowanej przez zespół niespodziance – premierze teledysku *Dixielicks* zarejestrowanego w przestrzeniach NFM.

Jako pierwsze zabrzmie *Autumn Music*, czyli dzieło autorstwa Jennifer Higdon. Ta amerykańska twórczyni przysłała na świat w Nowym Jorku. Poważnie zainteresowała się muzyką dość późno, bo w wieku piętnastu lat. Rozpoczęła swoją naukę od gry na flecie, a po trzech latach podjęła formalną edukację. Trzykrotnie otrzymała nagrodę Grammy, a w samym tylko 2010 roku, oprócz jednego ze wspomnianych przed chwilą wyróżnień, otrzymała także Pulitzer Prize for Music za *Koncert skrzypcowy*. W 2017 roku, dla dyrektora artystycznego Chicago Symphony Orchestra, Riccarda Mutiego, napisała *Low Brass Concerto*, prawykonany później pod batutą tego właśnie dyrygenta. *Autumn Music* to kompozycja z 1995 roku, zamówiona przez stowarzyszenie Pi Kappa Lambda. Inspiracji dostarczył autorce inny utwór przeznaczony na kwintet dęty – *Summer Music* Samuela Barbera. Higdon skomentowała swoje dzieło następująco: „Jesień przychodzi do nas w wielu odsłonach: w eksplozjach barw, w powietrzu nagle nabierającym ostrości i przejrzystości, w cichej nucie melancholii, która zapowiada nadchodzące zmiany. Ten utwór jest muzycznym portretem jej istoty i obrazów, jakie ze sobą niesie”. Jego żywa pierwsza faza plastycznie oddaje wybuchy kolorów i rzeźkość, druga koncentruje się na mroczniejszych barwach i ma bardziej refleksyjny charakter, związany z przemijaniem jesieni. Nadchodzi zima.

Także kolejna amerykańska kompozytorka, Valerie Coleman, zaczynała swoją przygodę z muzyką od fletu; ona również szybko zdobyła uznanie świata muzycznego i obecnie cieszy się międzynarodową renomą. W 1997 roku założyła sławny kwintet dęty Imani Winds. W napisanym w 2005 roku trzydziściowym *Afro-Cuban Concerto* artystka odwołuje się do swoich afroamerykańskich korzeni. Utwór jest emblematyczny dla celów wspomnianego zespołu. Coleman chodziło w nim o poszerzenie repertuaru przeznaczonego na kwintet dęty drewniany oraz eksplorowanie tradycji muzycznych wykraczających poza krąg europejski. Pierwsze ogniwo, *Afro*, rozpoczyna się motywem symbolizującym zbiorowy głos wyznawców religii Santería. Powierzona obojowi i rogowi introdukcja ma charakter wezwania do modlitwy; jest muzycznym zaproszeniem do wspólnego aktu kultu. Następnie waltornia dyktuje

wzorzec rytmiczny w metrum 6/8, nazywany clave, który przewijać się będzie przez całą tę część. Swój odcinek solowy ma tu każdy z instrumentów, a muzycy mogą zaprezentować swój kunszt. Drugie ogniwo to *Vocalise*. Słychać tu graną unisono przez fagot i róg uroczystą melodię przywodzącą na myśl modlitwę. Następnie pojawia się charakterystyczny rytm kubańskiego tańca – habanery. Trzeci element, *Danza*, rozpoczyna śmiałe wejście wszystkich instrumentów, po czym muzyka nabiera dynamizmu, a fagot wprowadza temat dynamicznego, afrykańskiego tańca – rumbi. Ogniwo to stanowi największe wyzwanie dla artystów ze względu na szybkie tempo i konieczność utrzymania żywej rytmiki.

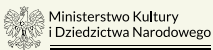
Ostatnim dziełem w programie koncertu jest utwór Brytyjczyka Mike'a Mowera. Choć początkowo kształcił się on jako flecista klasyczny w Royal Academy of Music, z czasem zafascynował się jazzem. Jest multiinstrumentalistą – gra na saksofonach, klarnetach, instrumentach klawiszowych i gitarze basowej. W 1985 roku założył kwartet saksofonowy *Itchy Fingers*. Jako kompozytor jest w dużej mierze samoukiem; tworzy również aranżacje na potrzeby przemysłu rozrywkowego, radia i telewizji. Jego pięcioczęściowa *Jazz Suite* powstała w 2010 roku z myślą o *Atéa Wind Quintet*. Mower komentował: „Każda z pięciu części utrzymana jest w innym stylu jazzowym. A że odmian jazzu jest tak wiele, wybór tych, które należało tu przedstawić, okazał się nie lada wyzwaniem. Świat jazzu to tak bogate źródło inspiracji, że łatwo ulec pokusie dopisania kolejnych ogniw – a wtedy projekt mógłby trwać bez końca. Kto wie, być może jeszcze doczeka się rozwinięcia”. Cykl prowadzi słuchacza przez kolejne ery jazzu, odstawiając jego zmienne oblicza. Otwiera go żywiołowa, pełna energii muzyka nawiązująca do tradycji lat trzydziestych, z tanecznym pulsem i radosną, żywiołową ekspresją. Następnie tempo wyraźnie przyspiesza: pojawia się dynamiczna, nerwowa faktura inspirowana powojennym modernizmem, z ostrzejszą artykulacją i swobodą kojarzoną z estetyką Charliego Parkera. W dalszej części narracja zwalnia, ustępując miejsca refleksyjności – najpierw w umiarkowanym tempie, z liryzmem i przekorą przywodzącymi na myśl styl Theloniousa Monka. Czwarte ogniwo jest jeszcze bardziej kontemplacyjne; przywołuje ekspresyjny idiom saksofonowy lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, związany z Johnem Coltrane'em. Całość domyka rozkołysana inspiracja brazylijską tradycją lat sześćdziesiątych, z synkopami i lekkością zaczerpniętymi z twórczości Antônia Carlosa Jobima.

Organizator

NFM – instytucja kultury współprowadzona przez



Wrocław miasto spotkań



Mecenas Tytularny NFM

Mecenas NFM



Partnerzy strategiczni NFM

Partner NFM



Partnerzy medialni NFM

